

心中有本家乡志

□ 余爱民

每个人心中都有一本家乡志。

家乡编了一本《白蠋志》，邀我写几句话。这是一件好事，这是一本好书，用不着我再说一些“好话”吧。那就借机写一写属于我心中的那本家乡志，既是对家乡领导邀请的回应，也算是对《白蠋志》的一点补充。

站在黄鹤楼上回望家乡，监利市白蠋镇是湖北省103个县市区1230个乡镇街道中的一个小镇。全镇人口51438人，版图面积175平方公里，耕地面积76194亩，辖3个片区、10个行政村。小镇非比寻常乡镇，白蠋镇有“六个天下”奇观。

第一，天下江湖汇白蠋。白蠋镇地处长江中游、江汉平原南端，是监利市的南大门，与湖南省岳阳市对江呼应、一桥飞跨。长江汇聚“两江两湖两山”的天下壮景。

白蠋挽着长江走，如同孩子挽着母亲手。6387公里的长江，自沱沱河、走通天河、过金沙江、出川江、闯荆江、来到白蠋，转身流过武汉，流向扬子江、注入东海。白蠋处荆江末端，是长江转折点，“万里长江，险在荆江”，过了白蠋杨林山，长江险处不再看。白蠋有长江岸线38公里，村村都在长江边，户户门泊万里船。白蠋人都是长江泡大的，万里长江横渡，胜似闲庭信步，我们小时候经常夜里游到长江油驳船上看电视。苏东坡笔下“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”随处可见，天天见。

白蠋两手提两湖——洞庭湖和洪湖。湖北因在洞庭湖之北而得名，白蠋是“湖之北”起点。八百里洞庭美如画，画就挂在白蠋“前厅”。北纳长江松滋、太平、藕池、调弦四河来水，南接湘、资、沅、澧四江来水，八水汇洞庭，才有“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的磅礴气象。白蠋是洞庭湖的入江口，大江大湖激情拥抱，波飞浪卷，声震苍穹，监利县志称为“力战交博，蹴天关而翻地轴”。洪湖是白蠋的“后院”，洪湖水浪打浪，洪湖西岸是家乡。千百年来白蠋人民就在洪湖里讨生活，清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱、鸭满舱、连满舱、藕满舱。

白蠋一肩担两山——狮子山和杨林山。狮子山拔地而起，是三江口的标志景观，酷似引颈长嘶的雄狮；杨林山龙虎相争，战略地位显著，为千古兵家必争之地。两山并立长江边，古人有诗形容其险峻：“长江竞东奔，危岩力西把。势逼水尤骄，突作奇峰竖。”两山都不高，未过百米，可山不在高，在于周围无山，3460平方公里的监利市只有白蠋狮子山发掘出来的一千多件石器、陶器残片考证，早在五六千年前的新石器时代，江汉平原唯我独尊”。

第二，天下英雄聚白蠋。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”千古白蠋风云际会，群英荟萃。据从白蠋狮子山发掘出来的一千多件石器、陶器残片考证，早在五六千年前的新石器时代，

这里就有人类活动，是荆楚文化重要发祥地之一。

中华民族人文初祖轩辕黄帝在狮子山铸剑炼丹，“狮子山头玉井寒，轩皇曾此炼金丹。一泓圣泽春溶碧，不似沔池水易干。”“轩井流霞”位列“监利八景”之首。

伟大的爱国主义诗人屈原流放行吟至此，完成“虽与日月争光可也”的抒情长诗《离骚》，从杨林山渡口过江，至岳阳汨罗江投水。白蠋建望郢亭、容城建三闾亭，离骚读骚亭以纪念。

这里是三国“赤壁之战”主战场。曹操率八十万大军下江南，“舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗”，经不住孙刘联手、孔明借风、周瑜放火，可叹一世枭雄梦断赤壁口、亡命华容道。孔明先遣赵云伏兵杨林山，后派张飞截杀葫芦口（**狮子山**），本来千秋功成于白蠋，可惜关羽监利华容道上义释曹操，从此奠定三分天下。今日杨林山“子龙岗”塑像仍在风雨中讲述那段群雄并起纷争天下的历史剧。

近闻学者考证，北宋范仲淹少年随朱氏在此读书，在洞庭湖畔写下“慷慨兼济天下”的种子，后来为“重修岳阳楼”写下“先忧后乐”的千秋名句。南宋岳飞率军洞庭湖征剿，得胜回朝时，在狮子山建“宗公庙”纪念恩师宗泽。

元末，陈友谅、朱元璋轮番驻军白蠋一带，多次大战三江口。明崇祯十五年，闯王李自成率领农民起义军破襄阳、占荆州，会战白蠋矶。清末太平天国起义军与曾国藩的湘军水师在三江口一带展开激战。滚滚长江东逝水，流的都是英雄血。

“数风流人物，还看今朝”，中国共产党领导人民闹革命。贺龙在白蠋观音洲上岸“借枪”，创建洪湖革命根据地；刘崇龙在韩家埠组建“鄂中南部特委”；姜炳炎在白蠋矶设立“红色海关”。抗战时期，日军攻陷武汉，攻破岳阳，抢占白蠋丁家洲、杨林山，建了两个军用机场，白蠋人民奋起抗击，展开了一场场机场争夺战。一镇两个机场，估计全国唯一，足见白蠋战略地位。而今机场已成农田，丁家洲机场尚存一座碉堡兀立在金黄色的油菜田里，遍体弹痕刻录着白蠋人民抗日英雄故事。

雄鸡一唱天下白，解放后的白蠋人民与全国人民一道，昂首阔步行进在革命和建设、改革与发展的康庄大道上，涌现了许多可歌可泣的英雄事迹。这真是“大江东去浪淘尽，风流人物数白蠋”。

第三，天下神话传白蠋。无数动人的传说，给英雄白蠋披上神秘面纱，让雄奇江山更令人神往。单说一件，杨林山天妃圣母传。

杨林山是座仙山，山上有座庙，庙上有块匾，为明朝皇帝所赐。话说明朝有位皇后娘娘得了

奶花疮，御医久治不愈，拿现在看可能是乳腺癌。皇后娘娘整天哭喊，皇帝老儿无心上朝，只得张榜求请天下名医。有位老奶奶用拐杖把皇榜戳了下来。但见她一不用药，二不打针，只靠了一碗清水去洗，大概洗了一个疗程吧，就把那奶头洗好了。皇上要赏，老奶奶什么也不要，只求皇上专心治国。八抬大轿八千里路云和月把神医药奶抬回去，抬到监利白蠋，轿里人忽然不见了，赶紧到附近杨林山庙里问菩萨，一看女菩萨面容美貌酷似神医药奶，打卦求签一问果然是同一人。皇帝金笔题匾：敕封天妃圣母，御赐肖后元君。山以庙名，庙以匾名，杨林山天妃庙天下闻名。

为啥御赐肖后元君呢？原来天妃圣母本是凡间女子，姓肖，江西南昌人氏，父亲是个穷苦的河运工。有次肖女随父运木途经杨林山，受到当地村民热情款待，看到山头风光无限，产生无限留恋。后来船行鄱阳湖，肖氏全家遇难。肖女逆水三千里来到杨林山码头为神，施法显灵，让上下十五里香三天臭三天，使众乡亲信服，砖敲瓦盖成娘娘庙。自唐而下，香火不绝。及至明代皇帝题匾，更是兴盛至极。由此打破长江中游、洞庭湖区信奉龙王和湘君的格局。

如今天妃庙由政府拨款重建，矗立杨林山顶，雄视万里长江，俯瞰千顷平原，气势恢宏、金碧辉煌，既是著名宗教文化场所，也是旅游网红打卡地。

第四，天下精神壮白蠋。人无精神不立，国无精神不强。地方发展离不开精神动力，白蠋是有精神的。

白蠋精神是中华民族精神谱系中的一员，为众多伟大精神和优秀精神所哺育。这些精神里，既有中国人“勤劳勇敢、自强不息”的奋斗精神，又有荆楚先人“筚路蓝缕以启山林”的开拓精神；既有今天以武汉和湖北为主战场诞生的伟大抗疫精神，又有昨天以荆州和湖北为主战场诞生的伟大抗洪精神；既有一江之隔的湖南人“不怕死、霸得蛮、吃得苦、耐得烦”的拼命精神，又有一桥连接的岳阳楼“先忧后乐”的先贤精神；既有近代湖北人“老子不信邪、敢打第一枪”的争先精神，又有当代监利人“小城大爱”的奉献精神。

白蠋精神内涵丰富。爱国爱民是主线。从屈原“哀民生之多艰”，到党领导我们打赢疫情防控阻击战、打赢脱贫攻坚战，五千年悠久深厚的白蠋文化，爱国爱民一条红线贯穿。勤劳勇敢是底色。白蠋人和中国人民一样，肯于吃苦、敢于斗争，甚至不惧流血牺牲。融合开放是特征。放眼中国和世界，有几处像白蠋“一江两湖”交汇，江湖交汇是融合，通江达海是开放，白蠋人有融天下的胸怀，有阔天下的豪情，江湖不负人，白蠋人亦不负江湖。团结拼搏是硬核。白蠋人千百

张志和：斜风细雨不须归

□ 安硕

他本来不是一个看破红尘的人，只是后来生活中发生了很多变故，因此他决定隐退江湖之上。烟波万顷，坐于一叶扁舟之上，持竿终日垂钓而不觉累。

斯时，藩镇割据，宦官专权，世道污浊，黑白颠倒，他只能在天地之间寻找丢失的初心。渔樵唱晚、雁阵惊寒，在别人眼里十分枯燥的事情，于他，是咀嚼不尽的“风景”。他愿意选择远离，在辽阔的天地里，建筑自己的精神领域。就让春花秋月、夏竹白雪为他装饰“星空”。

交游星散，纵然是再遇，亦相对无言。时间会改变很多东西，包括他曾经认为宛如磐石的友谊以及其他一切情感。不管是什么时候读他，总觉得他的微笑里有一些苦涩。孤独是他自己选择的。他要在淡泊的生活中品尝出别样的韵味。尘寰中有智慧超群为国家尽心尽力的狄仁杰这一类的人，必定亦有张志和这样放浪不羁的隐君子。

张志和入仕在玄宗朝，并在玄宗统治的末期参加了抵御安禄山的战斗，取得了辉煌的战绩。他归隐在代宗朝，可以算作是中唐时期著名的隐逸诗人。他的最著名的作品《渔歌子》，如雷皆知，词云：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿衣衣，斜风细雨不须归。回风清静，语意惊拔，一派安然欢欣的气象，有目空千古之慨。根本没有一丝一毫的官气、匪气、学阀气。看得出来，他襟度活络，与山、水、鹭、鱼有很深的情感。心情好的话，他还会饮酒，酒兴正浓时扣舷而歌之，或者拿笔作画。

江上清风，山间明月，他本无心，散漫便是王道。他的岁月里没有了尔虞我诈，没有了案牍劳形，有的只是林泉下的畅适。

他在吴兴认识了做官的颜真卿、当和尚的皎然，还结识了在苕溪隐居的茶圣陆羽。陆羽出生在湖北竟陵（今天门市），是被父母抛弃的一个孩儿，被寺庙的老和尚养大。在他的骨子里流淌着一种高洁脱俗的血脉。他与张志和有共同语言，惺惺相惜。他们这几个人组成了一个好友圈子，多次雅集，写诗作画。《渔歌子》一组词是在参加颜真卿举办的文人小宴会上，张志和一口气呵成创作的神品。但其他参与者的作品没有流传下来，估计是水平不高。

张志和还根据《渔歌子》的意境，“为卷轴，随句赋像，人物、舟船、鸟兽、烟波、风月，皆依其文，曲尽其妙，为世之雅律，深得其志。”在墨色的氤氲下，恣意挥洒着他自己的情调。后来唐人朱景玄在编写《唐画断》的时候，认为他的画作的俊逸是不可复制的，“盖前古未之有也，非画之本法。”于是评为“逸品”。逸品比神品、妙品、能品的声誉还要高，因为逸品之作，只可偶遇，而不可强求。

唐人皎然在《奉应颜尚书真卿观玄真子置酒张乐舞破阵画洞庭三山歌》写道：“手援毫，足蹈

节，披洒墨墨称丽绝。石文乱点急管催，云态徐挥慢歌发。乐纵酒酣狂更好，攒峰若雨纵横扫。尺波澄漫意无涯，片岭峻。势将幽。盼睐方知造境难，象忘神遇非毫发。昨日离湖上见，今朝舒卷手看中。兴除轻拂远天色，曾向峰东海边识。秋空暮景飒飒容，翻疑是真画不得。”这几句诗描写了张志和作画时的顺态以及画作之神妙。

想必，张志和作画时很像一个半醉的酒徒，手舞足蹈，激情洋溢。颠如小儿之状，是内心欢愉的表现，借不来、偷不来，不常有。现场观者看深感震惊，那份子笔带来的意韵，好似高像素的照片，给人一种无与伦比的山水之美。皎然出身阔阀之家，据说是东晋谢安十二世孙，家风传承，自然与市井小民有异。皎然的品位高雅，自然可以品画出张志和画中的风骨与情趣。

然而自古以来，烟花易散、琉璃易碎。时间可以抹平一座雄伟的宫殿，甚至于可以使一个威震八方的人寂寂无闻，唯他会将“标新立异”的诗变得更加清晰。《渔歌子》的其它四首，亦写得很有风味，只不过没有进入各种各样的历代大型权威选本，不太广为人知罢了。

（其二）

青草湖中月正圆，巴陵渔父醉歌连。

钓车子，橈头船，乐在风波不用仙。

（其三）

钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。

能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。

（其四）

溪湾里钓鱼翁，舴艋为家西复东。

江上雪，浦边风，笑着荷衣不叹穷。

（其五）

松江蟹舍主人欢，炊饭莼羹共共餐。

枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。

连续看这几首诗，宛如面前打开了一幅《江湖鱼乐图》，湖山胜概，江湖悠远，笔墨不到处，自有留白之“丰腴之味”。

张志和喜爱道学，在十六岁时就因在道术方面的一技之长，被太子李亨尊重，增补京兆户籍，游历太学。张志和对于道学有着独到的见解。广德二年，是张志和在湖州隐居的第四年，他将《玄真子》撰写完成，于是他将先前自取的“烟波钓徒”改为玄真子。《续仙传》卷上记载，张志和饮酒饮到酣畅时，在水上游戏，他把坐席铺在水面上，坐在席上自酌自饮，击鼓吹笛。那坐席在水上来回移动，发出的响声如同划舟声。接着，又有云跟随其左右，在他头顶上盘旋。颜真卿与众

宾客，无不惊异多会儿。此时，只见张志和在水上向颜真卿挥手致以谢意，然后缓缓升天飞去。这则记载完全是子虚乌有。

宋祁编撰《新唐书》，记载了张志和的事迹，但没有透露他的最终去向。连他的好友颜真卿在《浪迹先生元真子张志和碑铭》里都不忍言明，只是说他“希迹乎大丈夫，同符乎古作者，莫可测也。忽焉去我，思德兹深，曷以真怀？”还说：“泛湖海，同光尘。宅渔舟，垂钓纶。辅明主，斯若人。岂烟波，终此身？”现代学者经过研究，认为在大历九年冬十二月，张志和在湖州东平望驿菖蕲湖，因酒醉溺水而逝，年四十二岁。

之后，朝廷重臣李德裕在皇宫内，看到了唐宪宗找人为张志和画的写真（人的真容画）。唐宪宗很喜欢张志和的《渔歌子》，还下诏搜求他的遗作。因此，李德裕很有一番感慨：“渔父贤而名隐，鸱夷智而功高，未若玄真隐而名彰，显而无事，不穷不达，其严光之比欤？”一个隐君子，竟然引起了当朝皇帝、重臣的兴趣，可见他的兴味高远、影响很广了。

在张志和之前的各个朝代，以渔父的生活为题材的诗作层出不穷，却仅仅为了表达一种抛却繁琐、拥抱自由的心境，多少有一些造作。诗可以学，意不可以学。只有他不想“客串”，他完全全成为了一个泛舟三江五湖的渔父。学会放下，得大自在。

有专家指出，张志和的《渔歌子》源于吴地吴歌中的渔歌。张志和融入生活，每有所见，就地韵远，很有艺术魅力，因此广为传诵。加上一些笔记小说的渲染，使得他始终被一团疑云笼罩，很多人愿意相信他是上天成了仙。后来的作者爱不释手，模仿者很多，但从来没有超过。这些作者里有如陆游潘江一般才艺的释德成、欧阳炯、李珣、李煜、苏轼、赵秉文等人，还有附庸风雅的烂诗皇帝清高宗。

在当时，张志和的《渔歌子》通过遣唐使带回了日本。东瀛岛国的上层贵族，汉化程度很高，能够欣赏出《渔歌子》的意境。连日本的嵯峨天皇读了都赞赏不已，并在贺茂神社宴罢赋诗唐和。随后，还将《渔歌子》与张继的《枫桥夜泊》一起选进教科书，让天下的孩童们琅琅诵读。《渔歌子》深深地影响了日本的词学风格，推动了填词之风风的兴盛。

欸乃一声山水绿，划过心灵憩息的河湾。桃花白鹭，惊艳历史的天空。行走在唐时的崎嶇小道上，我们听到了渔翁的笑声，却寻不到渔舟的痕迹，更别谈那湿漉漉的褐色蓑衣了。带着一股轻盈的风儿，始终无法吹进渔歌的世界里。

我欲因之梦寥廓，惘怅满怀行江湖。反复品读《渔歌子》，欣赏他的道遥。便想此身为钓叟，沧江烟雨两鸥鸥。

（湖北系中国散文学会会员、湖北省报告学会副会长）

年与水搏斗，养成了“不惧横逆，长于组织，未雨绸缪，善处逆境”的抗洪排涝精神品质。我们要大力弘扬新时代白蠋精神。

第五，天下立交连白蠋。白蠋区位优势显著，是长江经济带节点镇，是洞庭湖生态经济区重点镇，是武汉城市圈和长株潭城市群几何中心，是打造“中三角”重要增长极连接点，是承接“珠三角”产业转移桥头堡。

白蠋得江湖之利。长江是绿色发展大通道。白蠋港区常年可停靠5000吨级船舶，是荆南货物运转集散地。由此可上溯重庆、四川，下通武汉、南京、上海，直达东海。

白蠋得路桥之利。G351国道贯穿全境，随岳高速、武监高速、许广高速三条高速交汇。最有力地标志意义的是，一座雄壮壮丽的荆岳长江大桥巍然耸立在白蠋江面，连接三条高速，延接全国高速，架起快速通往世界的立交桥。

白蠋得枢纽之利。10公里路程上京广铁路、武广高速铁路和岳阳城陵矶国际集装箱深水码头，向南半小时车程可达岳阳三荷机场，2小时车程可达长沙黄花机场，向北2小时车程可抵武汉天河机场。而今做客白蠋，可选岳阳过早，可选武汉长沙吃中餐，可选北上广吃晚餐，可选世界多国吃夜宵，那都是“弹指一挥间”的事，那都不算个事。

第六，天下奇迹创白蠋。历史上的白蠋，虽为鱼米之乡，却因封建统治，常是民不聊生。明代荆州太守孙存曾写《白蠋山》很具代表性：“山尖似螺惟有骨，民众如鱼但无肉。安得时雨入溪肥，渔子有鱼农有谷。”只有共产党，才能救中国，才能创造比“有鱼有谷”更美好的人间奇迹。党带领白蠋人民至少创造了五大奇迹。

创造了改革发展奇迹。改革开放后的白蠋进入黄金发展期，先后被列入全省新农村建设“仙洪试验区”，湖北省小城镇综合改革试点镇、湖北省边贸口子镇，成为监利市市域副中心城市，建有监利经济开发区白蠋工业园，在建10平方公里临港工业园，乡村振兴全面推进，现代化建设蓝图徐徐展开。

创造了乡村建设奇迹。小城巨变，过去白蠋街是一条“扁担街”，现在以港设镇、产城融合，集镇面积向10平方公里扩展。乡村面貌日新，过去农民住茅棚子，改革开放后住瓦房子，现在家家户住楼房，不少农户建起上百万元的别墅。

创造了社会进步奇迹。解放前只有初等小学堂1所，现在全镇各类学校15所，在校学生6000人，“最大投入是教育，最美房子是学校”。想想过去“家中没个识字的，湾里没个写信的，墩上没个写对联的”，真是“翻天覆地覆慨而慷”。解放前无一家官办医疗机构，现在村村有卫生室，片区有卫生所，镇里有中心卫生院。小病不出

说来惭愧，我从没想到过“非遗”和我的家乡监利市柘木乡能扯上什么关系。2007年某一日，忽从媒体得知，本乡赖桥村的劳动号子《啰啰咚》成了全省的“非遗”，当时我简直惊掉下巴，感觉有些不真实——是否有人为炒作？我那个蜗居在长江边与水患长年搏斗不为人知的穷困乡村，竟有这么一个好东西？我所在的池口村与赖桥村毗邻，小时候我也常在田间插秧，这种“插秧歌”时有耳闻，但并不成篇成调，演唱者也是随兴吟咏——于是找来相关报道细看。一年过后，《啰啰咚》竟成了国家级“非遗”。我于是从质疑到求证到接受到向外人宣传，作为一种家乡的文化遗产品牌，我理所当然地为之骄傲了，并一直琢磨着应该为它写点儿什么，否则有点“无颜见江东父老”了。

一拖又是数年，直到今年三月末我因它事偶然回乡，直到见到《啰啰咚》背后的真正发掘者赖晓平先生，我心中的所有的疑团如烟消云散。

所有的故事似乎都是从这里乡村医生的个人爱好开始的。

赖先生是本地赖桥村人，1978年，他准备读高中，因父亲重病辍学在家务农。次年，其父病危，找左邻右舍及亲戚朋友凑足三百元后，转到长江对面的湖南省岳阳县人民医院治疗。由于押金不够，医院拒不收治。时任主治医师的谭仲斌见其一家老小哀哀无助，为其垫付了一千押金后，亲自主刀手术。

赖晓平的父亲病愈后不久，谭仲斌因骑自行车不小心摔成骨折。谭仲斌是外地人，在岳阳举目无亲，只好一纸电报发到赖桥村，赖父二话不说，连忙丢下农活带着赖晓平赶去岳阳护理。并在一个月后，将其接到家里住下，直到康复。

患难之交结下的深情，让谭仲斌决定康复后带走赖晓平，“我要把他培养成一名赤脚医生”。就这样，谭仲斌把赖晓平带到了岳阳医院。经过三年刻苦学习，赖晓平于1981年通过省乡村医生考试，取得执业资格，当上了乡村医生。期间，谭仲斌见赖晓平对地方文化表现出浓厚兴趣，为全面提高他的文化素质，建议他自修大学语言相关课程，赖晓平从此打下扎实的文字功底。

小时候，赖晓平经常听到田野里传来长一声、短一声，高一声、低一声，一唱众和的悠扬歌声。他利用走村串户出诊的机会了解到，那首民歌是江汉平原世代相传的插秧时的劳动号子《啰啰咚》。他敏锐认识到，《啰啰咚》是古代劳动人民用勤劳智慧创造的优秀农耕文化遗产，如不及时挖掘整理，很快会失传，于是一头扎下去。从上世纪九十年代开始，赖晓平利用业余时间，经常帮别人插秧，请老人教唱。每年农闲时候，他把老歌手请到家里当教练，并安排他们晚餐。当时，全村人都不理解，很多村民冷嘲热讽，说赖医生只怕是想出名想疯了，“如果他把《啰啰咚》搞出了名堂，我们都倒爬到河里去噎死。”他的老婆也极力反对，骂他“发神经”。

几年以后，赖晓平在村民中挑选了几个嗓音条件较好的农民作为传承对象，只要一有空闲，就把他们召集到自己屋前的一棵重阳古树下

村，一般病不出镇、大病不出市，小病有补贴，大病有保险，报销也方便。我老家大伯去年在监利市人民医院动手术花了1.3万元直接报销1.1万元。那种“小病拖，大病扛，得了重病等着见阎王”的历史已是“黄鹤一去不复返”。

创造了“引进来”奇迹。围绕“工业兴镇、开放强镇”发展战略，全力招商引资，引进一大批企业落户，白蠋跃升为招商四大工业重镇之一。2020年10月，玖龙纸业在白蠋奠基开工，项目总投资超过200亿元，项目建成后，可安排3000人就业，年税收10亿元，是荆州市最大的招商引资工业项目。

创造了“走出去”奇迹。白蠋人民乘着改革东风一批批走向全国，甚至走出国门，很多农民兄弟成长为企业家，成为行业领军人物。恢复高考以来，白蠋镇每年都有一批学子考出去，很多成为专家学者，有的成为知名科学家。阳光村累计考上的大中专生有600多人，其中本科生400多人，有3个进清华大学，是全省著名的“状元村”。我们余家墩出了7个博士，我叔子一家3个博士。

“六个天下”说白蠋，希望做好六篇对应文章。“天下江湖汇白蠋”汇的是责任，要做好“共抓长江大保护”这篇文章，落实好长江流域十年禁捕的主体责任。“天下英雄聚白蠋”聚的是担当，要做好“增强文化自信、勇于建功立业”这篇文章。“天下神话传白蠋”不能白传，要做好“讲好白蠋故事、推动旅游发展”这篇文章。“天下精神壮白蠋”，精神是最强战斗力，也是最强生产力，要做好“解放思想、振奋精神、埋头苦干”这篇文章。“天下立交连白蠋”应与招商引资、产业发展紧密连接，要做好“打造招商样板镇、物流枢纽镇、特色工业镇、现代农业镇”这篇文章。“天下奇迹创白蠋”，赶上千载难逢新时代，创造高质量发展新奇迹，要做好“融入国家战略、争上省级战略（像黄梅小池那样），扛起监利龙头、创造白蠋辉煌”这篇文章，要为湖北“建成支点、走在前列、谱写新篇”作更大贡献。

“六个天下”说白蠋，希望说给白蠋六方亲友听。说给父老乡亲听，我们都是家乡人，我们都以家乡荣，我们都为家乡拼。说给基层干部听，人民就是江山，群众就是天下，要为群众办实事，要为百姓解难事。说给外地游子听，有力出力，有智出智，多为家乡帮些忙，多替乡亲跑个腿。说给各级领导听，行棋观大势，落子谋全局，白蠋活则棋局活。说给四海客商听，要想发大财，请到白蠋来。说给天下读者听，邀你的朋友来做客，白蠋欢迎您！

（作者系湖北省委政研室一级调研员、华中农业大学兼职教授、中南财经政法大学校外导师）

下排练。村里的秧插到哪里，就让他们把插秧号子《啰啰咚》唱到哪里。这样一来二去，《啰啰咚》唱出了名，加上一些民间文学爱好者的传播，各种媒体开始报道。

2006年，赖晓平带领本村7个农民歌手，前往武汉市，到扬子江音像出版社进行申报录音。刚进录音棚时，在场的音乐专家们对几个素面朝天的农民都不看好，等到录音结束后，湖北省音乐家协会主席方石给予高度评价：“《啰啰咚》是带有山歌风味的水乡田歌，浓郁的方言接音传声，具有独特的江汉平原楚音楚调特色。”有了一批专家的肯定，于是——2007年，《啰啰咚》被纳入省级“非遗”名录。2008年，被国务院正式公布为国家非物质文化遗产。

当地文化馆出于各种考虑，没有为赖晓平申报传承人资格。他作为义务挖掘整理者，却始终以一个传承人的职责严格要求自己，并在十几年来时间里投入仅有的财力，义务培养了一批农民传习人员。先后组织村民参加了中央电视台、广东卫视、湖北电视台等重要媒体举办的各种文化展演活动。近几年来，他还为当地两所小学培养了十多名小学生《啰啰咚》演唱歌手，并将他多年潜心挖掘整理的当地民歌资料整理成《楚水流韵》《荆南水乡歌谣集》等书籍。

2021年3月20日，笔者在柘木乡党委副书记张新华陪同下，来到赖晓平家中。急性子的赖晓平一个电话，四位《啰啰咚》的演唱者王斯斌（男，68岁）、陈凡珍（女，77岁）、蒋冬生（女，72岁）、王冬生（女，76岁），很快从毗邻的住户中走出家门，集合到那棵高大的重阳树下。在赖晓平的指挥下，四个人明确分工，王冬生打闹台，蒋冬生讲本，王斯斌发鸣头声，陈凡珍接二声。刹那间，高亢嘹亮、错落有致、醇厚悠长、具有穿透力的声音，响彻在乡村上空。我第一次如此近距离地感受家乡的插秧歌，被深深震撼，这些在田间里头涌动的劳动号子，像平原上起飞的群鸟，带着荆南水乡的特色与风情，扑楞楞飞向了远方。

《啰啰咚》的名气越来越大，价值不断得到认同。当地政府于2020年投资400万元，在该村兴建一座《啰啰咚》文化体验馆和一个占地面积2000平米的《啰啰咚》文化广场。另外，还将8间闲置的小学教室改建成农耕博物馆，分别展示古老农耕农具、生产、生活工具等。馆内将陈列2000多件历代文物，开展工作由湖北省博物馆专家设计，年内有望向游客展出。

远方的朋友，请到你家乡来，聆听一曲动人的《啰啰咚》。这是纯朴醇厚的荆南古音，如饮监利粮酒。天籁悠悠，乡愁盈盈。

一曲秧歌动江汉

□ 男飞