

如何让革命文物“活”过来、“红”起来

——以洪湖湘鄂西革命根据地为例

□ 黄丽霞

不忘本来,才能更好地走向未来。党的十九大报告指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。”红色文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分,蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵,承载着中国共产党人的初心和使命。

红色基因,薪火相传。革命文物作为红色文化的具化体现,是我国文物资源的重要组成部分,也是弘扬革命传统、激发爱国热情、传承中华文化、振奋民族精神的重要载体。革命文物展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章,既见证了老一辈无产阶级革命家的初心使命,也见证了建立新中国进行艰苦卓绝斗争的光辉历史,承载着中国共产党人和中华民族的宝贵精神财富,是进行理想信念教育的宝贵财富和开发红色旅游的重要资源,也是激励我们奋勇向前,战胜一个又一个困难、奋力踏上社会主义现代化建设征程的力量源泉。

革命文物工作面临着大有可为的历史机遇。洪湖有着深入骨髓的红色基因,不仅是湘鄂西革命根据地首府,也是红二方面军的发源地,更是伟大的抗洪精神的诞生地,有着丰富的红色资源、大量珍贵优质的革命文物。步入新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,尤其需要我们大力弘扬坚定理想信念、不惧任何艰难险阻、艰苦奋斗、自力更生、一往无前、不断开拓创新的革命精神。我们要把保护革命文物,作为铸魂工程来抓,让革命文物在新时代发挥更大作用,使革命文化真正转化为中国人民自力更生、奋发图强的内生动力,成为中华民族伟大富强的精神食粮。

一、保护与挖掘,留存文物历史记忆与价值

洪湖市革命文物资源丰富,分布广泛,底蕴深厚。洪湖市高度重视红色文化资源的传承保护与发展,各级各部门做了大量工作。近日,湖北省人民政府公布了第八批省级重点文物保护单位名单,洪湖又有3处上榜,目前洪湖已经拥有了十多处的省级以上的重点文物保护单位,建成一批红色文化纪念馆和旅游景点,组织开展了弘扬红色文化的各类活动,创作展演了一批红色文艺作品,革命文物保护状况显著改善,革命文物展示利用水平显著提升,革命文物保护利用传承体系基本健全,在国内产生了积极影响,收到良好效果。

但也由于革命文物资源分布地较为分散,又多处在农村地区,给革命文物保护工作造成了诸多不便。同时,由于革命文物大多大同小异,缺乏独特性、艺术性、观赏性,加之保护经费有限,保护和研究人才不足,使得洪湖革命文物大多“寂寂无名”,这与洪湖的红色文化地位不

相匹配。加强洪湖革命文物保护,探索可持续发展的革命文物保护利用模式,让革命文物“活”起来,延续红色文化的“根”和“魂”显得尤为迫切。

一是成立专门部门,基本健全革命文物保护利用传承体系。在国家层面,国家文物局成立了革命文物司,为全国革命文物保护做了很好的示范;在省级层面,江西、安徽、重庆、福建、山西、陕西、河南、山东、甘肃、北京、河北、新疆、贵州等众多省级文物部门设立了革命文物处;在市县级层面,各地或是成立文物局革命文物处,或是成立红色文化保护传承中心,或是成立红色文物管理中心……设置专门机构或指定专人负责管理,无疑有利于各地加强革命文物的归口管理,有利于全面、系统、科学、深入地保护与研究革命文物,更好挖掘革命文物价值,更好解读革命文物的文化内涵、精神内涵和历史内蕴。

二是编制保护规划,划定革命文物保护利用红线。加强城乡建设中历史文化保护线索划定和定线落图工作,从源头加强革命文物保护。坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”十六字方针,以国家文物保护法律法规为指导,按照不同层级,编制整理红色馆藏史料。积极组织有关专家、学者对湘鄂西革命时期红色资源进行深入研究,挖掘历史文化内蕴。建立革命文物保护利用协作机制,对湘鄂西范围内的革命文物存量情况进行一次全面排查,掌握革命文物的保存状况、保护需求、项目组织、基础设施和管理使用情况,建立排查档案,制定实施保护修复计划。组织一次征集活动,向社会各界特别是老干部、老红军、烈士遗孤广泛征集文物史料。编写红色旅游解说词、导游词、宣传资料、系列图书等,为科学保护革命遗存提供依据。

三是坚持保护优先,注重抢救性与预防性保护并重。深入挖掘研究线型革命遗产、景观类革命遗产等新型红色遗产类型,坚持全面保护、整体保护、完整保护湘鄂西革命根据地遗址群,譬如瞿家湾革命遗址、戴家场暴动旧址、峰口128师历史旧址、五峰桥保卫战旧址、红军被服厂、沙口镇红军医院等,要修旧还旧,对存在险情的革命文物统筹推进抢救性与预防性保护,着力加强馆藏的保护管理,为文物库房安装新风系统,实行网上预约限时限流参观体系,减轻文物本体保护压力等。

四是运用科学技术,提升革命文物保护水平。对纪念馆馆藏珍贵文物进行精细化三维测绘、纹理采集及三维模型制作,建立藏品信息管理系统和文物保护专项档案库;对遗址遗存全景进行720°实景采集,实现全景漫游;采用录音录像等形式,加速对老干部、老红军、烈士遗孤等革命文物见证人、当事人的口述史采集,建立革命文物口述史数字档案馆;建成湘鄂西红色资源公共数据库。

五是加大政策资金支持,加大革命文物的梳

理、挖掘、研究、整理力度,确保有址可寻、有物可看、有史可讲、有事可说。结合洪湖实际,加大对革命文物的梳理挖掘和归档整理,做好革命文物基础保护、展示、利用、传播等工作,深挖革命文物背后蕴藏的红色文化历史,提炼其背后的精神价值,丰富革命文物的文化内涵,使革命文物保护利用成为洪湖文化的亮点;结合乡村振兴和全域旅游发展,加大对革命遗址遗迹修缮保护与革命纪念馆建设的支持力度,规划打造一批红色旅游精品线路与精品景区,不断提高红色旅游资源开发利用的水平,提升展陈管理水平;利用革命旧址布置专题陈列展览,鼓励有条件的地区 and 单位开发以革命文物为主题的文化创意产品……使洪湖革命文物从资源优势转变为发展优势。

六是鼓励和引导社会力量参与革命文物保护利用。充分发挥革命文物的公共服务和社会教育作用,创新革命文物利用机制,积极引导企业、个人等社会资本参与革命文物保护,支持民营博物馆举办革命文物展览,探索可持续发展的革命文物保护利用模式。

二、展示与讲述,让文物穿越时空“活”过来

“实施革命文物保护利用工程,最主要的是做好旧址和文物本身的保护,改善它们的保护状况。在做好保护的基础上,还要做好文物的合理利用,要充分利用革命旧址、革命文物来合理展示。”国家文物局副局长顾玉才说。

展示好革命文物,用革命先烈的事迹和崇高精神激励人,引导人们坚定理想信念、继承革命事业,是在新时代新征程上始终保持艰苦奋斗、顽强奋斗、永远奋斗的精神状态的重要方面。要让革命文物“活”起来,就要加强策划,把隐藏于革命文物中的故事讲出来、传开去,让人民群众喜闻乐见。

一要围绕展览主题,通过典型展品展示主题,衍生新的文化作品。无论是革命旧址的场景复原,还是馆内展厅的陈展,革命文物展示多还是采用展品加说明牌的方式。湘鄂西革命历史纪念馆展陈自2011年改建布展至今已经十年,应围绕“活”字做文章,努力在设计创意、布展构架、内容挖掘、宣传讲解等方面寻求突破,进一步提升声、光、电等现代技术手段和雕塑、绘画等艺术形式,再现湘鄂西革命斗争史,做好红色历史“的情景再现”“场景复原”,让“活”着的革命文物走进观众的视野和心灵;在文物藏品深入研究基础上,遴选相关文物作为展品,通过展品构建展览,以展品解读阐释展览主题,为展览而制作的音视频作品、画作、雕塑等,只能是增强展览震撼力、感染力的辅助设施,不应该喧宾夺主;结合重大时间节点,举办相关主题精品专题展览,增强革命文物陈列展览的知识性、生动性、参与性和体验性,从而教育观众、引导观众、启迪观众、鼓舞观众。

二要充分利用互联网和数字化手段,做好革命文物纪念馆及相关博物馆、纪念馆展览展示。加大对革命文物宣传推广,利用声光电全景式、立体式、延伸式、全方位传播红色文化,弘扬革命精神;通过微展览、微党课、微访谈、微视频、微直播和微信二维码语音导览系统平台,浓厚学习氛围,努力把革命文物点建设成为文化殿堂、生态景区和精神家园。盘活湘鄂西首府瞿家湾老街,创建“红”打卡地。利用革命文物的感染力与影响力,把经典的洪湖红色文化与独具特色的洪湖地方民俗风情融入景区景点,在瞿家湾老街植人湘鄂西苏区时期革命斗争风貌,再现《洪湖赤卫队》歌剧、电视剧经典场景片段,同时上演体现洪湖渔家风情的渔翁戏蚌、彩莲船、渔家婚俗等非遗文艺节目,唱响“红色舞台”,引领观众穿越时空隧道,回归峥嵘岁月,再现硝烟烽火,感受革命历程,为游客带来感官和心灵的洗礼与震撼,触摸火热的红色文化,领略那段岁月诗般的激情岁月。利用大众化、常态化传播,把革命文物资源作为地方发展的金名片,厚实保护革命文物的社会基础。

三要利用好文字说明,做好讲解发声,充分展示革命文物的价值。革命文物是历史的,又是当代的;它是凝固的,又是生长的。对于红色文化资源,我们既要注意有形遗产的保护,又要注重蕴含其中的无形遗产的发掘与传承,让革命文物在新时代发挥更大作用。文物不言。由于革命文物本身观赏性较差,在没有讲解员讲解的情况下,容易使观众产生厌倦和乏味情绪。为向观众诠释、传递革命文物背后的革命故事、革命精神,在革命文物的展示陈列中,应坚持创造性转化和创新性发展的理念,利用各种讲述手段,诠释文物背后的故事。

革命文物展览展示过程中,讲解员的讲解对提升展览展示效果至关重要,可以说是文物能否“活”过来的关键因素。因而,“让革命文物活起来”,尤其需要加强提升讲解词质量和讲解员业务素质,需要讲解员将革命文物展出与口述历史结合起来,将历史和现实结合起来,将革命传统和时代精神结合起来,从多方面发挥革命文物的教育作用,以经得起考证的革命文物、生动翔实的故事和带有真情真意的讲解,来讲述中华民族的奋斗史、复兴史,讲述中国共产党带领广大人民群众进行革命、建设、改革的伟大历程。

三、创新与弘扬,让文物在当下“火”起来

一处重要会议会址,就建筑形式而言可能未必有多大价值;一幅红军标语,也决不会像敦煌壁画那般绚烂;一件蓝褙衣衫,一把锈迹斑斑的大刀长矛土枪,观赏性没那么强,艺术性也没那么高,这是革命文物的共性。然而,革命文物凝结着中国共产党的光荣历史,诠释着党的优良传统和作风,展现了中国人民英勇奋斗的英雄史

诗,是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养,是我们党团结带领人民不忘初心、继续前进的力量源泉。我们要发掘革命文物丰富而深刻的内涵,就要加强革命文物的保护与合理利用,特别是要用好用活革命文物,使其不断彰显出时代价值。

一是开发洪湖红色商品。开发反映红色革命斗争历史的复制纪念品,拓展红色文物的传承面。如开发备受游客青睐的红军服装、鞋帽、赤卫队服装、贺龙烟斗、红军斗笠、红军时期使用的竹篮、羽毛扇、贝雕屏等生活用品与工艺品。

二是开辟洪湖红色课堂。有系统地组织观看红色电影、唱红色歌曲、听革命烈士事迹报告。讲述学习洪湖游击斗争与洪湖精神,坚定理想信念、加强党性修养;在洪湖戴家场秋收暴动、瞿家湾老街、新升烈士遗址等全市十多处的红色遗址开辟红色课堂,传承洪湖精神及其时代价值。

三是实践洪湖红色体验。通过对“洪湖水上游击战”《看天下劳苦人民都解放》现场演绎、实景汇演,为学员带来感官和心灵的洗礼与震撼,触摸火热的红色文化,增强学员对湘鄂西红色革命史深刻理解;通过在洪湖城区、瞿家湾户外体验基地开展丰富多彩的主题团日活动,让学员体验当年洪湖赤卫队员在湖上撑船、练刺刀、捕鱼捞虾等红军和赤卫队员本领,培养团队精神和顽强的意志。

四是创办洪湖红色食堂。品尝赤卫队员当年食谱,湖水煮湖鱼,菱、莲等水生蔬菜。学习革命先烈崇高的理想、坚定的信念、艰苦的作风,使心灵受到震撼,情感得到升华。将“瞻仰一次圣地,吃一顿红军渔民饭,唱一首赤卫队民歌,走一趟红军水上游击路,读一本红军战斗书,听一堂传统课,扫一次烈士墓,净化一次心灵,挖掘洪湖红色内蕴,铸就一种新的洪湖精神。

五是打造洪湖红色城市IP。鼓励将革命文物与科技、创意结合,扶持社会力量大力发展革命文物数字内容新业态,支持市场主体加强内容、模式和业态创新,增强素材再造,通过3D、VR、AR、多媒体场景、全息投影、幻影成像、多通道环幕投影、多点触摸屏等数字技术,在全市的可展示的大屏幕上给老百姓提供可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验,增强革命文物陈列展览的生动性和体验感,让更多红色元素可触摸、能感知、易传播。

当下,“红船精神”“井冈山精神”“长征精神”“延安精神”“西柏坡精神”……越来越多的红色遗产释放出强大的精神动力,绽放出新时代的光芒。要将“洪湖精神”发扬与传承好,让革命文物“火”在当下,“红”在当下,坚持扎实做好基础性研究,深化应用性研究,深入实施历史研究,深挖革命文物丰富内涵,推进其历史价值的当代转化是必由之道。

(作者系洪湖市融媒体中心主任)

新隄明代古残石碑考

□ 程康

是发现两块带文字的古残石碑。我立马拿出手

机拍照,冲洗照片,伏案研究。两块古残石碑由于年代久远,风化残缺的很严重,字迹大都认不全了,第一块残碑宽43厘米、高54厘米、右高35厘米。第二块碑宽43厘米、宽52厘米。为区分两块碑,我把第一块碑叫秦字碑,第二块碑叫章字碑。两块碑字体均是楷书阴刻,刀功到位非常漂亮,字的大小为3厘米×3厘米。文字内容应是记述同一件事,两块碑不是同一块断开的还有待考证。

两块古残石碑都不能看出年、月、日,但从风化磨蚀程度和文字漫漶情况来看,至少也在四、五百年以上。可喜的是几百年来,居然还保留了这两块残碑。否则,我们今天研究就一点物证也找不到了。

经本人近半年对残石碑上断断续续文字的研究,认为首先要搞清楚残石碑上提供的三个重要信息:一是新隄的来源,也就是说为什么叫新隄。二是巡检司,也就是说巡检司是个什么机构,是干什么的。三是新隄隔,“隔”是个什么东西。只有搞清楚这三个问题,残碑记述的内容就清晰了。以前有关这三个问题的历史知识人们只是从书面文字上得知,是真是假可信度不高,只有古残石碑的发现,才具有说服力。我们今天所做的是历史的穿越,是古今新隄人的对话。

一、古残石碑见证新隄

章字古残石碑有两处提到新隄,显然新隄是一个地名,有两处提到“隔”。秦字碑也有两处提到“隔”,笔者查阅相关资料,得知这个“隔”在古时候是一个水利设施名。秦字碑有一处提到巡检司,巡检司是古时衙门下属的一个行政执法机构。

为什么要先研究新隄呢?因为有新隄(或茅江)的存在才有巡检司的设立,再有新隄隔的建设。这是个时间顺序。

首先要说明的是现在新隄的“堤”是个错字,应为包耳“隄”,虽说这两个隄字的意思都是指土堤,包耳隄指集镇、城镇,土旁堤指用土做的堤。但包耳隄在这里指新隄集镇更有道理些。《康熙字典》上解释,“隄”是地名,如【左传·昭二十六年】里就有“次于隄上”;“隄上”指周地;“隄”在汉代还是县名,如高隄,平隄,属信都国,这可见于【前汉·地理志】。从中不难看出古人用汉字包耳隄专指集镇,地名。笔者查阅相关资料,上世几六十年代以前“新隄”的“隄”都是包耳隄,不知是什么原因把它改写成现在的“堤”了。有人说是当年汉字简化运动时改的。笔者认为,为了尊重历史现在应恢复过来。

新隄地处江湖之间,面朝长江,背靠洪湖,属湖区冲积平原地带。在汉代,今新隄东岸(以

内荆河为界,以东叫东岸,以西叫西岸,内荆河在古时也叫长夏河)近长江沿岸茅草芜杂,俗称茅江。内荆河至新隄冲口入江,此口俗称茅江口,两水交汇,内河与外河沟通(老新隄人俗称内荆河为里河,长江为外河),茅江口遂成商品交易、物资集散之地,日趋兴旺。茅江口东地势略高,凤凰矶成为船只泊岸码头,逐渐形成市镇,称作茅埠。这就是新隄的前世。民间有“先有茅埠,后有新隄”的说法。自明洪武迄弘治间,茅江口游波平缓而不迫,水患稍宁,“佃民估客,日益萃聚”,茅埠甲于郢邑,甚盛一时。但从正德初,“南北江襄大水,堤防冲崩,湖河淤浅,水道闭塞,南徙倒塌,水患无穷无之”,“最患者茅埠江口,更三十年不治,东南尽成水区矣”。

“明嘉靖三年(公元1524年)沔阳知州储洵博知利病,乃上疏请遣官,于大江自监利而下,以及沔阳沿江堤岸切要之地,或数百步或半里许,度地形立高阜,验水势之缓急,创筑新隄,委曲延袤,厚岸坚完,永堪障蔽”。由于水患加频,屡筑屡决,愈演愈烈,民不聊生,故茅埠兴衰不定。直至明嘉靖中“增筑新堤五百三十余丈,自是江堤巩固矣”(《嘉靖·沔阳志·堤防》),堵塞长江中段“九穴十三口”之一的茅江口,反复复筑之新堤,便是新隄的由来,至今已近500年的历史了。

清初新隄与沙湖、仙桃、锅底湾、脉旺咀号称沔阳州五大市镇。新隄滨临大江北岸,当汉口岳阳之间,帆樯云拥,商业繁盛,百货转运,远通湘蜀,为沔南重镇。“镇有州同署,把总驻此,并设有厘卡。镇西有闸曰茅江闸”(《湖北兴地记》)。

康熙二十八年(公元1689年)湖广总督鄂尔逊以新隄一镇安设武师、刑水师各把总一员,带兵二十名,战船三只,专司外江内湖水面;荆门营守备一名,领兵一百六十名,专司陆地并分防双柳树等八汛汛。

雍正七年(公元1729年)安陆府通判署移驻新隄(乾隆《湖北上荆南道志·公署·兵防》)。

乾隆二十八年(公元1763年)洪湖一带从沔阳划出,增置文泉县,县治即设于新隄镇河东岸。清乾隆前后为新隄最盛之时。镇内店铺作坊鳞次栉比,行商坐贾云集,历代布建的观音庙宇有万寿宫、从林寺、东岳庙、辖神庙、火官庙、城隍庙,以及江峰阁、春雨亭等20余处,纵横交织的大街小巷,热闹非常。

章字古残石碑中文字表述两处出现“新隄”二字,证明新隄是确实存在的,不是只存在于文献中,而是历史,是至今发现用石碑表述新隄唯一年代久远的佐证,历史研究价值甚高。

二、古残石碑见证巡检司

秦字古残石碑中文字表述出现“巡检司”字样,这正好佐证了《明史·地理志》和《嘉靖沔阳志·创设》中关于新隄设巡检司的记载:“汉南”有沙镇茅镇二巡检司”,茅镇司系“明成化中由都御史刘敷奏建。司署初设茅埠,后移新隄”。此处的意义在于:一在明代新隄确实设立过巡检司。二是这块古残石碑可断代为明朝时期所立。那么,巡检司又是一个什么样的机构呢?为什么要在新隄设巡检司?

据史书记载:巡检司始于五代,盛于两宋,元、明、清为县级衙门底下的基层组织,类似于现在的公安派出所,职能捕盗,维护地方治安。明朝早期的巡检司大多分布在长江中游地区,而该地正是最早纳入朱元璋统治范围的区域,洪湖正处在这个范围。元至正二十四年,也正是朱元璋击败陈友谅占领湖广一带的时间。朱元璋占领湖广地区的当年就开始在该地区大量设置巡检司,表明他对巡检司制度的高度重视,更说明有明一代巡检司的普遍设置及其制度化绝不是偶然的。新隄章字古残石碑的发现也佐证了这段历史,意义特别重大。

三、古残石碑见证新隄隔

两块古残石碑上的文字叙述均出现“隔”这个汉字。那么这个“隔”是个什么东西呢?康熙字典上对“隔”的解释是:古同“阌”旧时城门的悬门,泛指以门控制通道的设施。经笔者研究认为,古残石碑上提到的新隄隔就是人们所记的新隄老闸的前身。

明嘉靖四年茅江口闭塞后,古人在内荆河(长夏河)与长江的出口建设的水利设施。一是解决巩固堤防:二是每逢汛期江水抬高,内院受旱时,即可开灌漕田,冬江水下降即可开闸排民院和内荆河渍水,农田水利的排灌问题都解决了。当时叫新隄隔后叫茅江闸,到清嘉庆十三年由总督汪志伊在原址上主持修建老闸。闸为双心高拱式,单孔、净宽2.88米,高2.9米,底板高程20.2米。设水闸门2道,闸身及挡水道全部用条石砌成,工程历时一年完成,共耗银12万两。嘉庆二十三年绅首刘应亩在新隄上五里“龙王庙”附近修一闸,俗称新闸。两闸的主要功能是消监、泻、江陵三邑并洪湖水达江。为了区别两闸名称,老新隄人把茅江闸俗称老闸,龙王庙俗称新闸,一直沿用至今。在此要说明的是清嘉庆时期,老闸建成后,又在螺山修建了一座铜闸。这样,在长江新隄段面上有三座闸。这三座闸的主要作用是排洩洪湖水以利于冬耕。不难看出新隄老闸经过了新隄隔——茅江闸——老闸的发展过程。

四、古残石碑记载内容初考

管理:巡检司
制牌:知府或县衙
时间:明嘉靖四年茅江口闭塞建隔
清嘉庆十三年建茅江闸
地点:现老闸

古残石碑位于老闸西江滩公园
背景:洪湖的东、南、北三面为长江与东荆河所环绕,西面与洪湖荆北水系相连。内荆河直穿腹部流入长江,中间河港纵横交错,湖泊繁多。古时称“云梦泽”,洪湖是古云梦泽的一部分,是江汉洪水和荆北渍水的天然调蓄区。封建统治时期,水利年久失修,堤防单薄,有些河道根本就

没有堤防,一遇江峰到来,则外滩内渍,经常泛滥成灾,雨水稍稍则又发生干旱。当年,人们用“沙湖沔阳州,十年九不收”来形容洪湖地区人民多灾多难的悲惨岁月。

为了治水防灾,历朝历代的统治者和劳动人民也想了许多法子来与天斗。建新隄隔就是一个例子。

古时候由于生产力低下,当时的统治者和劳动人民只能用很简单的方式来治水。“隔”就是用木板来堵住堤口,防止江水倒灌和排堤内渍水最原始的水利设施。“隔”古同“阌”,旧时城门的悬门,泛指以门控制通道的设施。“每百里置木隔一,以限水势”(《宋史》)

由于设施简单,又处于露天之中,有些人为了了一己私利,排自己民院的渍水,偷开木隔,又不及及时关闭,又有无聊之徒随意开隔,导致江水倒灌造成灾难。为了加强管理,统治阶级只好树碑立法,警示人们如再发生偷开木隔者,根据受灾程度,由巡检司依法处理,造成严重灾情者将依法充军。并规定每年的三月和十月十日为开隔排渍的日期。严禁违期偷放等等。

碑文还记载:每逢汛期,洪湖各民院渍口,渍水新隄,开隔消空上游各院渍水,又遇长江大水涨发之时,为保沔阳州和监利县闭新隄隔不溃江心倒灌,违者严惩。从此处可看出洪湖人民从古至今在防汛救灾问题上都是牺牲自我而顾全大局的,正如《沔阳州志》的俗韵里记载古人评价洪湖地区人民的性格,其中有一则谓“民性朴实而勤劳”。

由于残碑年代久远,风化很严重,可辨别的文字少,提供的信息量不大,有待于专家学者继续深入研究。笔者只是抛砖引玉,希望得到有关部门和政府的重视。作为宣传古韵之新隄,发掘血脉中之传承,讲好生生不息的新隄故事而为。

(作者系荆州市收藏家协会常务理事、原洪湖市文联副主席)



秦字碑



章字碑