



□ 谢隆新

井冈山有一种花叫红杜鹃，我的故乡也有一种花叫红莲花。红杜鹃能让井冈山人想起红军队伍，想起红军头上闪闪的红星，红莲花也能让故乡人想起一段峥嵘的革命岁月。

当盛夏七月来临的时候，满天星光的夜空会将甘甜的露水洒在美丽的洪湖上。于是经过几个月生长的红莲花就会穿起它的盛装，将整个洪湖装扮起来。你只要在盛夏的洪湖走一走，就会发现，这里大湖小塘、大河小港，密密匝匝、星星点点，到处都盛开着红莲花。

一曲《洪湖水，浪打浪》的歌曲将我的思绪引到了第二次国内革命战争时期那火热的革命斗争年代。

这里很早就暴发了农民武装暴动。1927年9月10日晚，鄂中特委领导人肖仁鹤、邓赤中率领农民武装举行了有名的戴家场暴动，打响了鄂中地区秋收起义第一枪。从此，这块红色土地上星火燎原，从1927年9月至1928年9月，先后暴发了沔城暴动、调口暴动、柳叶湖暴动和瞿家湾暴动。各地纷纷成立了农民协会，农民自卫组织也不断发展壮大。一大批土豪劣绅被镇压，基层党组织不断发展壮大。最早创建于湘鄂西革命根据地的中国工农革命军第四军，就是由各地参加秋收起义和暴动的农民自卫队组成的。

看到洪湖地区革命形势不断发展壮大，贺龙元帅在南昌起义后就向党中央提出了回湘鄂西开辟革命根据地的请求，得到了党中央批准。1928年1月2日，商人装扮的贺龙和周逸

群一道来到了洪湖，和段德昌一起开创和领导了以洪湖为中心的湘鄂西革命根据地。经过几年的革命斗争，这块红色土地扩大到了周边近10万平方公里，成为继井冈山、鄂豫皖后全国最大的一块红色根据地。

在电影《洪湖赤卫队》里面，有韩英和秋菊一边采莲、一边唱歌的镜头。那满湖的红莲花在夕阳下金光闪闪，那是一幅多么绚丽的画面啊！红莲花，它不仅以它的美丽征服了人们的眼睛，更以它对革命的无私奉献赢得了洪湖人民的赞扬。

夏秋季节，香甜的嫩莲成为了赤卫队员最美的食粮；三九寒冬，泥里又白又脆的莲藕同样成为了红军战士充饥的食粮。

在洪湖岸边的戴家场、峰口、小港等地，几位还健在的老赤卫队员提起那段峥嵘岁月时，动情地说：“在革命极端艰苦的环境下，看到满湖盛开的红莲花，就会使人增添革命的乐观主义精神。在敌人发动三次围剿和封锁洪湖时，满湖的红莲花不仅成为了红军战士和赤卫队员最好的粮食，而且和芦苇、蒿草一样成为了掩护红军战士和赤卫队员最好的天然屏障。”难怪韩英和秋菊在那种艰苦的环境下，还能唱出“人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡”的动人歌曲。

在洪湖的芦苇荡里，蒿草丛中，荷叶丛里，赤卫队员似蛟龙，搅得洪湖天翻地覆，使敌人闻风丧胆。他们利用洪湖湖区复杂的地理环境，采取敌进我退、敌驻我扰、敌疲我打、敌退我进的游击战术，配合红军主力，打了一个又一个胜仗。烈士的鲜血也染红了洪湖水。一位老赤卫队员回忆，大革命初期，他们手里拿

的是渔叉和梭标，战斗非常残酷。一次参加伏击战，等敌人的船只钻进了包围圈，赤卫队员勇敢地从荷丛里冲出来，跳上敌船，与敌人搏斗。可国民党兵手里拿的都是枪啊！许多赤卫队员倒在敌人的枪口下。这一仗，虽然消灭了保安团的一个中队，缴获了几十只长枪和船只，可赤卫队员也牺牲了十多人，烈士的鲜血把洪湖水染成了红色。

晚上，打仗归来的赤卫队员露宿在湖心小岛上，他们抱着从敌人那里缴获来的长枪，睡梦里到处是红莲花开，脸上露出了灿烂的笑容。

1931年夏，长江中下游暴发了几十年不遇的大洪水。国民党反动派悍然发动第三次反革命围剿，他们不顾几十万洪湖人民的生死，在洪湖上游的上车湾挖开口子，使上游的洪水压向洪湖。当时，贺龙元帅远征在外，在周逸群、段德昌的带领下，苏区军民采取避实就虚，各个击破的战术，挫败了徐源泉的10万大军。苏区政府也紧紧依靠洪湖人民开展抗洪斗争，战胜了这场历史上罕见的洪涝灾害。国际友人路易·艾黎后来在回忆录《洪湖精神》里，满怀深情地写道：“只有共产党才是真心带领洪湖人民抗洪的。”

在湘鄂西革命根据地的首府瞿家湾，完整地保存着大革命时期苏维埃的省政府机构和军事机关的旧址。漫步在这100多米长的明清老街上，你会感受到这里的每一间房子都有一段厚重的历史，你会听到韩英悦耳的歌声。当韩英唱到“让天下劳苦大众都解放”时，我来到了贺龙元帅的旧居。这是二间往里三进

的灰砖瓦房。第一进是客厅；第二进右边是一个天井，左边是贺龙元帅的卧室；再往里是厨房。卧室的床上依然摆放着元帅当年用过的深蓝色土布棉被和床单，床头摆放着鞋柜和抽屉。房间干净整洁，陈设朴素，依然是元帅当年生活时的模样。在这里，你会想到元帅戎马倥偬的一生，你会听到洪湖上空激烈的枪炮声；你会由衷地激发起对先烈的崇敬之情，对洪湖这块红色家园的热爱之情。

在这场轰轰烈烈的革命斗争中，在这片红色土地上，倒下了20多万名革命先烈，走出了67位共和国开国将领。这里是中国工农革命军第四军、中国工农红军第三军、中国工农红军第二军团的诞生地。革命鼎盛时期，正规红军一度发展到3万多人，各种地方武装5万多人。贺龙元帅一手锻造的红二军团更是成为了长征时期红军三大主力之一。

这场革命斗争，极大地动摇了封建地主阶级的反动统治，使老区人民看到了翻身解放的希望，坚定了跟党走决心；特别是锻造出了红二军团这支长征主力，为积蓄和发展革命力量，并最终夺取全国胜利，作出了巨大贡献。

毛泽东同志指出：“红军时代的洪湖游击战争坚持了数年之久，都是河湖港汉地带能够发展游击战争并建立根据地的证据。”

“洪湖水，浪打浪，洪湖岸边是家乡……”这首耳熟能详的经典老歌早已传遍了世界各地。洪湖因莲花而美丽，洪湖水因歌声而清甜，洪湖更因一段光荣的革命历史而闻名。让我们铭记历史，缅怀先烈，热爱故乡这片红色土地。

（原载《荆州日报》）

也；楼宇不啻民居，墅也；道衢焉止坦途，骑也；天南海北亲呼，网络也。云云类类诸不胜举，豁然如梦何曾奢求！唯我父辈，不曾回愆，喟矣！看我次辈，推及三代，成家立业，更胜吾辈，事业有继，岂止天伦乎！

所谓盛世修文，文盛而运来，国之幸哉！大同文学之地，时代风尚之先。临长风而仰观日月，乘浩渺而穷逐天地。朱华灿灿，临空星河璀璨；杨柳依依，未失初心感念；雨露滋润，新芽又在心田；风霜霹雳，练就不屈筋骨。勿忘先辈，垦荒不失；砥砺人生，书写辉煌。

洪湖三章

□ 许世一

舟，划过白水区，进入湖心生态园的那一刻，便落入了荷花的包围之中。环顾着荷香弥漫的四周，密密麻麻的荷叶林，绵延数十里的荷花生长在水鸟合鸣中，吸日月之精华，纳大湖之灵气。随着带雾的湖风且歌且舞，伴着湖浪亦唱亦吟。荷香似薄薄的雾凇，又似一缕缕梦的轻纱。

我看那微微荡漾的清波，托起的田田绿叶拱着的红花，半舒着鲛绡似的花瓣，中心生出嫩黄的蕊在恬静的朝阳里显得更加丰腴艳丽，冰清玉洁，只有清亮的湖水有幸能照它的身影。间或那“蓬动知鱼游”的古典诗歌意象从眼底生出，一层层自由生灵向你游来了。我默默地静赏着，内心产生一种触摸的冲动，情不自禁地伸出手，凑近她……忽又将手收了回来，唯恐褻渎了她的神圣与圣洁。尘世间的芜杂，不能阻止住出尘事物的到来，干净的东西依然干净着。我对这种美好事物的降临表示深深的敬意，我多么希望自己尘染的内心也被这圣洁之物洗礼。

我看那一叶叶默默绽开的荷花，他们为自己生命深处的内在渴求而开放，开得热烈而又娇羞，仿佛是一群群淳朴的洪湖女子，你挨着我，我挨着你，窃窃私语，推推搡搡，那隆凸起的心事如抑制不住的花苞一起开放了。

那开满美和善的花朵在湖上，无数飞翔的水鸟不断抖落着诱人的音符。每一朵荷花仿佛是一个真理，每一朵荷花仿佛在诉说着一个个动人的故事。

这绚丽的精灵引领我们穿过时间的隧道去结识那壮美的生命！

我真诚地听到荷花妹的歌声，那动人的“洪湖水浪打浪”，唱得湖浪涌动，白云翻飞，荷花怒放。

荷花是洪湖夏、秋两季的旗帜，它们缔造了湖上美丽的夏天和秋天。百里洪湖，猎猎飘扬的红，召唤着万紫千红汇聚在一起，织成彩虹，织成朝霞，织成美丽的花季。

那昂首向天的荷花，似晨雾中的火炬，似暮云中的霞光，红艳而又温存，多情而又豪放，年年岁岁以浓墨重彩把生命的热情抒发得如此淋漓尽致，以脉脉深情把红色的剧情演绎得如此动人。

一湖红花碧水，一湖美好人生。荷花，制造了一个又一个属于自己的夏天，她伴着梦的清香，藉着浪打浪的欢歌，走向更加美好的岁月。

下午，我们带着荷香依依不舍地缓缓告别了生态园。途中我回头望到那红艳的荷花把那边湖面染成了火焰色，映照着重湖天空的云霞。

大同赋

□ 罗 芹

庚子之夏，洪湖水都，大同明珠。北临汉水之旁系，东望江城之雾列，南倚内荆之河畔，西聆洪湖之波涛。

名我大同，水泊星落，如珠似玑，聚同居也，壮我大同，披荆垦地，挥汗如歌，志同道也。开天立韶华之志，鱼米得齐家之福。恶水

不再，虫豸难飞，瘟神纸船照天烧；稻香满坝，渔歌唱晚，湖光落鹭彩霞飞。梦泽扬帆达万里，鸿雁啼歌翥九天。

今兹联袂，俊采星驰。承楚天之古风，携荆州之灵韵，唱洪湖之波浪。

往昔如目，父们决绝。星凌冷兮，月牙眇

水韵

“上善若水”，水润万物。水，孕育了洪湖丰富的物质资源；水，孕育了洪湖深厚的文化底蕴。人们唱着《洪湖水，浪打浪》走过了半个多世纪。洪湖还是那样圣洁，湖水还是那样清静，依旧渔歌互答，依旧岸边稻花飘香，依旧野鸭在飞，依旧白云蓝天水中浮。临水人洁，近荷花香。

洪湖，宛如一个纯朴的乡间少女，摆脱热闹尘世，远离城市，独自守着湖水的贞洁，酿出一块冷清的天地。洪湖之水上上来，它靠雨雪的积蓄保持湖水的平衡，它靠珍藏的苇根、菱根繁衍生息，净化湖水。“它靠水浪的打磨磨活一湖水，生养着自己的鱼和蛙、昆虫和小鸟……

春天，阳光明媚，湖水把自然的微笑铺展于轻风之中，波光粼粼，金光闪闪，伸手可掬，温婉可亲；盛夏，湖水把狂欢托给暴雨骤雨，雨乘风势，风借雨威，湖水接着天水，掀起惊涛骇浪，浪的汹涌，水的韧性，炼就了洪湖人同舟共济，自强不息的精神；深秋，湖水把和颜悦色展现在绵绵秋雨之中，细雨霏霏，烟波浩渺，水天一色，浑然一体；冬天，湖水凝结成厚厚的一层冰，并且塑造出壮美的形象，晶莹坚固，一片冰心在玉壶，清冷的湖水在冰下禅心修炼，认真完成一次涅槃，以新的姿态迎接来年的春潮。

游客自远方来不亦悦乎！他们来朝圣，因为这片水酝酿了《洪湖赤卫队》；他们来赏荷，



摄影：刘斌

洪湖组诗（三首）

□ 汪剑平

诗韵洪湖

依次与古槐、苦辣、杨柳、香樟拥抱
再向菖蒲、芦苇、落日问好
黄董、打碗花、蒲公英
躲在远处张望
回到洪湖，童年的风景被雨洗蓝
竹笛吹开夏日晴朗的心情
湖面放养着洁白的云
不等我出口，一只翠鸟抢先吟唱
梳理的词汇蓬松斑斓
苍鹭把藏在水里的诗句
叼起又放下，直到鸣响远方
睡莲也开出惊人的绝句
我的诗歌以生灵和植物为师
像它们一样，长出翅膀
开出了艳丽的表达

洪湖风

我见过的洪湖风
很瘦，很穷
仿佛康史，落魄的诗人，或无处安身的孤旅者
从不知道回头，径直向堤岸撞去
仿佛要讨还一笔血债，了断一段情仇
洪湖是风的庙堂
高过经幡、神龛、众神的目光
无家可归的风
遁入湖边的寺庙，超度风铃、香火、木鱼
求神拜佛的众生
风善于隐形，冥想是飞翔的翅膀
了无行踪
借用最后的残阳
虚晃一刀，远走他乡

湖上月

湖上月，用清亮的夜色养大
保持古老的安详
湖面荷叶睡了
芦苇和芦苇不声不响
荷花的心悄悄绽放
月亮的凝视
接近寺庙的神像
这夜，我因咽下一枚圆月的月亮
治好了多年失眠的顽疾

湖滨听雨

□ 黄金屏

入秋后的雨天，撑一小舟，至湖滨的菱荷连接处，静坐小舟的篷篷之下，有翠绿夺目，有馨香袅袅，而更妙者乃静心听雨。

微风拥着细雨西来，湖面便有舒缓的仙乐响起。听吧，细雨拖着袅袅的长裙，轻擦水面的涟漪，带着舒缓的二胡韵律而至；须臾，又款款前移，一滴一滴地洒向荷面，这是琵琶轻拨，似莺声燕语；继而飘向菱丛，长长的菱叶发出有弹性的脆音，这是扬琴欢快地敲击……沉醉片刻，你会感叹：这究竟是传说的天上仙乐，还是人间的民乐合奏——雨声竟然是如此的神奇，如此的富有魅力！

一只彩色的翠鸟，栖于荷苞之上，洗了个痛快的淋浴，好惬意，一声清脆的长鸣，向茂密的葦林飞去。荷叶积雨过盛，悠然倾泻，冷冷有声。喜欢水花的小鱼，在荷下欢快地闹腾，鱼水同嬉，霍霍有趣。这些都是秋雨的和声，清越而飘逸。

人们习惯用“绵绵”一词来形容秋雨，其实用“缠绵”更为贴切。绵绵，只见其形，无法听出秋雨的玲珑与温婉，还有那惹人怜爱的细腻与滋润。唯有聆听，才能体味到秋雨的灵性。赏雨，仅仅停留在看的层面是不够的，“绵绵”二字，怎载得秋雨娇滴滴的万般柔情？正如钟子期赏琴，听不出“高山流水”，哪有“知音”一词的传世？

陆游春天在西湖“小楼一夜听春雨”，听出的是对世态炎凉的无奈；冬天在孤村“夜阑卧听风吹雨”，听出的是忧国忧民的心痛；王禹偁在黄冈竹楼里听夏雨“有瀑布声”，是无法排遣谪居的消沉情绪。看来，春雨有料峭寒意，夏雨如瀑令人烦躁，冬雨冷冽引发忧思。唯有秋雨可听——听得出清丽与雅致。那么，倘使陆、王二人秋天听雨，能否听得心旷神怡？答案无疑是否定的——因为他们生不逢时，难遣忧郁，即使听，也只能听得两行清泪，一声叹息。

显然，听雨，须逢盛世，须在秋季，须处湖滨，须怀闲情逸致，方可听得入耳入心，听得悦性怡情；听出天籁之音，听出自然之美。或带上亲人，或相邀友人，来湖滨听雨，诚为赏心乐事！

