

今日元宵皆安好

□安频



春到人间似玉，灯烧月下月如银。在我的记忆里，过完元宵节，一年的春节才算完了，春节的气氛才渐趋平淡。在从大年初一到正月十五这段时期，大家走亲访友、互动娱乐，享受着春节的欢欣。往年的元宵节，那是花灯璀璨、人声鼎沸的场景，展现了市井的鲜活气、江湖的豪迈情。然而对于大家来说，2020年的春节很煎熬，很漫长，同时又是特别的。毕竟都挺过来了。

又是一年元宵时。放眼望去，街道恢复了热闹，一片祥和；工厂机器轰鸣，一片繁忙；繁华的气息中仍带着迟迟不肯散去的年味，一片喜庆。不过这已接近节日的尾声，预示着一年的忙碌又将揭开崭新的一篇。

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。在我的童年记忆里，过元宵节，要吃汤圆，这是自古流传下来的习俗。汤圆是包的，先和好黏黏的糯米粉，然后把芝麻馅或豆沙馅或枣泥馅包进去，搓成圆形。将一部分下锅煮，再将另一部分冷冻保存起来。煮好一锅白白胖胖的元宵，然后家人一边扯闲篇，一边吃元宵。每一个元宵里，都包含了一份对亲人的祝福。

不吃元宵的家庭，一般会做团子(监利风味小吃)。团子寓意团团圆圆，寄予了人们对美好生活的向往。我在小时候，经常跟在大人身后转。大人捏团子，我也捏。大人包起菜芯，我也包。有时候弄巧成拙，手上、脸上全是白粉，惹得兄弟姊妹哈哈大笑。团子皮是用泡好的大米，风干后，磨成颗粒状。馅料是用蒜叶、豆腐干、辣椒酱炒的，用不完的时候，还可以拌饭吃，或者趁趁大人不备，偷偷抓一把，塞到嘴里，然后抹干净嘴巴上的黄油，鼓着腮帮子嚼。那时的童真童趣，至今还记忆犹新……

都说土菜好，一口鲜味忘不了。这团子本是元宵吃的食物，但有人敏锐地看到了商机，将之打造成一种乡土美食，开了店，专门销售。有的人甚至开到了武汉，还给了些餐厅供货。我见过很多监利老乡，他们吃过这种团子后都说还是家乡的味道。

风雨夜深人散尽，孤灯犹映卖汤圆。为什么要过元宵呢？我曾听别人讲过，元宵节是春节的终结，还体现了传统文化的魅力。相传在上古时代，天上有一只神鸟被猎人射死了。天上管神鸟的那位神由此迁怒世人，准备在正月

十五这天放一把火焚烧人们的房子，但有一位来往于天地两界的小仙很同情人们，便透露了这个消息。于是人们在正月十四、十五、十六这三天内，家家户户挂红灯笼、点鞭炮、放焰火，用来迷惑下凡间执行放火任务的天兵。后来，人们逃过了这场劫难。从此，人们以挂灯笼、点鞭炮、放焰火的形式，来纪念新的一年的第一个月圆之夜，叫做“元宵节”。

看灯记得年时节。行行指月行行说。愿月常圆，休要暂时缺。至于在正月十五看灯，是那天晚上必不可少的事情。小镇或小城的灯展，要简单很多。但在武汉东湖等地，灯展却很热闹。还记得几十年前，我跟着村子里的人，走着去小镇看灯，一走十几公里。往往是中午出发，晚上才到，看了之后，又要走回来，大半夜才到家。

小时候，我会做纸灯笼。灯笼是纸质折叠型的，压下去好收起来，撑开来便是好看的

纸灯笼。它的底座中间放着用废铁片做成的蜡托，用来固定蜡烛。再用一根小竹棍将灯笼上方的细铁丝缠绕挑起，一个有着朦朦胧光影的纸灯笼便“活灵活现”了。举着纸灯笼走一走，为元宵节增加了一道独特的景致。不过，还有很多小伙伴们都会做这样的纸灯笼。我们一起走，一片欢声笑语。

据说猜灯谜在别处很流行，但在我们这儿玩的人不多。那时候，我的一个叔叔每到元宵节，便会提着一个萝卜灯笼来找我，与我猜灯谜。我的脑子转得不快，十个灯谜只猜对了三个。那个灯谜是“个人不算大，帮人看家。身子用铁打，辫子门上挂。”谜底是锁。现在的一些大城市，举办灯展的同时，还有开动脑筋的猜灯谜活动，不仅好玩，还有礼品送。不过，有一些投机取巧者，不愿意动脑筋，看到了灯谜，直接打开手机上一搜，那样便失去了灯谜的意义。

年到元宵灯火燃，龙腾狮舞夜难眠。我还记得，过去的农村还有人舞狮，主要是为了活跃节日气氛。一个人举着张牙舞爪的狮子头，使用打滚、攀爬等动作，将狮子的威猛展现得活灵活现。让看的人纷纷叫好。

那时没有现在那么多的烟花种类。较常见的是一种忘却了名目的烟花，一旦点燃，它便啸叫着上天，再绽放出璀璨的花瓣。现在因为环保的原因，政府取消元宵节集中燃放节日烟花的活动。城市虽然沉寂了，但那路边行人零星点燃的烟花，还有路边灯杆上挂着的红灯笼，依然展现着元宵节的传统特色。

五更钟动笙歌散，十里月明灯火稀。俗话说：“年三十的火，元宵节的灯。”元宵节这天夜晚，灯必须亮上一夜。寓意即是祈求吉祥如意、家庭美满。让我们带着节日的喜悦，满怀信心迎接祥和安康的2021年的每一天，昂首走进光辉灿烂、繁荣幸福的美好明天。

监利团子

□徐进

监利位于长江之滨，九曲回肠的长江中下游，地处江汉平原，是有名的鱼米之乡，物产丰富，民风淳朴，是一个拥有140万人口的农业大县。

监利民间有“年小月半大”之说，把农历正月十五的元宵节看作是比春节还要重要的节日。因为在他们看来，这是一年辛苦劳作即将开始的最后一次大团圆，所以格外珍视。但这一天，当地不是象其他许多地方那样，吃元宵过节，而是吃一种名叫“团子”的风味小吃。这种风俗由来已久。正月十五古称上元节，上元节之夜称“元夜”“元夕”，亦称“元宵”。全国各地元宵要吃汤圆，惟监利却吃团子，这是很奇怪的。亦不知此俗起于何时，考吾国典籍及《荆州记》《荆楚岁时记》《监利县志》，皆无记载。监利民间传说认为起于蜀国大将关羽。

三国赤壁大战后，关羽率五百校刀手至华容道，埋伏于芦苇丛中，等待溃败的曹操。三国时监利称华容，其县域面积甚大，包括现在湖南的华容、湖北的石首等地。其东北斜插至西北，有一条百里甬道，两岸一人一屋，道途泥泞，仰望皆芦苇，人称“华容道”。关羽埋伏于此，不能造反暴露目标，乃请华容县令吹奏向之。监利属吴，是时吴蜀联军，故蜀将关羽之请，华容县令不敢怠慢。但关羽埋伏之地，去县城及民居甚远，又正值寒冬岁末，如炊黍而餍，至则饭菜皆冷，将不堪食。县令乃令人将米磨成粉末，揉捏成泥状，然后分成若干小坨，团其体，窍其中，复在窍中填入菜肴，

封口搓圆，放入蒸笼烈火而蒸。这就是团子的起源。团子煮熟，县令令人担之。关羽军士得食物，皮冷而志热，既有米饭，又有菜肴，食之方便，味道嘉美，关羽大喜。后来关羽放走曹操回荆州，路过华容县城，正是正月十五。是夜县令欲煮汤圆招待关羽一行，关羽大声说：“吃什么汤圆，就吃什么送给我们团的东西。”县令说：“您说的是团子，好，吃团子。”因关羽元宵吃团子的东西——团子，流风所及，后在华容渐衍成风俗。晋朝后华容分为监利、华容、石首等地。虽不属一区，但元宵吃团子的习俗却在三地始终未变，得以保存至今。

传说，元朝末年监利渔民陈友谅揭竿起义，夫人潘氏曾以“沔阳三蒸”（蒸粉蒸肉、蒸珍珠丸子、蒸白丸）犒赏士兵传于后世。监利人爱吃团子，所以监利人也多有团子，且因而异有肉团子（又叫笨团子）、菜团子（又叫素团子）、泽子团子之分。泽子团子就是将米粉中的粗粉子通过筛子筛选出来后用大油炒熟作为馅包到团子里面去，此团子有别于肉团子、菜团子，香酥可口，风味独特，只流行于汴河、周和、柳关及洪湖周边地区。

监利本土的团子最为正宗。监利的团子用料十分讲究。一般选用粳糯米、粘稻子米，略有粘性的米作原料，不粘不容易成团，太粘食时易嵌牙齿。米选好后，淘净放入木甬蒸半熟，监利称糯（读凡）生米，再用石磨磨蒸米成粉末。监利民谣云：“推个磨，扯个磨，推的粉子细不过，做的团子香不过，一餐吃哒十个。”现在有了碎米机，不用辛辛苦苦推磨了。但石磨所磨米粉的质量，又细又匀，又环保，是现在的碎米机所无法替代的。惟一值得称道的是，现在的碎米机使团子工序变得简单轻松。

团子，监利称心子，即填入团子窍中的菜肴。监利的团子馅内容极丰富，但最多的还是腊肉，干子豆腐，藕片，腌菜，胡萝卜，辣椒，鲜椒，大蒜等。鱼与狗肉等有腥味，一般很少用作团子。制作的方法基本同于江汉华容县令，没有什么大的变化。所应注意的，是团子窍要略大，填满馅子，窍要留有空隙，不要太实，这样吃时方觉得味爽利。

监利的团子与普通百姓生活息息相关，故衍生出许多关于团子的方言俗语，丰富了监利的语言宝库。在监利，流传了千古的民间美食有时候也称谓于人，当然是含有贬义。如：肉团子指胖人。“粗壳团子”，指某人头脑隔事，吊儿郎当，没有本事喜欢行蛮。如某人蛮不讲理，喜欢斗狠，动不动就打骂别人，因此街坊邻里都会骂他团子东西，表示愤恨和指责，一般用于成年男人。有时候，父母、亲朋也会笑嘻嘻的戏称爱耍性子的小男孩为“小团子”，当然充满了爱怜与呵护。当人们对某事感觉到不太新奇而显露出无所谓的态度时往往会说：“太平桥（地名）的团子吃了失悔，不吃也失悔”。太平桥的团子，老人仓的养把，是说这两个地方的团子和养把特别有名。形容一个人不明事理，监利人称之为“团子”。非常不明事理，或强横霸道，监利人会以“团得开滚”“三斗米的团子”形容之。一个人如有“团子”之名，将名誉扫地，也等于在社交上宣判了死刑。

监利团子品种丰富，其食用方法也较他地多。除常规的蒸团子外，还有煮团子、炸团子、烧团子、炕团子等等。炸、烧、炕皆为蒸笼煮熟之团子，隔日或数日变冷，乃改以他法熟之，且又是一种风味。以炕味道最佳。把冷团子置于木炭火之上，渐次加热，表皮略焦糊，三分硬度，七分柔软，咬开香气扑鼻，食之满口生津。煮团子则非蒸笼之物，乃是欠子揉圆而成，中空，不加馅，大小如丸，略小于一般团子，以瓦罐煮（读魂）猪杂骨野藕大沸，放入如丸之团子，猛火煮煮半小时左右。团子熟透，盛入鲜花瓷碗，以瓢羹舀之，略一咬开，团子肉汤藕汤齐入口，又是一番风味。

新春仙山“牛”气旺

□曾繁华

金牛献瑞，新春吉祥。除夕那天，我们吃过年夜饭，准备好油蜡香纸，鞭炮，小红灯，一是去杨林山“烧香敬神”，二是祭拜先祖，上坟送灯。按当地习俗，早已盘算就绪。趁着一股“牛”气，直奔杨林山，逛庙会，朝拜神明。

以往“敬神”都是大年初一的清晨，早早起床赶往杨林山。那时，路上行人、车辆并不拥挤，路况畅通。可这次是在大年三十的下午，人们都在赶早逛庙会。当车辆行驶到竖有杨林山标示牌的桥头时，就堵车了。一长溜儿的车队挨挨挤挤从杨林山公路的广场一直排到了相隔好几里路远的大公路上，我们只能下车步行了，熙熙攘攘的人们从车辆的空隙穿向前往。赶庙会的车流真“牛”。

好不容易穿行至杨林山脚，上上下下的人流穿插而来。提着黄表香纸的缓步而上，手挽衣袋、握着一把竹枝的漫步而下。山道两旁是杉、竹丛林。一些人沿路折起细细的竹枝，挽成一束带回家。小孙儿说，他们折竹枝了。“是呀，竹报平安嘛！这是当地传统的习俗，意味着把平安带回家。”我这样解释着，只见路边的竹枝少了许多，我感到有点可惜。我对孙儿说，就把平安装在我们的心里吧。求神拜佛也要保护山林，青山常绿，人享

其美，不是更好么？转眼到了仙山天妃庙旁，密密麻麻的人群，喜气腾腾。新建的天妃庙四角飞檐，雕梁画栋，金光熠熠。虔诚的人们来到大香炉前烧香烧纸，躬身作“揖”。香火鼎盛，浪浪袭人。没有了往日的鞭炮声，没有了刺鼻的硫磺味，只是香炉旁的烟火气十足。

从侧门进入庙堂，神情严肃的人们对着一座座姿态各异的菩萨拱手礼拜。我对小孙儿说，做人要讲诚信，要做个诚实的孩子！俗话说，人有诚心，神有感应。诚信为人很重要啊！

一拨一拨的善男信女，也有少年儿童来到天妃圣母的殿前，跪拜“捉揖”，禀告求愿，抽签问卦，求神保佑。一般问“家宅”“财富”“功名”“寿年”的较多，也有问疑难病痛的，“赐符水的”。出外打工的人们祈求平安顺利，在家的老人祷告健康长寿、家人清吉太平，读书的学生向神许愿，求取功名，祈愿学业有成，要进入“前三”。

小孙儿怀着一种恭敬，跪拜求签，打“告”问准，获得一签。送给老人解释，老人随即说，再去求神明指引，另抽一签。原来签上所说：“惶惶未来乱真心，却问前途问津。

今日神明来指引，先时损失晚收成。”慌忙中我没有读签体会，只好领着孙儿再去求愿，求请神明再降灵签。“胜卦一个，准签。”这张签上的文字就不同了，“羨君万里好前程，事事营谋俱称心。手攀丹桂枝枝茂，脚踏云梯步步高升。”原来的那支第13签是“下吉”，后抽的第31签是“上吉”。前些年抽签的颜色有红色、黄色之分，运气有上吉、中吉、下吉三等，定价有8元、5元、3元不等。今年都是一划色的红签了，签的等级常见上吉、下吉两种，定价只在10元、5元了。香客抽签也就抽行就市吧！抽签抽的是运气，一卦定音。抽到上吉，人心皆喜；抽到下吉，心情不悦。但可求神明指引，阴灵化解，否极泰来，终将行到好运。人们常说，“人努力，天帮忙。”好运气要靠人去争取。俗话说，灵神不保背时人。走正道，做正事，才是正理。由此而想，人的运气通过努力是可以改变的，菩萨也是保佑的。抽了大吉签的，“圆”了一张，得到了一张上吉签，人的心情好多了，似乎有了转机，看到了新的希望。这不是神灵的指引和鼓励么？

拜神求神的人起伏礼拜，竹卦连声响，发签解忧挂。庙堂内，人神合一，一片虔诚；庙宇外，春日生辉，祥光萦绕。新春的仙山，神灵“牛”，人气“牛”。我想，这样的好光景多亏了共产党的好领导啊！人民才有这样的幸福感，“天妃”不也在享受盛世的香火么？仙山之巔，风光甚“牛”。放眼长江，水落沙洲现，日照远山明。天蔚蓝，山清幽。极目楚天舒；移步山脚，生态甚“牛”。子龙岗，日门塘，森林公园，文化长廊，杨林山泉站，山村人家。景点点缀山色，风光旖旎宜人。风景这边独好。人们漫步曲径小桥，仁立迎客广场，沿途欣赏自然风光，仿佛感受到仙山山光物态的牛气，人也自然而然地牛起来。经过一段奔波，已近傍晚。辗转回到我家的祖坟地，按当地风俗，给祖宗“辞年”“拜个早年”放了鞭炮，安放好小马灯，拧亮了灯泡，泡这三晚上的“火”也就燃起来。（老传统：“三十晚上的火，十五夜里的灯”）我们给祖宗——鞠躬“捉揖”，不禁一种无限的缅怀之情涌上心头。傍晚的鞭炮又响起来了，已是万家灯火度除夕。热闹的气氛透出乡村的振兴，透出辞旧迎新的年味。如今有共产党的好领导，人们赶上了盛世享太平。回望古老的仙山“牛”光焕发，思付现在的好生活“牛”得更甜！

元宵的团子

□田时红

小时候
团子亲密地
挤在杉木甬里
我和哥哥姐姐
弟弟妹妹
望着腾腾的热气
伸出小手
妈妈微笑着
蹲在灶门口
长大后
团子散乱地堆在
钢精锅中
我行走小城的街头
妈妈倚着老屋的垂柳
今天的元宵节
我早已白发如秋
塑料袋里的团子
为什么有些裂口
我伫立在滨江
冷雨北望
长坟墓里的妈妈
笑容里还是有清瘦

对联的艺术性及其实用价值

兼谈对联作品中的文品

□徐进

对联是汉文化最实用，最便于交际，且是文艺界最为广泛的文化传播手段之一。古往今来，不管是从官方到民间，也不论高雅和低俗，对联作品写作的选题之广泛，取材的不拘一格，内容形式之多样，是其它文学形式中不能比拟的。历史上产生了许多奇对，妙对，甚至是对联，在厚重的中华文化中可谓文采飞扬，精彩纷呈，给百花齐放的文坛增添了一抹绚丽的亮色。

在民间，对联具有超强的实用性，在大门上贴一幅佳联，给人们带来喜气，祥和。像民俗礼仪、门店开张、婚丧嫁娶、宴请宾朋及春节、元旦各大节庆等等都离不开对联。但在古代官场，能顺势奇对，也确属不易，有人因妙对受到皇上恩宠，但也有进京赴考者因妙对，闹得掩面而逃，更有进京会试者因一副征联，得以高中，仕途看好。所以，一幅好的对联也能改变人的命运，成就一番事业。正所谓：神机妙对，佳偶天成。

清朝乾隆年间，江西萍乡人刘凤诩赴京应试，殿试考取第三名——探花。因刘有一目失明，乾隆于殿试时见了，心中不悦，不想取他。于是，出联曰：独眼不登龙虎榜。刘凤诩对道：半月依旧照乾坤。乾隆又出一联：东启明，西长庚，南箕北斗，朕乃摘星手。刘凤诩高声对道：春牡丹，夏芍药，秋菊冬梅，臣是探花郎。乾隆听后，欣然拿起御笔轻点刘为探花。

你看刘凤诩临阵不乱，不因皇上在场而怯场，胸有成竹，也不因皇上出联有辱其词，而沉着大胆应对，不愧为成大事者。所以得到了皇上的赏识。而山东一举子人品和机会就不太好了。陕西举子王杰进京赴考，开榜那天，他在拥挤的人群中不小心踩了一个山东举子的脚。那举子知王杰是陕西人，鄙夷地出对联曰：秦岱三观，孔子圣，孟子贤，自古文章传齐鲁。王杰立即对道：黄河九曲，文王谥，武王烈，而今道德在西秦。谩，谩，谩。王杰对道：“看，头名状元陕西王杰！”山东举子大惊，掩面而逃。

文品即人品，因被别人不小心踩了一脚，就鄙夷出联，目空一切，显高高在上之势，结果开榜时，文章不如人家，颜面扫地，最后只得羞愧地落荒而逃。清代川人李调元却行事低调，做有心人。进京会试时，恰逢四川会馆征联，便写一副应征：此地可停轿，剪烛西窗，偶化故乡风景；剑阁雄，峨眉秀，巴山曲，锦水清涟，不尽名楼胜迹，都来眼底。

人京思献策，扬鞭北道，难忘先哲典型；相如赋，东坡文，太白诗，升卷科第，形看才子佳人，又到长安。此联巧妙地将四川的山川风物和才子佳人融为一体。会馆的主事恰巧又是会试的司考官，看了此联，不仅拍案叫绝，问是何人所作？书童呈上信札，揭视，乃七绝一首：李白诗名传万古，调奇律雅格尤高。元明多少风骚客，也为斯人尽折腰。此乃藏头诗，暗藏作者“李调元也”。主事、主考看了均赞不绝口，李调元遂得高中拔眼。

文章是面向大众的，从老百姓中来，到老百姓中去，川人李调元借故乡风物，并结合自己的求学之路，写出了一幅好征联，赢得了征联考官的赏识，遂得高中。对联是汉民族文化艺术中的一朵奇葩，他深深植根于中华文化的沃土中，其实用性可见一斑。一幅好的对联作品，作者必须首先是人品好，其次才是作品好，有了好的人品，才有好的作品。千百年来对联文化在传播中华文明中发挥了强大的正能量，教育中华子民热爱祖国，尊老爱幼，崇尚礼仪，塑造了美的灵魂。对联还在国学教育，社会民间交往，国际礼仪交流等诸多领域，发挥了它独特和文化桥梁的作用。它的实用性和大众性，备受人民群众喜爱，在中华大地上大放异彩。