

文物荆州

楚文化标志与符号

虎座凤鸟悬鼓

□ 张卫平

楚人的礼、乐、射、御、书、数都是非常讲究的,每一种仪式都是有一套规制的,“鼎”“编钟”“虎座凤鸟悬鼓”“鬻”“瑟”等,都是这些仪式的道具,后人统称为“礼器”。

毫无疑问,虎座凤鸟悬鼓,是荆州最具代表性的楚文化标志!

虎座凤鸟悬鼓,是荆州出土文物中最具象征性的楚文化表现!

虎座凤鸟悬鼓,更是荆州最具显著特色的文化符号!

几十年来荆州人习惯性地叫虎座凤鸟悬鼓,但是我们说的这个名称并不规范。对此,我曾专门请教过荆州博物馆研究馆员、原副馆长刘德银先生,他告诉我,规范的名称是虎座凤鸟悬鼓。

大家知道,荆州是千年古都。据《史记·楚世家》记载,楚文王元年(公元前689年)楚国自丹阳迁都至荆州纪南城,至顷襄王二十一年(公元前278年)秦将白起拔郢都,楚国在荆州建都立国411余年,成为春秋五霸、战国七雄之一。楚国的国都纪南城,也成为当时中国乃至世界上第一大都城,有着30万人口之众。

在荆州,历来考古发掘出土最多的文物就是漆木器了。在国家一级博物馆——荆州博物馆里,收藏的漆木器占全国漆器的五分之三以上。其中,最为著名的就是虎座凤鸟悬鼓了。

荆州地处长江中游,气候温和,雨量适宜,利于漆树的生长。早在两千多年前,这里就有着丰富的生漆资源。多年来,荆州出土了大量楚汉漆木器,主要集中在楚纪南城及其周边地区,其中荆州天星观1号、2号楚墓,马山1号楚墓,雨台山楚墓,凤凰山167号、168号汉墓,高台汉墓,张家山汉墓和谢家桥1号汉墓等都极具代表性。

古代的漆器源自实用,服务于人类生活,在衣、食、住、行、礼等方面发挥着重要作用。

漆器按照使用功能,可以分为饮食器、居室器、车马器、文房器、葬器等,荆州历年出土的漆木器种类繁多,工艺精湛,造型别致,纹饰华美,漆光流溢,溢彩纷呈……

虎座凤鸟悬鼓以两只卧虎为底座,两只凤鸟为鼓架,将鼓悬挂在两只凤鸟之上,悬空敲击演奏。

此种以虎为座、凤鸟为架的悬鼓,是楚国特有的一种乐器。这种乐器一般出土于楚国贵族的大墓。考古专家认为,当时只有楚国王室及高级贵族才能享有。

在荆州博物馆展出的虎座凤鸟悬鼓,是于1978年在湖北省荆州市观音堂天星观楚墓出土的,器物高150厘米,长156厘米。

先看造型:底座是两只卧虎,昂首卷尾,背向而踞。虎背上,分别站立着一只长腿长颈的凤鸟,两只凤鸟的嘴巴微微张开,仿佛在引吭高歌,鸟腿直立,鸟爪张开,两只凤鸟中间,一面大鼓用红丝带悬于凤冠之上。这面大鼓,双面可击打出响亮的鼓声。通体髹黑漆为地,以红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛。

全套造型生动,华丽辉煌,既是鼓乐,也是艺术佳作。

在这凤与虎的组合形象中,凤高大轩



虎座凤鸟悬鼓

昂,傲视苍穹,虎却矮小瑟缩伏于地,充分体现了楚人崇凤、追求优雅祥和的审美意识和征服猛兽、不畏强暴的自强品格。

在工艺上,虎座凤鸟悬鼓是一件漆器,采用了透雕、圆雕、浮雕等多种工艺制作,选用上等楠木雕刻,凤鸟、卧虎、底座、悬鼓都是分体雕刻后组装,该器具以黑漆为底色,用红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛,并绘出眼睛、嘴巴等部位。

虎座凤鸟悬鼓造型逼真,装饰华丽,是一件实用的乐器,也是一件难得的艺术佳作。鼓,是一种非常常见的打击乐器。但是,可以毫不夸张地说,这个世界上没有哪一种鼓能比虎座凤鸟悬鼓更妖娆、更华丽、更珍贵、更妩媚、更精致……

考古专家认为,虎座凤鸟悬鼓是一件实用的乐器。那么,这类乐器是干什么用的呢?

朋友张孝娟女士公司的公众号《荆州文创》在《虎座凤鸟悬鼓做什么的?》一文中这样写道:

楚人是火神祝融的后代,楚国第一位“王”——鬻熊(鬻 Yù Xi ó ng):又称鬻熊子、鬻子,子是男子尊称。

鬻熊,玄帝颛顼的后裔,出生地:湖北荆州。楚国的先祖,楚国开国君主熊绎之曾祖父。大约生活于公元前11世纪。商朝末年,鬻熊投奔周文王,并成为周文王的火师(祭祀时持火之人)。

《史记》记载:“鬻熊子事文王”,意为“鬻熊如同儿子般侍奉文王”。

周成王时,成王感念鬻熊的功

劳,封鬻熊的曾孙熊绎为子爵,楚国开始建国。成王的大片封地并不是轻易册封的,为什么?因鬻熊的功劳太大了!

史记描述,楚王鬻熊的原始职务就是火师。史记多种版本记载鬻熊被文王称为老师,实际就是掌管巫术之老师。古人认为,大自然的天地万物和人类是可以通某种方式交流的,交流的媒介就是(巫师)“楚人善巫”的历史记载证明也是有传承的。

周文王的《周易》流传千古,世人尽知,周文王的易经启蒙师傅就是鬻熊。在鬻熊的教导下,周文王参透了种版本的易经,经文王按自己的实践理解整理重新编写出新的版本,就是流传后世的《周易》。

鬻熊把与天地自然交流的巫术带到了封地楚国,楚人善巫也是鬻熊教导传承的结果。

图腾化的虎座凤鸟悬鼓,实际是在巫术仪式中充当交流的一个道具。

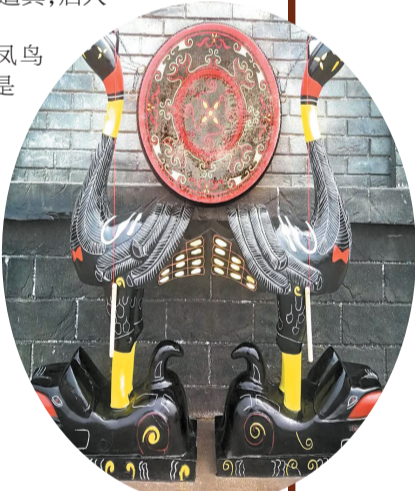
楚人的礼、乐、射、御、书、数都是非常讲究的,每一种仪式都是有一套规制的,“鼎”“编钟”“虎座凤鸟悬鼓”“鬻”“瑟”等,都是这些仪式的道具,后人统称为“礼器”。

可见,虎座凤鸟悬鼓,实际上就是楚人祭祀时用的礼器。

▶方特园里的鸟架鼓



舞蹈剧照



江津风物

萧家坊与明朝贤臣陈大宾

□ 陈礼荣

1961年,我考进了沙市五中,那时,五中校宅还在老大赛巷小学,故在每天上学、放学的路上,都要经过萧家坊。

有意思的是,那时的萧家坊既不算街、也不是巷,而是一个整体片区的名字。其方位东起梅台巷,西迄平安巷;北抵北京路,西达茂春巷药铺的后院墙,因为区域宽阔,民居众多,所以在这块地面上还留有一些便于人们往来的短巷子,是沙市人烟较为稠密的重要居民区之一。

沙市是座古镇,叫“坊”的街区有好几处,如旅寓坊、文化坊、逢春坊、毛家坊之类,但萧家坊于其中显得最为阔大与繁华。说来,这块地段的命名似与明朝万历年间的沙市乡宦萧大宾紧密相关。

萧大宾先前的名字叫陈大宾,是明朝中后期的一位著名封疆大吏。据清光绪版《荆州府志》记载:“萧大宾,字敬夫,先姓陈,江陵人。嘉靖甲辰进士,以直节自负,初授上虞知县,治行卓越,选南道御史,纠弹不避权贵。历官藩臬,所至民德之,以副都御史巡抚云南,发总镇沐朝弼不法事,削之。群党悉治以罪,升工部侍郎,寻卒。”通过考察史籍,陈大宾为明朝嘉靖、隆庆、万历年间著名的能臣贤吏。隆庆元年(1567年)二月,他以福建左布政使擢升为右副都御史巡抚云南,来到昆明。刚到这里,他多少有点不习惯,幸而沙市同乡前辈曹汴于嘉靖四十四年(1562年)曾以同一衔职位任此职,而其中多少有点受益,因而到职之后,他处处小心,由此得以左右逢源,最后在这个位置上干满三年,至隆庆四年(1570年)升为工部右侍郎右金总督河槽而进京履新。府志中所记陈大宾“发总镇沐朝弼不法事”,乃是其最值得后人敬重一大事功。

原来,沐朝弼是明初功臣沐英之后。明朝立国之初,朱元璋封大将沐英为黔国公,世袭罔替,命其世世代代负责镇守云南。作为朱明王朝在云南的代理人,沐氏子孙一直袭黔国公之职,并挂总兵官之印,其统兵权就这样被世代承袭下来。到了隆庆初年,身为沐英第八代孙子的沐朝弼却在云南为非作歹,屡屡给边疆人民带来危害,遭到朝廷内外的怨愤,不断有官员向朝廷参劾。云南地处西南边陲,沐家世世代代镇守这里,现已形成了一个盘根错节的关系网,面对沐朝弼这样的勋戚贵族,朝廷的刑部和大理寺都不敢轻易触动,惟恐其萌生异志而酿成祸患。沐朝弼却早已听到风声,他不时派人进京,挨着个儿地往那些达官贵人的府邸赠送厚礼,以求蒙哄过关。沐家的送礼人来了又一批,送的礼物又多又贵重,这些人故意在京城穿街走巷,招摇过市,似乎在给朝廷施加压力。

隆庆元年(1567年),正是张居正进入内阁的头一年。身为阁臣中的后进新锐,他看到这一社会怪象十分气愤,下决心要重处此案。他亲自写信给同乡、云南巡抚陈大宾,请他以地方行政长官的名义,先对沐朝弼予以训诫;同时还说服当朝首辅李春芳,不惜动用兵部的“火符”,继而将其从昆明“护送”到南京,随即再在昆明宣布褫夺他的爵位,以其子沐昌裔爵,另将其俸禄一分为二,让他们父子俩各得其半。这样一来,既有效地打压了沐朝弼的嚣张气焰,维护了朝廷威仪,又奉制打了云南沐家,使之安于职守,从而适当地解决了云南问题。

这件事办得如此干净利落,虽说有张居正之力,可以说正是有了这两个沙市人的密切协作,才及时解除了当时朝廷在云南方面遇到的一大难题。

通过查核《明实录》,我还发现陈大宾在担任云南巡抚之前,还做过京畿顺天府的河间(今河北沧州)知府,福建布政使司左布政使(相当于今常务副省长)等一系列要职。其间尤为值得一提的,他应当是我国古代最早出面调处国际纷争的基层官员之一。

陈大宾于嘉靖二十三年(1544年)中进士后,即被分发至浙江上虞县任知县。有一次,乡民在境内捕获了三名“黑番鬼”(葡萄牙人雇用的南洋船工),押解到县衙。陈大宾依律对这三个来自境外的“不速之客”进行了讯问,并将其口供呈报布政使司衙门。由此,明朝浙江的地方当局这才知道,位于舟山六横岛上庄和下庄两大岛屿中间的双屿港,因其荒无人烟,且地势险要,已经成为海上走私商人联合侵寇盘踞其间,大肆走私货物,或抢劫劫掠、渔船的一大巢穴。每当南风吹发之时,来自日本诸岛、葡萄牙、彭亨(马来半岛上面积最大的州)、暹罗(泰国)诸国的走私商船,纷纷驶入双屿港,而在吏治腐败、海防废弛的情况下,明朝的卫所防御早已形同虚设,任凭这些海上恶势力胡作非为。时任巡抚浙江、提督闽浙海防军务的朱纨对这份报告非常重视,乃奏请朝廷,获准于嘉靖二十七年(1548年)春调兵遣将,发起“双屿之役”,沉重打击了包括葡萄牙人在内的倭寇、海商与海匪。这一发生在明朝时期调处国际纷争的重大事件,无疑令陈大宾的姓名被载入中国对外关系史。然而令人惋惜的是,如今只要提到陈大宾,在其官海沉浮期间但凡履迹所至之处,皆可查到有关遗迹;可对同一个人,若是言及萧家坊,则不仅在史籍上寂寂无闻,甚至连清季所修三个版本的《荆州府志》,亦对其生平业绩不甚了然。原来,按明朝规制,当士人做官达到一定的品级后,但必先因过继、领养而更名换姓者,允其认祖归宗,故当陈大宾卸去云南巡抚之职后,便向朝廷申报改回本姓,即已名为萧大宾了。不久,他又回乡闲居归养,从此便在史籍上消声匿迹。

在沙市老家闲居度日的岁月里,萧大宾为地方上做了不少的好事,而他的府邸所在之处,也就依其名望,被里中父老称之为萧家坊。据新修的《沙市建设志》记载,当地的古便河桥,就是他在万历十二年(1584年)乡居期间,捐出了自己的积蓄,再动员众商民筹款而兴建起来的。

萧大宾乡居期间,除了读书就是植草种花,因他培育出的菊花成为一方名胜,所以地方父老口碑相传,把他家的庭院所在地叫“梅台”。至今,萧家坊与梅台巷近在毗邻,无疑便是出自这个原因。

如今,通过旧城改造,旧时代的萧家坊早已荡然无存。但在梅台巷菜市场的那边住宅楼中,以中间过道为界,西侧民居楼栋仍以“萧家坊”为名排序。但愿后来在看到这个名字的时候,能记得本地曾出过一位著名贤臣萧大宾,或者叫陈大宾,同时知道他在明朝时期云南的社会进步与发展上,曾经有过突出政绩。



萧家坊观音寺的石质构件

奋斗百年路 启航新征程 初心百年铸风帆·荆州大地的红色记忆

★中共沙市支部成立

1926年3月,中共湖北省委组织派共产党员方予矩到沙市从事革命活动,相继发展童世光、刘以成等4人加入中国共产党,建立中共沙市支部。

中共新堤支部改建为中共新堤特别支部。

★江陵县农民协会召开万人批斗大会

1927年3月,在中共江陵特别支部的领导下,江陵县农民协会在荆州城召开有1万多人参加大恶霸地主下伯涛群众斗争大会,群众代表当众控诉下伯涛迫害人民的种种罪行,主持人宣布下伯涛的十大罪状,迫使国民党籍县长签字,公开处决下伯涛。

★洪湖苏区进行第二次反“围剿”斗争

1931年3月1日,国民政府军开始对洪湖苏区进行第二次“围剿”。至5月,洪湖苏区第二次反“围剿”斗争取得胜利,洪湖苏区江北根据地除监利、沔阳、潜江县城外,全部收复。

★南下干部抵达襄南根据地

1944年11月9日,以王震为司令员,王首道为政委的国民革命军第十八集团军独立第一游击队(简称八路军南下支队)和由贺炳炎、廖汉生、文建武、张成台等率领的第

五、第六两个南下干部大队,从延安出发,于1945年1月29日抵达鄂豫皖湘赣边区党政军机关所在地大悟山,与新四军五师会师。3月1日,贺炳炎、廖汉生率领的南下干部大队抵达襄南根据地。随后,鄂豫皖湘赣边区党委和新四军五师师部对襄南地区党和军队的领导人作了调整。方正任地委书记兼军分区政委,廖汉生任地委副书记兼副政委(1月后方正调离,廖汉生接任方职),贺炳炎任襄南军分区司令员。襄南地委还选派南下干部充实了襄南各级党政军领导机构。

【相关链接】襄南,是指汉水以南与长江以北的地区,汉水在这一段又叫襄河,其中心区包括潜江、沔阳、江陵、监利和今天的洪湖、沙市一带。

★沙市京剧团正式组建

1948年(民国三十七年)组建于湖南的春台京剧团和1949年10月由四川人鄂的民众京剧团于1950年11月在松滋县合并为春民京剧团,12月来沙。1951年1月,更名为新生京剧团,同年3月1日,正式组成沙市京剧团,时有演职员119人。

★沙市第一次普选人民代表

1954年3月1日,沙市第一次实行普选人民代表,至4月7日结束。该市52245名选民中,有50638人参加了投票选举(占选民的96.9%),选出人民代表174名。

★全区发行新人民币

1955年3月1日,荆州全区发行新人民币。【相关信息】1955年2月21日,中国人民银行自1955年3月1日起在全国开始发行新人民币,新币面额,主币分为1元、2元、3元、5元、10元(1957年12月1日开始发行)5种,辅币分为1分、2分、5分、1角、2角、5角6种。每种券别版面均印有汉、藏、蒙、维、彝5种文字。

★荆州电影院(荆州大礼堂)落成

1958年3月2日,荆州电影院(荆州大礼堂)落成,首映八一电影制片厂出品的影片《水》。

★沙市机械制造修配厂首次制造250毫米的牛头刨床

1959年3月3日,沙市机械制造修配厂首次制造5台250公厘的牛头刨床。

★中共鄂西特委第一次扩大会议在江陵沙岗举行

1929年3月6日至7日,中共鄂西特委第一次扩大会议在江陵沙岗举行。会议全面贯彻落实中共六大精神,调整、补充、健全了鄂西特委领导机构:书记周逸群,副书记万涛。常委五人:周逸群、万涛、钱定生、屈阳春、郑焱昌。会后,江陵、石首、监利游击队编成鄂西游击大队,由周逸群、段德昌指挥。