让红色经典传唱全国

歌剧《洪湖赤卫队》全国巡演启动

"洪湖水呀, 浪呀嘛浪打浪啊, 洪湖岸边是呀嘛是家乡啊……"5月7日晚, 湖北省歌剧舞剧院携 红色经典歌剧《洪湖赤卫队》"回家",在"洪湖赤卫队"诞生地——洪湖市唱响,并正式启动该剧的全 国巡演。接下来,《洪湖赤卫队》还将会走进嘉兴南湖、井冈山、西柏坡、延安等革命圣地进行展演。

歌剧《洪湖赤卫队》62年来,足迹遍布大江南北,连演3000多场,创造了新中国成立后创作剧目 上演的最高纪录,堪称中国歌剧史上里程碑式作品。作为湖北省歌剧舞剧院的保留剧目,这部脍炙 人口的红色经典不仅从湖北走向全国各地,三年前还赴海外巡演,唱响悉尼歌剧院和墨尔本演奏中 心,赢得了近两千名海外观众喝彩。

摄影:汪飞





1960年1月5日,《洪湖赤卫队》第100场在北京中南海怀仁堂上演。贺龙等中央领导出席并与全体演员合影留 念。1月9日,贺龙在北京饭店宴请剧组 (资料图片)



2018年11月4日晚,中国经典民族歌剧《洪湖赤卫队》在悉尼歌剧院成功上演。(资料图片)



1959年首演版(资料图片)

献礼国庆10周年一炮走红

该剧讲述上世纪30年代国内革命战争时期,贺龙领导的中国 工农红军第二军团暂时撤离后,地方革命武装洪湖赤卫队在韩英 和刘闯的带领下,与国民党保安团和当地湖霸彭霸天巧妙周旋, 沉重打击了来犯敌人的故事。

《洪湖赤卫队》首演于1959年,当年10月作为湖北省向国庆 十周年献礼剧目首次进京演出,一炮而红。周恩来、董必武、贺 龙、陈毅等都欣赏过该剧的精彩演出,并给予高度评价。

自上世纪60年代以来,歌剧《洪湖赤卫队》被改编成多个地方 剧种,拍成电影公开放映后,更是风靡一时。

62年来,《洪湖赤卫队》已演出3000余场,获誉无数。今年, 它又光荣入选庆祝建党百年全国"百年百部"优秀舞台艺术作 品。该剧排练导演周彦表示,《洪湖赤卫队》的诞生,标志着中国 歌剧开启了自己的样式和模式,形成了特色鲜明的美学品格,对 新中国歌剧创作产生了深远的影响。

五代"韩英"接力传承

传承与创新是《洪湖赤卫队》经久不衰的两大法宝。

几代演员传承接力。剧中女主角韩英的扮演者,迄今已发展 到第五代。"第一代韩英"王玉珍、"第二代韩英"李祝华、"第三代 韩英"刘丹丽、"第四代韩英"马娅琴、"第五代韩英"杨娟和陈小艺 ……一代代扮演者,言传身教,倾囊相授,延续着中国歌剧的艺术

样才能无愧于舞台,无愧于观众"。"第二代韩英"李柷华和"第三 代韩英"刘丹丽都给过马娅琴悉心指导,现在的导演周延甚至有 一个习惯,就是每一场演出都做导演笔记,给主演们提供一面"镜 子",以便他们能够清晰地发现自己的问题并及时复盘纠正。

不断创新表现形式。为了紧跟时代发展,顺应观赏需求,歌 剧《洪湖赤卫队》分别于1976年、1989年、1998年进行了三次复 排。于1999年复排公演的《洪湖赤卫队》,剧情节奏感增强,台词 更精简,舞美更精致,配器更丰富,时长缩短为两个小时,大家耳 熟能详的《洪湖水浪打浪》更是被改编成了气势磅礴的大合唱,大 大增强了吸引力和感染力。

如今,《洪湖赤卫队》更是进行了全方位"升级"。作曲家、指 挥家王秀峰对《洪湖赤卫队》再次配器,在保留原本曲调精华的基 础上,增强了整体作品的交响性,使之更加符合"大歌剧"的美学 标准。在舞美方面,也对原先的经典场景进行了重新布景设计, 声、光、电等技术的运用,使舞台呈现更加符合现代审美需求。

"歌声中有一种直抵人心的力量

20世纪二三十年代,贺龙、周逸群、段德昌等一批卓越的政治 家、军事家,以百里洪湖为中心建立了不世功勋湘鄂西革命根据 地, 谱写了中国革命史的辉煌一页。心潮澎湃的路易, 艾黎写下 了《同洪水搏斗的人们》等文章,把"艰苦奋斗,百折不挠,勇往直 前,战胜每一个困难"的"一种为普通洪湖人民掌握的精神"誉为

20世纪50年代初,湖北省实验歌剧团的成员们赴湖北采风,

创作出《洪湖水,浪打浪》,成为歌剧《洪湖赤卫队》的主旋律 "第三代韩英"刘丹丽曾表示,"唱红歌、演红剧"并不仅仅 是一种形式,更是一种民族精神的传递。作为演员,我们希望

让年轻一代的观众通过音乐和故事,从革命先辈身上感悟精神

大学生王晨钰看过《洪湖赤卫队》后说:"这是我第一次看歌 剧,歌声中有一种直抵人心的力量!"作为一名"00后"大学生,王 晨钰对《洪湖赤卫队》的故事并不熟悉,"后排的老奶奶一直饱含 深情地跟着哼唱。历史是有温度的,是不能忘却的。作为新时代 青年,我们更要学党史,把红色基因一代代传承下去。"

据悉,中宣部、文旅部、中国文联定于今年5月至7月举办庆 祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演。《洪湖赤卫 队》成功人选,将赴全国各地进行巡演。









