

荆州市文学艺术界联合会
荆州市作家协会 合办
荆州日报社

中秋月明思故乡

□ 夏飞雄

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”中秋之夜,一曲《十五夜望月》道出了世人多少的离愁别怨。

有首歌如此写道:“到不了的都叫做远方,回不去的名字叫家乡。”如歌词所言,家乡之于很多人或许就是用来远离的。对于故乡,每位漂泊在外的游子都有着深深的依恋。我出生于江南,为了谋生,在北方一座小城里奔波了十余载,看惯了北方少雨干燥的天气,便只能寻一方浅浅的荷塘,感受“留得残荷听雨声”的闲适,追忆那份无名的惆怅。

窗外,飘来阵阵桂花的清香。柔美的月光像轻纱一样温柔,静静地泻在大地上。登楼望月,记忆中那些故乡的美景便一幅幅映现于眼前了。

城市里生活久了,每个人的心中都有了一种古镇情怀。我的家乡就坐落于一个典型的江南水乡古镇之上。古镇里,一条条清流蜿蜒于白墙黛瓦间,围出了一家家小园。清幽的园林,在雨中流落了诗情画意,淅淅沥沥的。有人撑着船儿,悠悠放歌,如那空灵的风声,幽幽飘过,那么缠绵,那么清幽。

江南的景致分外有味,江南的秋日亦太过多情。

与北方相比,南方的秋日总是绚丽多姿的。晴朗湛蓝的天幕如碧玉般澄澈,飘浮着朵朵白云,透

明晶亮,这是我喜欢的颜色。大雁南飞,一会儿排成人字,一会儿排成一字;田野里,火红火红的高粱举起燃烧的火把,金灿灿的稻谷就像金色的地毯;果园里,瓜果飘香,果农们笑逐颜开,忙着采摘丰收的果实。

雨落南国也是别有风味的。南国的秋雨似雾又似烟,柔柔的,润着你的发丝,落入你的眉心,轻轻沾上你的鼻翼,而后,又醉了你那刻玲珑的心。我爱南国那依稀迷离的秋雨,总感觉它能勾起人美好的回忆,又会让人心底积压忧愁。入夜,聆听着轻柔曼妙的雨声,伴着黑白相间的曲韵悠长,灵感也会忽闪着迸发,直抵灵魂深处,继而生出些诗情画意来。

如郁达夫笔下所形容,南国的秋是悠长的。北国的秋,干瘦如柴,仅仅一场秋风,就把浓郁的树叶惹恼,大片大片的叶子孩子似的赌气,满地坠落。南国的秋,鸽哨也悦耳,雁阵也温馨,让人产生温暖的思念。因了这份温暖,我愿把自己托付给南国,托付给秋雨落在时光深处的南国,勾勒出一幅千年不变的水墨丹青。

每个人都有一个月光如洗的故乡,既圣洁又亲切,既清澈又明亮。“露从今夜白,月是故乡明。”这秋总是淡淡的,如水一般,于是经不得风的耳畔撩拨,就让人思绪万千。

父亲还月饼

□ 黄宇辉

小时候,我们村头有一条简易的公路,这条公路通向大山深处,听大人们说,这是一条军工路,公路的尽头是个兵工厂。对于我们这些喜欢看战争影片的孩童来说,大山深处的兵工厂,无疑是神秘的。我们几个伙伴曾结伴而行,想到兵工厂里看个究竟,几次都被那门前站岗的士兵轰了回来。

因为年少无知,我们做起了恶作剧,先是追赶那风驰电掣的大卡车,想爬上卡车看个究竟,可任凭我们使出吃奶的劲,也是追不上。后来,我们干脆在道路中央堆放起一溜石头,枣刺什么的,想让过路的卡车减慢速度,然后我们再趁机爬上去。

记得一个中秋节的前夕,我们故伎重演。

终于,卡车开到了我们堆石头的地方,司机下了车,嘴里一边骂着,一边搬起了横在道路上石头。机会来了,我们几个伙伴向卡车发起了“猛烈”进攻,爬上卡车,可车厢里的东西令我们失望了,并不是我们想象中的枪炮,而是一车厢包装成盒、散发出甜甜的味道之月饼,看得我垂涎欲滴。左思右想之

后,我肚子里的馋虫战胜了理智,从车上拿下几块月饼回家。

家里就父亲一个人,看到我手里的月饼,他认真地询问我月饼从哪里来的。我如实告诉了父亲,父亲二话没说,拿着月饼盒走出了家门。我认为,父亲是要把月饼送给和叔叔住在一起的爷爷奶奶。

父亲出门后,我左等右等不见他回来,心里直埋怨父亲不给家里留几个。直到快吃晌午饭时,父亲才喘着粗气、浑身是汗地回到了家。父亲语重心长地对我说:“你今天做这样的事,是第一次,也是最后一次。你知不知道,这样做是在坏你的名誉,也是在坏爸爸的威望啊!往后再不要干这偷鸡摸狗的事了,不是你的东西,千万别拿。”

原来,父亲出门是要把月饼还回去。可是,当父亲拿着月饼盒到村头时,卡车已经开走了。经多方打听,父亲得知月饼是某工厂的,用卡车拉回去准备给职工发福利。于是父亲步行10多公里的崎岖小路,把那一盒月饼送回了工厂。

父亲没有打我,但是他还月饼的行为和那一席话,比打我还痛。

外婆家的电话。外婆听到我的声音,异常高兴,笑着问我:“今年吃月饼了吗?”“没呢。”我有点失落地说,又反问外婆,“你呢?”

不料,外婆也笑着说没有。我灵机一动,忙说:“外婆,我们明天就给你送月饼去!”

就这样,从那一年开始,我们成了每年第一个给外婆送月饼的人。外婆常常坐在家门口的榕树下翘首以盼,仿若儿时的我们在等待她的到来,一看到我们家的车子驶进村口,便笑成一朵灿烂的山菊。她迈着碎步,迎上来:“每年都是你们来得最早……”

爱,让我们和外婆生命中最重要的一个送月饼给彼此的人,也成为彼此生命中最其重要的人,在生命的长河里,温柔着彼此的时光。

中秋月最圆

□ 岳秀红

所有的游子
都是老家的母亲放出的
一只只风筝
所有风筝的线
都是一年三百六十五天
不更长,也不更短

每一位老家的母亲
心头都系着
只数不等的风筝线头
并在心里一日一日数
这才是母亲的日子,终于踏实的日子

一年一次雷打不动赶回老家
陪母亲过中秋节
是我一直坚持的习惯
因为我知道,我的母亲
心头一样永远系着
我这只风筝的线头
只有我在中秋回了老家
我的母亲才认定:中秋月最圆

故乡的明月

□ 前方

一路风雨兼程颠沛流离
一首诗一支歌跑题走调为经典
一弯新月挂在村头的老槐树梢
自新月结成皓月点燃火树银花
树木颀长的身影葱茏茁壮
月光、流萤点亮小伙伴捉迷藏的眼睛
以及万家灯火的村庄

周子河畔院子堤上
让顶顶袅袅炊烟是早晚一道独特的风景线
让人抵挡不住农家饭菜诱人的喷香
疑是地上霜的月光潜植床前,厅堂
一两声警觉的狗吠叫出了乡村的宁静安详
从村东到村南条件反射的鸡鸣唤醒了黎明的曙光
清风絮语意味深长
绵绵述说禾苗花草的芬芳
曾经的民谣遗存在路边村旁
抑或永久珍藏抑或时不时候拾即是
萦绕于耳是动听的乡音及柳梢的悠扬
闭上双眼也不曾迷失故乡的方向
一颗心一双腿,永远不会走失
故乡是游子落地生根的留言及此心安顿的天堂

中秋追月(外一章)

□ 马享华

梦一抬头,便望见了中秋月。三万里江山,五千年纵横。

仿佛一支动人的曲子,情深深,雨濛濛,暗送爱的波澜。夜深时,我就一遍一遍喊你的名字,用一抹盈盈的月色,用泣血的嗓音,只为你这往返不惜的碰撞和恩爱,哪怕昼夜更迭、牵肠挂肚的撕裂。这滚烫的爱和暖流,足以灌溉彼此。敬重与珍惜,看情不自禁的羡慕,来自人声鼎沸的民间。

这月色下的野性,这被膜拜的灵魂,多么幸福!

家乡的芨芨草在时光中起伏,我就想带着你,奔跑,去鸥鸟和芦苇的中间,重拾我们的记忆。一滴露珠上的村庄,折射我们怀里的甜蜜和念想。炊烟缠绕的村庄,彩虹拱卫的村庄,孩子们在牛羊之间奔跑,我们的心境越发澄明。月光的银两,带给我们纯净的生活。

我们去清泉里,洗心革面,去做一对最纯粹最自由的恋人。放牧白云,放牧内心的斑斓,踏着浪的节拍,不停地给予月亮的圆润和芬芳的气息,任由四季的风传唱,花瓣上有了我们轻盈的心跳,和梦幻。高山流水,月光一样漫过来。那些词牌和曲子,都是我

写给你的刻骨铭心的爱恋,推杯换盏的倾诉,爱的容颜不改,青春嗓音终成天籁。

一阵风代替我,描述风、雅、颂。而我们的内心,如船儿推开波浪。看看,这金风玉露一相逢的人间,想想,我们牵着手,搂在怀里的春色,握住指尖的幸福,任云卷云舒。你的笑靥,舒展了人间多少沧海桑田,教会情侣学会啾啾心疼。何必朝朝暮暮,看你,只须一眼,足以安慰我疲惫干涸的灵魂,而这一天,我们终于苦尽甘来!

山高水长,月朗风清。爱情繁衍不息,源远流长。

你的脸庞似月亮的脸庞,湖泊的脸庞,悄悄告诉了我爱情圆满的福祉。你依靠着我,想看流星雨,去许下一个小小的愿望,古典而温暖。在时间的纹理中,你安之若素,爱的虚怀若谷,同时风情万种。我爱你的海市蜃楼,又爱你的乌有之乡,爱你如此温文尔雅的唱词,又爱你跌宕起伏的温柔涟漪。

时光惬意,就算曲终,爱人也不愿归去。

所谓伊人,在水一方。让爱情,随着月色的流淌,忘我地荡漾开来吧!

中秋念远(五首)

□ 许华凌

一

中秋夜冷寂寥身,怅望凭栏念远人。
每梦兰舟歌碧水,浅斟浊酒诵雄文。
聆羊麋鹿亲衣袖,朗月清风醉我心。
往事如烟难忘却,便将相忆寄流云。

二

金辉遍洒月娟娟,又见冰轮两地圆。
一别与君多少泪,尔来今夕是何年。
风霜纵使青丝白,水榭徒怜望眼穿。
浊酒三杯情万里,相思寂寞老诗仙。

三

愁绪盈怀倍感伤,山高水远恨苍苍。
中秋遥望天边月,夜半堪怜砌上霜。
暂借清诗销落寞,聊将浊酒暖心房。
如烟往事难忘却,相见无凭到梦乡。

水调歌头

明月今夜缺,红袖十年分。缠绵秋雨,愁肠千结托栏人。青海湖边戏水,倒淌河堤歌舞,携手赏流云。系得雪莲结,除此不相亲。

天不老,情难绝,入梦频。与君别后,相思河畔苦吟身。望断衡阳雁阵,过尽满桥帆影,落寞度晨昏。佳节良辰又,醉酒写回文。

临江仙

寂寞清辉亭上客,凭栏料峭西风。寒宵共我有谁同。苦愁寄晓月,浊酒赋秋声。

别后相思频入梦,几番相忆曾经。而今双鬓已星星。诗心悲落日,江海叹飘蓬。

第一个送月饼来的人

□ 罗倩仪

外婆慈爱地看着我们,脸上浮现出满足的微笑。

后来,随着社会的发展,大家的生活水平渐渐提高了。外婆送来的月饼,也从五仁月饼变成了莲蓉月饼,包装也从油纸包装变成了盒装的。但无论如何,外婆每年都是第一个送月饼来的人。我吃过许多种类的月饼,但总觉得外婆送来的月饼是最好吃的,因为等待了一年,第一口吃到的就是她送来的月饼,犹如久旱逢甘露,滋味自然甚好。我甚至觉得那张用来包裹月饼的油纸,都分外芬芳。因为它包裹着外婆对我们深深惦念和浓浓的爱意。

多年后,我们举家搬迁到县城里居住。而年事渐高的外婆,已经没有办法给身在远方的我们送上第一口月饼了。我第一次觉得心里空落落的,忍不住拨打

中秋琐忆

□ 潘玉毅

的小花儿落满枝头,风一吹,香气随风而散,可跑数里远。在农村里,你常能看到这样的场景:明明桂花树在围墙里头,但是馥郁的香气却钻进了墙外行人的鼻孔里。

如果院门没有锁,孩子们便会凑近前去,摘一捧桂花放进裤兜或者衣袋里,等回家的时候装入铅笔盒,这样打开盒子,阵阵香气就会扑鼻而来;有时也会夹进书本里面,等到时间一长,香气已经没有了,但压过的痕迹依然还在,就像人的回忆一样。即使院门上了锁,也难不住身手矫捷的孩子们,“蹭蹭”几下,就翻过院墙去了。

时光就像一叶轻舟,不知不觉就已飘去老远。稍微长大了一些,多经历了几件事,多读了几本书,心智也渐渐地变得成熟起来。此时,除了口腹之欲和赏花的心情,还多了点精神层面的追求。偶然间,看到很多宋代的书籍里每每提及“八月十五钱江潮”,场面是那么壮观,便不由得萌生了想要去看看的心思。这一

才觉得端午过去了没多久,却不提防,中秋又已来到眼前。大大小小的超市里,进门处的显眼位置都已摆满各种各样的月饼礼盒。天气也转凉了,早已没有了夏日时节的闷热。

就像蒋捷的《虞美人》和余光中的《乡愁》里所描述的那样,人在不同年龄阶段经历同一件事情,面对同一种情感,内心里的感触是并不相同的。无论看一场雨、听一首歌,还是过一个节,俱是如此。中秋,当然也不例外。

小时候过中秋,心里盼得最多的是月饼,因为月饼可以拿来吃。那时候小店里零食的种类不多,买来买去总是常见的几样。到了中秋就不同了,即使平日里节俭惯了的家长也不会表现得太过吝啬,多多少少会买些月饼回来,给长辈,也给自己的孩子们。

除了月饼,小时候关于中秋的记忆里还留有桂花树的影子。大抵中秋前后,桂花就渐次开了,黄颜色

