诗意荆州

古城不老(歌词)

□ 高维涵

古城很古
有屈原胸襟宋玉才情
有关羽忠义史海钩沉
古城很新
在楚王宫里马山田埂
唱阳春白雪下里巴人
古城像个少女
春天来了
会穿上樱花做的围裙
古城像个诗人
夏天去了
会凭高吟诵秋声
古城老吗
几千年过去
像逝去了一个清晨
古城不老
古城永远年轻
啊——这就是荆州古城

古城很古
她历尽沧桑惯看风云
她有千秋难忘的故事
古城也新
有千顷粮仓水调工程
有璀璨文化无限风景
古城像个少女
游人来了
会献上一片春心
古城像个诗人
面对远客
赋平原风光荆江流韵
古城老吗
几千年过去
又承载着复兴使命
古城不老
永远焕发青春
啊——这就是荆州古城

春语

□ 菡苔

一

这个下午,阳光孤独
大地扇软了翅膀
鸟羽成风

80岁老婆婆的矮屋前
我买了一只空篮
盛放她的黑夜

油菜花田住满了王孙贵族
车马喧嚣

二

酒温在窗外
群山起伏
邻家的女儿,吹吹打打
大红绣袍彩蝶翻飞

三

下楼时
发现红叶李一夜间开了
云朵一样的白
重复失散的雪
回归的孩子拥挤,嬉笑,打闹
庄严成灵魂的形状
抑或碎花裙印在天空

四

窗外,雨如银丝

秋其来信说
春天来了
山里的风开始自由流动

我没动
你的光亮,正穿透我的体内

五

星期五,回了老屋
一个人站在风里
身后白腻的玉兰
听得到时间的哭声
似我送你
于黑暗,喑哑老旧下去

六

我喜欢构建意象
于一张白纸
仿佛
一树花在偷换概念

七

阳光坐起时
我还没醒
它在一树暗粉的梅苞里
独自成精,黯然惆怅
农人跋山涉水
去往更深的黎明
落雨成禾

八

早起。听了小提琴
断桥边,你我相送
十万八千里

雨落的时候
于黄昏的海面,忧伤成花
绯红整个地平线

九

母亲蒸的馒头
白白的,暄暄的
像春天
也像祭品
献给时间和河流

十

蚕丝编织的声音
凉凉的,亮亮的
如一枚枚铜质勋章
我们听不懂小鸟的语言
喜与哀,苦与乐
飞翔的理由

揽胜荆州

在水之湄

□ 张昆仑

洪湖以水为盛,洪湖人以水为邻,他们在水边渔猎、稼穑、纺织、生儿育女,繁衍后代,泛舟水上,收获一家老少的温饱与安康,他们在水的怀抱丰衣足食,水润泽着他们的生命。然而,每当汛期来临,洪水泛滥,他们的"恐水"症比谁都厉害,纷纷敲起"三棒鼓"去逃命。是啊,上顶下托,江湖漫溢,惊涛骇浪,大地都在摇荡,不要说是人,所有的生灵无不心惊胆战。这种恐惧是世界末日来临时的那种群体性的崩溃绝望。水与生灵的关系,简单时,明白如话;复杂时,九曲回肠。这就是大自然教给人类的辩证法。

"观水有术,必观其澜。"这是两千多年前,孟子与人议论如何认识水的时候说的话。流水无言,为什么哲人把人生深邃的道理寄托给它?我以为,水是人的另一面。你看:那静止着的无欲无念的淡泊之水,那流泻着的勇于探索生命意义之水,那飞流直下置之死地而后生之水,那汇聚百川的大海之水……所有的所有,无不具有人格的意义!孔子就水曾讲过一大篇道理。据《荀子·宥坐》载:孔子观与东流之水。子贡问于孔子曰:"君子之所以见大水必观焉者,是何?"孔子曰:"夫水,偏与诸生而无为也,似德;其流也埤下,裾拘必循其理,似义;其洸洸乎不屈尽,似道;若有决行之,其应佚若声响,其赴百仞之谷不惧,似勇;主量必平,似法;盈不求概,似正;淖约微达,似察;以出以入,以就鲜洁,似善化;其万折也必东,似志。是故君子见大水必观焉。""德""义""道""勇""法""正""察""善""志",这些不断将水人格化了,而且是道德化了。其实水的这些秉性全浓缩在老子的一句话里:"上善若水"!

这是圣人们与水神交的结晶,那些以水为邻、依水而生的凡夫俗子们在与水交往中也自觉或不自觉地烙上水的性格。

就拿我的家乡来说吧!

洪湖水之汹涌澎湃,以至洪湖水之桀骜不驯,无不在喝着洪湖水的儿女们身上烙下了深深的印记。

静静地长眠在武昌长江大桥边的陈友谅,就是具有水之桀骜不驯性格的人物。这个洪湖岸边的"鱼花子",喊着"王侯将相宁有种乎"的口号揭竿而起,操起桨,驾起船,扯起数丈风帆,和"小和尚"朱元璋争夺天下,在鄱阳湖一决雌雄,那是何等的壮怀激烈。一个唱着"凤阳花鼓",一个唱着"沔阳花鼓",旗鼓几乎相当。虽然陈友谅落下个失败的结局,但汉王陈友谅的英雄形象却仍为后世称道,就连胜者朱元璋也在其墓前竖起"天定人修"的墓碑。真的就是"天定"么?没有陈友谅的失败,也就没有朱元璋的胜利,无论是登上皇位赢得江山社稷者,还是喋血战场的失败者,他们都已成为历史上不可抹去的风云人物。

上世纪在洪湖掀起了"洪湖水,浪打浪"的革命巨浪,贺龙领导洪湖人民做现代的"浪里白条",以百里洪湖为舞台,凭河湖港汊和舟楫之利与国民党反动派展开了生死搏斗,创建了湘鄂西革命根据地,将革命火种播遍了大江南北。1938年5月毛泽东在《论抗日游击战争的战略问题》一文中高度评价:"红军时代的洪湖游击战争支持了数年之久,都是河湖港汊能够开展游击战争并建立根据地的证据。"这又让洪湖人平添了多少豪情与欣慰。

水知进识退的性格在洪湖人身上也体现得淋漓尽致。进则"狂飙为我从天落",退则"胜似闲庭信步"。

王柏心,清道光甲辰进士,中进士时四十五岁,观政刑部主事一年,便以家有老母,告退乞归。同治六年(公元1862年)皇帝下诏求言,王柏心以"高卧不忘天下事,悲歌尚望中兴年"的气概和愿望,撰写《信臣》《明是》《谋略》《防侈》《辩言》《正谀》《疑信》《择史》《寻俗》《广议》等十篇经论作进谏之言。此后安徽巡抚李孟群荐他出山,他则以母老,辞而不出;湖北巡抚严树森又荐为同治皇帝讲授经学的老师,他仍以母年九十有余为由不受。

王柏心身处百姓间,深感田赋过重,要求更除漕弊,在一份调查报告(上书)中,指出家乡百姓赋税过重,官吏盘剥严重举例道:"民间秋粮一担,派米四斗六升六合,银一两八钱一分。米折价五串九百四十文,银折价五串七百九十文。粮书抽丰二串四百文,米券二十四文,银券八文。通共每担折价十五、六串。远乡下户有完至二十余串不等。什九皆粮书代纳,从无赴仓赴柜之事。"正是这份数据详实的调查报告,在朝廷辗转获奏后,经审议批准每担秋粮减价定为六串文,不准随意折算或加派。这位敢于进谏的进士、著名的方志学家一生在家乡设书院就馆授学。

张难先,辛亥志士。民国时出任过浙江省省长。1920年9月,日本侵占我国东北地区,张先生电请蒋介石通电罪己,北上抗日。蒋介石怒不可遏,将其免职。张先生回沔阳(洪湖原属沔阳)乡下,放鸭子,教蒙馆,进退自如,是何等潇洒,何等"大酷"。"智者乐水,仁者乐山。"总会有不恋庙堂甚至厌恶庙堂的乐山乐水的"湖友"趋之若鹜。

洪湖作为中国革命的发源地,曾经为了中国革命的胜利"失血"太多,革命胜利后,纯朴的洪湖人没有被胜利的光环迷住眼睛,仍以其洪湖水粗犷的性格承载着壮丽的日出,不向国家伸手要政策、要扶持。他们在付出时就从没想到去争个什么"名闻遐迩"的地位。他们认为出去的,大多是高蹈于庙堂,隰洼之地不必去高攀什么;进来的是智者仁者或智仁的回归者,那是可以为伍的。

在我的家乡除了长江和洪湖,其实还有一条河流,这便是古夏水,也就是《沧浪歌》诞生的地方。这条河现已断流,甚至干涸,再也不可能回到曾经的波澜壮阔,但《沧浪歌》依然回响在世人的耳旁,警醒着世人。

"沧浪之水清兮,可以濯吾缨。沧浪之水浊兮,可以濯足。"清斯濯缨,浊斯濯足。你若是清水,他人就以你正衣冠;你若做浊水,他人就用你来洗脚。多么朴素而又深邃的哲学思想啊!水之为水,可清可浊。浊得久了,必然要清;清久了,也难免变浊。清也罢,浊也罢,水的本质却是纯净的。水是为流动而生的,只要不断流动,就永远不会变浊。梭罗说过:河流是一面镜子,能测量出人类天性的深浅。虽然这条如一根枯藤的河流,像一位风烛残年的老人奄奄一息,但它却像一根古老的鞭子,在鞭策和拷问着人类的灵魂。

在水之湄,我似乎感觉到自己就是一条河流,总有一股清流滋润着、涤荡着、冲击着我的心灵,像流水那样,坎坎坷坷,无休无止地奔向远方……

诗情画意

乡村振兴曲

□ 岑贤

脱贫宣告已成功,全国表彰旗更红。
巩固不忘开局志,弘扬再展振兴容。
自然衔接求高效,产业支持寻富踪。
摘帽当思新起点,光荣共享业昌隆。

脱贫攻坚颂

□ 黄代荣

文明古国显神灵,党引群跟贫脱成。
伟大光荣精准获,平凡卓著赤诚赢。
图强发力循宗旨,制胜倾情展硬铮。
两个不愁标的对,三方保障要因铿。
良谋善策批批实,骁将精兵个个行。
同德同心同步力,华讴世赞树旗旌。

注:"批批",指"五个一批"脱贫。

从贫困村到美丽乡村的江陵东李村

美文悦读

玉湖风烟染古渡

□ 陈白云

冬季玉湖,碧水接天,鸥鹭盘旋。行在此季,"晨看烟波浩渺,暮听渔樵唱晚",只见眼前一片青绿山脊,眸里一层薄雾蒙蒙。

寻古访幽,不用去别处,近处的风景一样美得静如处子。远山是自然色,水如一汪镜。心无尘,定能融入这峰峦之中。

玉湖原名长湖,地处鄂中南边缘的公安县,北临长江,南接潇湘,实为名副其实的江南水乡。玉湖历经岁月洗礼,映照出古今先贤的清逸身影。明代诗人吴切在春水悠悠、柳浪含烟、夜闻鹤语、鸟飞沙渚的家乡——公安,伫立于杜甫"维舟系前浦,长啸一含情"的古渡口,沐浴在陆游"无穷江水与天接,不断海风吹月来"的壮阔中,发出"土地饶腴民乐业,山川钟秀地多贤"的自豪一咏。"水阔天渐低,风轻云将起,回顾湖上村,如坠烟波里。"清代诗人袁照的《过长湖》,也让一位公安籍诗人发出"维舟湖畔暮云深,近水遥山客正临。无限风烟迷古渡,几多意绪触寒砧。红围村落枫林晚,碧点溪桥柳色侵。吟罢奇文方载稿,雕虫偏惹壮夫心"的感慨。

宛如女人的端秀、温婉和从容,玉湖百看不厌,添一笔是多余,少一笔显苍白。每天,这里的虫、鸟、兽、鱼自由地生长,满山的花、草、竹、树用无声的语言交流往后余生,一群鸡、鸭、犬、猫发出自己的腔调,与大山对话、同风雨博弈。

玉湖多鱼虾,水底藕莲香。农家乐的主人闻鸡起舞,从湖里打捞鱼虾,再采摘莲子、莲藕、菱角,做成"荷塘三宝"供食客品尝,在健脾养胃、补虚益血、清热解毒里延续一道道风味。

小桥一夜听春雨,明朝放晴采绿茶。春天的玉湖,绿草如茵,茶叶青青。弓腰采茶的村民,哼唱着采茶之歌,歌声仿若天边的云彩,如影随形。初茶的秉性和状态不同,制成的茶叶也各有千秋:一芽一叶烘烤成龙井,一芽二叶、三叶则焙制成毛尖,绿叶带梗的可压制成茶砖。

"一芽一叶总关情,一芽二叶煮河荤""好看不过素打扮,好吃不过茶泡饭"……蒸好的茶叶,放在石臼中碾碎,再制成团子和陈皮、鱼糕、大蒜、姜、盐一起煮,理气健脾,除湿清热。夏天,用凉茶水泡白米饭,止渴生津,善祛油腻。

茶叶在最嫩的时候离开枝体,历经千锤百炼,最终沉淀为一口纯味,直抵心底漾起回甘。茶叶给玉湖边的村民带来连绵不绝的收入,他们买油盐酱醋、衣食等日用品,幸福如湖。

任时光涤荡往日尘烟,在四季光影里重见儿时旧梦。茶树更迭,岁月流失,母亲脸上也生了皱纹,任凭风吹雨打,却一直有着纯朴的绿色。每次问母亲手头紧不紧,她总说库里有茶叶、心中不慌,现在还能自食其力、不用惦记。

在玉湖旁行走,有村民赶着羊儿往山那边走去,踏实的每一步在新农村的公路上没了往日的泥印,两旁青竹伴着轻风起舞。湖心,一对夫妻摇曳而来,男的撒网,女的拣鱼,夫唱妇随,在风景中成为另一种风景。开船去,爱不言,融入点滴生活中,进入苍茫山水中;归来时,幸福歌,摇着小船载着满仓鱼虾,驶向太阳落山处。

此时,遥想范蠡携西施归隐,两人静坐江边,听蛙声虫鸣,观鸟飞草长,古今多少事,都付笑谈中。也许,放下了红尘,会有另一种了悟。回望苏轼人生,从"人间歧路知多少?试向桑田问耦耕"到"莫嫌荤确坡头路,自爱铿然曳杖声",再到"噫归去来兮,我今忘我兼忘世",他每贬一地,不忘在淙淙泉水、幽幽小径、季风竹摇间徜徉,归隐不过是他追求一种精神自由、合乎自然的人生理想,他那颗坚定的心灵似黑夜中一盏不灭的心灯,寂寞但不孤独、惆怅而不失望……

"吃饭啰!"农家乐里传来欢笑声,思绪瞬间被拉回。

一方山水养一方人,一方山水有一方情,留住我们的是玉湖边醉心的风景及那些平凡的幸福故事。玉湖人一个个回归故里,山外的人一个个涌进来,他们戴月弄锄,耕云种月,也在寻找一方精神家园怡养心灵。

一方山水,千缕乡愁。湖上歌声如风,谁的呼唤牵引我归家?

寻味荆州 25

红烧黄骨鱼

□ 文/图 刘德建

黄骨鱼,江汉平原常见的无鳞淡水鱼。

黄骨鱼、黄咕鱼亦或黄姑鱼,三个名称频频出现在荆沙餐馆的菜谱里,至于哪个名字符合规范,鲜有人知。

但凡涉及黄骨鱼的规范名字,就依不得荆州人的叫法了。黄骨鱼在荆州的三个称谓都是小名别号,充其量只能在江汉平原流传,离开江汉平原这块沃土,人家便不知所云了。

黄骨鱼并非荆州的独特水产,长江流域之港汊湖泊多了去了。可外埠也没有人遵循规范学名来称呼,给它的"封号"更加千奇百怪,什么黄辣丁、黄沙古、黄角丁、昂刺鱼……

黄骨鱼的真正学名,叫黄颡鱼。

"颡"字的释义为额,何为额?就是脑门子。若要不依不饶去探讨"颡"字,汉语解释"桑"即桑树、"页"亦指人头。把桑与页再组合即成了脑门子"颡",个中缘由竟然是古人采桑不甘登高爬梯,渴望有与脑门子一般高的桑树,利于采桑操作,这种与额同高的桑树就是"颡"。

可是,"颡"与黄骨鱼有何关系?这些风马牛不相及的话语再叙述下去,红烧黄骨鱼的烟火气就可能殆尽了。

黄颡鱼的名字怪诞离奇,远不及黄骨鱼叫起来朗朗上口,但东汉时的《说文》对"颡"定下了规距。文字自有脉络,尊重古人承前启后,照本宣科就是。何况那个奇奇怪怪的黄颡鱼,已被高深专家录入在册,潇洒地躺在《中国水生动植物资源目录》里,而风行荆沙的"三黄",仅在江汉平原自成体系。黄颡鱼有一纸护身的"官文",黄骨鱼之流则籍籍无名。

黄骨鱼无鳞,可是它光滑背鳍上,耸立着尖锐的骨质硬刺,胸脯左右侧下,各列一支带细小锯齿的鳍刺。当黄骨鱼水中游弋时,三支鳍刺呈成品字形排列,宣示所向披靡的威力。

淡水鱼大多性情温顺,与世无争。平和的环境里,淡水鱼群各自营造了在江河湖泊里的生存空间,它们分别在湖底湖中湖面守着各自的平静。黄骨鱼虽已进化成既食荤亦食素的杂食鱼类,但从它的躯体看来,它必定有过悠久的食荤史,三支剑鳍是它纵横水域最强大的武器。

十年前荆沙售卖的黄骨鱼,多为河塘野生,吃时需特别留意,否则会有飞来横祸。原来,渔民布置的捕捉诱饵,被饥饿中的黄骨鱼粗暴吞噬,鱼钩径直钻进腔壁里。渔民哪有闲暇去取,胡乱剪断线索,倒尖钩滞留鱼体,如同黄骨鱼腔内暗藏利器。虽然带钩的黄骨鱼令人心悸,但是自然生态环境下生长的黄骨鱼,肉质致密,鲜美无比。

当今人工饲养黄骨鱼,是渔业致富新途径。鲫鱼草鱼诸异族鱼群另入池塘,精养池里尽是黄骨鱼纯粹兄弟。既是专池精养,池中当然不可容留黄骨鱼的天敌,安逸平静的水塘,黄骨鱼不再勇猛夺食,也无天敌之虞。人们摸透了它的饮食喜好,将动物骨头粉碎,掺杂抗疫防病的杂七杂八,安排池边的机器定点投掷,长此以往,黄骨鱼再也无敌可斗,三支鳍刺除了恐吓捕捉者,渐成躯体上的累赘。

宰杀黄骨省去刀具。右手拇指食指从胸鳍之下穿过,虎口置于黄骨背鳍之下,将黄骨牢牢困住后,遂将肚皮上翻,左手掐断黄骨颌下肌肤后顺势向下拽拉,暴露出内脏鳃帮腹内杂什,随之悉数清除。简单粗暴一气呵成,如此是宰杀黄骨鱼无二之法。

黄骨鱼三支鳍刺有微毒,宰杀需手法娴熟。当撕开黄骨鱼的腹肌时,黄骨鱼猝然负痛猛烈抽搐,口中叫声咕咕,此刻鳍刺最易伤人,唯有假手他人代为宰杀,至为安全。

红烧黄骨鱼,多人以为需要高深厨艺,其实极为简单,化繁为简毕其功于一役。

锅置旺火,放入猪油与菜油,要问为什么动植物油脂合二为一,无非是制造汤汁鲜美,照做就是。

生姜、酱油、香醋、清水汇入油脂中,放入黄骨鱼开煮。黄骨鱼在沸汤里煮得皮开肉绽,撒香葱起锅。如此这般,人人皆会。

有人问不放酱油,放老抽等可否?所谓老抽生抽味极鲜都是酱油,任选其一不会有错,只需比较酱油中的氨基酸态氮,值高为佳。

至于什么大厨炖煮黄骨鱼,皮不绽裂之法;先煎后炖之法;佐料顺序递进之法,皆是化简为繁的商业噱头,不足为训。

告知诸君黄骨鱼滋味鲜美的烹饪秘密:鱼多则汤多,鱼少则汤少,记得多煮,惟此法制肴鲜美,以之浓稠汤汁泡米饭,堪称美食典范。