

我的作家爷爷

□ 胡勉之

编者按：

作者写的作家爷爷系洪湖市花鼓剧院专业编剧胡广香，国家二级编剧，湖北省作家协会会员，曾被洪湖市政府授予“拔尖人才”称号。在全国各地报刊发表诗歌、小说、戏剧影视、儿童文学等作品200多万字，50多次获奖。出版图书《美丽童话》。

我的爷爷生在洪湖，长在水乡。小时候，洪湖还是片片渔村，星星点点的渔家环湖而居。步过茅舍，走过稻田，有个小集镇，镇边有个庙堂，在新中国成立之初被改建成小学，成了村民们接触知识的新去处。爷爷有幸进了这所小学，念了六年书，学了不少新旧文化。小学即将毕业之时，因成绩优异，被推荐到百里之外的县城去读师范。

那时不通陆路，十五六岁的爷爷打理了行囊，谋齐了盘缠，别了父母乡亲，被一条荡着小木架的小船载着，穿过湖风水雾，义无反顾地向着远方漂去。

爷爷几经辗转，才到达县城。在县城读了一年书，少有音信，爷爷的父母在家苦苦等待。

一天夜里，村里的狗狂吠不已，家里的屋门被推开了一线，湿冷的空气连同爷爷混着寒噤的声音进入了温暖明亮的小屋。爷爷回家一只反反复复添过，闪着几颗铁钉光斑的书箱，这只书箱是爷爷的爷爷留下来的。

村里没有校舍和教室，开始时只好租借在宽敞点的民房做教室。这样教了两年书之后，爷爷找到当年的几位同窗商议谋划，在乡政府的支持安排下，申补助，兴土木，不久就盖起了一所新小学。爷爷担任校长，并兼语文教师。学校里都是乡亲们的孩子。

他在那里一干就是十多年，那个书箱也长成了一间四壁都是书的小房间，爷爷常常在书房里吟诵诗歌和古文。那时的书是很难找的，但他通读了四大名著、三言二拍、《千家诗》、《古文观止》、《春秋左传》，他最钟

爱唐诗宋词。厚重的书卷装满背包，走到哪里就读到哪里。爷爷如饥似渴地读，也废寝忘食地写。书桌上一边是摆着书籍，一边堆着爷爷写的文稿。他决心为家乡谱曲，立志为故土放歌。

后来，爷爷被调到乡镇中学去教书。清晨，一朵马灯从渔村里星星点点昏黄的灯火里游离出来，再汇入乡村中学校园的灯海——爷爷要走几里地，赶去学校办公。乡间路边没有房屋，也没有多少人，爷爷便自顾自吟起诗来——歌菜畦，歌茅屋，歌连片的水泊，歌浮动的渔火。家乡的一切事物都是爷爷吟咏的对象。他和湖风一起放歌，歌着小镇，歌着他扎根的土地。爷爷的千百声吟咏被报纸听见了，《湖北日报》便发表了他的两首诗。后来，爷爷又陆续发表了几篇小说，在当地已经鼎鼎有名了。爷爷的笔名叫“爱农”，他写作的书房名叫“稻香斋”，他说从没忘记自己是农民的儿子，他永远不会忘记自己的根。

改革开放初期，爷爷被调入曹市镇高中，家也搬到镇上。小镇和周围的村庄迎来了扶助农村的技术员。不久，技术员指导种植的果树冒芽、开花，水乡小村各色花果结成一片彩霞。文学界此时也迎来了百花齐放的春天。爷爷闲不住笔，又创作了一部剧本，写一位技术员带领村民种梨树致富，剧名叫《梨花飘香》。在爷爷的梦中，家乡就是一片梨树飘香。戏剧在乡镇和县城连演三天，后来还上了省电视台和中央电视台，这次爷爷可算风头出尽。父亲去理发，付钱时理发师听说创作者是他的爸爸，连忙把钱塞回父亲手中，硬是不肯收费。

爷爷白天教书，从学校回家，大门口早已围了几层“文学青年”，喊喊喳喳满是“胡老

师”“胡先生”的碎语。爷爷把他们请进屋，自己端坐在大椅上，像批改学生作文一样细细勾划他们的作品。临到五六点钟，厨房里的奶奶数了数还待在家里的青年，准备起他们的晚饭。吃过饭，送走了青年们，爷爷又回到了他的书房。

改革的春风吹开了梨花，也吹开了乡镇企业的遍地新花。读书不再是唯一的出路，“读书无用”“文学贬值”甚嚣尘上。那段时间，爷爷的脸上布满阴云。学校的学生一天天变少了，客厅的“文学青年”也一天天变少了。爷爷又与校长闹了矛盾，不得不离开了镇高中。家里的生活困难了，爷爷仍然坚持写作，看书读报的人却少了。不过，要是有“文学青年”求教，爷爷仍不吝惜赐教。爷爷依旧和他们讨论文章，但时不时会劝他们从文学中跳出来，关注生活。他相信文学不会“贬值”，但“文学青年”的日子一天比一天难过。那一阵，爷爷天天把自己埋在书房里。祖母叫他吃饭，他便出来吃；叫他休息，他便到房间外踱几圈，半抬着头，嘴里时不时念几句古语。如果爷爷不在家，那一定是去了文化馆和图书馆，他去那里读书或创作。家里的旧书还来不及落灰，就会被爷爷带来的一捆新书盖住。他的书稿叠在桌上，密密层层的纸页堆得高高的。有一天，爷爷终于搬出了几摞书稿，这是他编辑的故乡小镇的“志”，就是史书，名为《曹市志》。我第一次知道，还有这种乡镇级别的地方志。他用自己的笔墨，为永不忘却的小镇寻根。架上的志书，书页间夹满了批注纸条，仿佛系满了镇民的根系。

写完镇志，爷爷被调去县文化局，负责编写剧本，家也搬到了县城。爷爷最得意的剧作是《洪湖传奇》，这是一部神话剧，讲的是我们家乡的母亲湖——洪湖的由来。

下岗的大潮打破了祖母在工厂里的“铁饭碗”，家里的经济雪上加霜。爷爷决定乘着市场经济的长风，到南海中去搏击。他试着卖了些日子的杂货，生意却不是很好。于是爷爷想到了自己熟悉的书刊。他先去找熟悉

的杂志社进货，再把书刊送到各个电话亭代销，在当地开了电话亭卖杂志的先河。去送杂志和结账的时候，他总是戴着草帽，的确有不想被熟人认出的想法。在电话亭主们半信半疑的目光中，爷爷的生意日渐兴隆。没过多久，全县的所有电话亭都摆满了爷爷经营的书报和杂志。鼎盛时期，甚至连我们县城里最大的公共厕所里都在卖他批发的报刊。这些报刊在故乡小镇也卖得很好。爷爷说，那里总还是有些人会读书的。慢慢地，爷爷把生意做到了省城武汉。那时有个文学青年来找他，他默默地听对方谈文学，听完了给那个青年几万元钱，让他拿去边学写作边做生意。

中国特色社会主义进入新时期后，七十多岁的爷爷基本已退居二线，但他仍然关心着他经营的书刊生意。他学会了电脑排版，把书页印到屏幕上。纸与墨变做了光与电。他还开了一个个人抖音号，最初叫“胡老师教你读诗词”，粉丝达一万多人。

他仍没有放下文学创作。经过上下奔走，他创作的神话剧作《洪湖传奇》已被国家电影局批准，同意拍摄。他还有一个宏伟的愿望，要写“家乡三部曲”——写家乡的过去、现在和未来。第一部《洪湖传奇》早已写完；第二部大型现代戏曲《洪湖岸边是家乡》也已完成，并在省里获得一等奖；最后一部《小小洪湖赤卫队》，要写家乡的孩子，代表家乡的未来。

爷爷从没有忘记在师范学过的课本，没有忘记村小学的书屋，也没有忘记他的剧本和浩志。他一生公开发表诗文千余篇，共计两百多万字，在全国各地获奖50多次。他的文字从来没有离开家乡的土地。他与书打了一辈子交道——读书、教书、写书、编书、卖书。他为故乡的腾飞谱曲，给乡亲们寻根。他像一只风筝，乘着时代的东风，载着文字的梦想，总希望飞得高些再高些，但他从没有离开牵着他的那根来自家乡的引线。他写过的一首诗中有这么几句：“我是洪湖一滴水，融入浩荡波涛内，如若激流把我推向大海，我的歌，也带着家乡味。”

【作者系北京师范大学附属实验中学高一(16)班学生】

燕窝镇赋

□ 朱忠柱

洪湖之东，有镇燕窝。南望嘉鱼，北通汉阳。民风淳朴，诗酒名乡。祖籍源流，鄂赣湘豫手牵手；风俗互融，五万同胞心连心。血性男儿，有情有义有豪气；刚强女子，任劳任怨忍雪霜。

七百年沧桑史，九千顷大家园。洲滩荟蔚，蒹葭苍苍；长堤叠翠，芳草萋萋。阡陌交通，路渠林网；田池棋格，鸥鹭翔集。春看菜花蜂肥，夏赏芙蓉并蕾，秋眺稻菽推浪，冬铺锦鳞满塘。

枕长江，披千古长风，惯听惊涛拍岸，征帆渔火入梦；挽沙湖^①，抚万亩碧波，咏诵蒹葭出水，清风明月润怀。沧海横流，峥嵘岁月；土地革命，唤醒农民，鲁赤诚^②少年英雄呼风雨；抗日战争，倭寇炸沉新升降轮，救伤员，埋忠骨，燕窝人义举泣鬼神；中原突围，破敌封锁，李子彬^③仗肝义胆护伟人^④。时序九八，洪涛澜汗，百年不遇大灾情，天降神兵，军民赴险，七家垸漫漫，三儿郎^⑤堵口牺牲垂英名。

文化浸润，诗酒养性。中华诗乡，书画名镇，舞文弄墨三千人；红梁醇醪，神仙陶醉，刘伶捧罍放豪情。

藏美酒诗文邀李杜，约龙潭红杨^⑥述古今。曾记否？一代名师海燕中，几度骖子起鲲鹏，清华博导陈应华，武警将军夏福世。桃李芬芳馨四海，五洲归来效九州。

忆往昔，始祖先民，麻片葛布遮身，野菱茭芡充饥，栖蓬蒿漏舟，拒虫蛇水患，披星戴月；看今朝，吾辈嫩青，玉带锦衣合体，美酒珍馐四季，居广厦靓宅，乘高铁飞机，春风得意。

高衢贯村，城乡咫尺，乡村振兴添羽翼；天堑飞虹，南北畅达，八裔来宾共坦途。蓝图绘就，采摘霞霓抽绣线，鱼米水乡织云锦；领袖导航，高擎红旗启新程，燕子窝里飞凤凰。

注：

- ①沙湖：指沙套湖。
- ②鲁赤诚：燕窝姚湖土地革命时期英雄少年。建国后在三机部（航空工业部）任纪委书记，离休享受大军区正职待遇。1999年逝世。
- ③李子彬：燕窝挖沟村人，旧社会是大地主，因掩护李先念主席有功，解放后子女得到政府安排，早已离开燕窝。
- ④伟人：李先念主席。
- ⑤三儿郎：指九八抗洪英烈方红平、王四为、胡会林三个燕窝小伙子。
- ⑥龙潭红杨：燕窝九龙潭、蒿洲村红杨古树，树龄300多年，洪湖第一树，荆州排名第三名。



新堤颂

□ 倪靖道

明嘉靖三年（公元1524年）朝廷在茅江口筑新堤五千三百余丈，水患得以控制，于是船舶停靠，港镇并兴，始有新堤也。

新堤，悠悠五百年历史沧桑，茫茫江河湖港云集地。横轴万里长江波涛，卧竖轴绵延荆河涟漪，原点荷花^①场，瓜剖城东城西。东临赤壁，西濒洞庭，南与临湘隔江相望，北连东荆汉江仙桃。交通枢纽，通江达海。西通湘蜀，东达苏沪，南贯粤海，北望京津。沐天地之灵气，吮山川之精华，开前无古人之先河，辟后来者之奇迹。此乃鄂南重镇，江汉水乡明珠。

往事如烟，长江波涛，荆河涟漪诉说新堤往昔的峥嵘岁月。府邸城廓，街市衙门，行商坐贾八方云集，洋行钱庄财源广进，海关会馆高朋满座；亭台楼阁，衍变沧桑兴衰。江峰峭嶂起文人墨客的抚今追昔，浅吟低唱；城隍庙，印证沧桑历史变迁、文脉轨迹。吊脚楼，演绎荆河两岸风月无边、飘逸人文韵味袅袅余音。历三代，四百年，战乱频繁，改朝换代，遗留下国势危殆，民生凋敝，满目疮痍。俱往矣，文化积淀深厚的新堤。

新堤和平解放，解放后的新堤，涤荡旧社会的污泥浊水，剔除封建时代的陈规陋习，弘扬社会主义时代新风。工业、商业、企业、银行、交通、文教、卫生，各行各业蓬勃发。城市规模，旧城改造，面貌日新月异。“九八”抗洪、“非典”抗疫，成绩卓越。开发区建设蒸蒸日上。环湖绿道、文旅生态园、主题公园成绩斐然。新堤在各个历史时期，把握时代脉搏，搏击改革开放大潮，战天斗地，开拓进取，取得一个又一个胜利，而永远屹立不败之地。

观今朝，人人都说天堂美，怎比新堤人间仙境？街道纵横，绿树成阴，高楼林立，仰万家星光灿烂。徽派建筑老街，高脊翘首，古色古香，光怪陆离，展龙飞凤舞之腾跃；商场鳞次栉比：沃尔玛、隆客多、购物公园，商品繁多，琳琅满目，人流如织，喜归玛刷卡购物之时尚；大兴开发区，开发区之若莺，基建工地机器轰鸣，厂房高楼耸立，展繁荣兴隆崛起之势；教育强国，尊师重教，基础教育展高屋建瓴之恢弘根基；中小学，学子茁壮，蒸蒸日上，人才辈出，怀报效祖国之宏图大志；人文理念，崇尚科学，生态环保，洪湖市上榜“创建国家园林城市先进单位”行列。

七大公园，特色纷呈，繁花似锦，览四时变幻朝夕辉映之妖娆；花海景区，林木葱茏，落英缤纷，沁人心脾，置人流硕大香囊之沐浴熏陶；环湖绿道，亭台楼阁，曲桥蜿蜒，纵横错落，渺一湖宏阔之茫然，冲锋快艇，劈波斩浪，欢声笑语，身临其境，手高歌追梦展翱翔；万顷荷田，碧绿连天，别样红遍，香溢九天瑶池；棋盘养殖，莲藕鱼虾，特色美食，享誉五洲四海；百鸟飞翔，鱼游浅滩，渔舟荡漾，剪影湖天辉映一日。清风送爽，碧波沉碧，湖港晚唱，声闻君山洞庭之滨。此新堤之大观也！

傍晚的江滩公园，长江波涛，汽笛声响，百舸争流，听不舍昼夜大动脉之澎湃；荷花广场，汉白石柱，花车璀璨，览诗歌长廊之雅趣。荆河灯火，静影沉碧，流光溢彩，观美仑美奂之无穷。音乐广场，轻音乐，旋舞曲，声声荡人心，曲曲恋爱情。广场舞，交谊舞，人面桃花，舞姿翩翩，激情洋溢似闹水奔放。身临其境，青春焕发，情不自禁，忘乎所以，手之舞之、足之蹈之，飘然欲仙，颓然醉矣。此乃游人留恋处也！

新堤昔日繁华，是前人留给我们的宝贵遗产和深厚的文化底蕴，是一件背负历史沧桑、焕发璀璨之光的古老珍宝。今日的新堤，是一座屹立江、河、湖交汇处的新兴城市；是一尊镌刻在广大人民心中的丰碑；是一个让海内外游子留恋忘返的乐园；是一处不是天堂胜似仙境的人文宜居地。新时代新堤旧貌换新颜、新时代孕育新堤发展机遇、新时代见证新堤的辉煌历程、新时代展望新堤光明美好前景，新时代的音乐家会满怀激情谱写新堤时代的新乐章。新时代的歌唱家，应引吭高歌唱响新堤时代的最强音。新时代的诗人，捋别“独怆然而涕下”，以“斗诗百篇”的豪情讴歌新堤之新篇章。

没有共产党就没有新中国，更没有沧桑巨变的大美新堤。让我们在中国共产党的领导下，新堤乘时代东风，鼓时代风帆，乘风破浪，奋勇前进！

如歌瞿家湾

□ 陈白云

周逸群、段德昌等革命家，就是在这里“霹雳一声”，写下光辉一页。

二

革命的道路，总是充满艰辛与坎坷。贺龙“三下瞿家湾”，在一次又一次挫折中艰难求索、英勇向前。

时间回溯到1928年春。

受党中央委派，贺龙、周逸群、卢冬生等人化装成商人模样，从汉口乘坐江轮逆流而上一天一夜，到达洪湖新堤镇，再转乘渔舟到瞿家湾。贺龙见此地港汉纵横，芦苇密布，层层叠叠，一眼望不到头，激动地说：“在这儿搞武装斗争，是个能容下千军万马的好地方！”卢冬生应声道：“对！只要有武器！”

地势进可攻、退可守，他们便驻扎于此打游击。毛泽东曾在《论抗日游击战争的战略问题》中评价：“红军时代的洪湖游击战争支持了数年之久，都是河湖港汉地带能够发展游击战争并建立根据地的证据。”

贺龙登岸，策动风云，预示一场暴风骤雨即将来临。

一个月夜，贺龙带领卢冬生闯入国民党团防驻地观音洲，缴获了八支枪，初战告捷。随后，他们与贺锦斋师长取得联系，把分散在洪湖地区的游击队集合起来，编成两个大队，人数三四十人，枪支四百余支，打起工农革命军的旗帜。游击队、赤卫队、工农革命军的纷纷组成，为建立湘鄂西苏区革命根据地创造了有利条件。

1930年，贺龙、周逸群第二次来到瞿家湾。他们在峰口一带设红六军军部。这次是铲除“北极会”，肃清地方反动武装。埋伏、突击，声动湖河，势如破竹，打得北极会徒举手投降。应群众要求，贺龙处决了北极会头目，同时拔除了多处窝点。7月4日，贺龙率红四军和红六军突破千难万险，到公安南平会师，组成中国工农红军第二军团，“标志着湘鄂西革命斗争进入一个新的台阶。”

随着武装力量逐步壮大，贺龙率军团主力向东北方向发展，革命根据地扩展到监利、潜江、沔阳、华容、石首、南县、公安等七座县城。鄂西联县政府也相继成立。合纵连横，控制长江航道五千余里；以湘、鄂、赣、皖苏区互为犄角，遥相呼应，成为当时具有重要战略意义的革命根据地。

声声号角，赤帜高扬。1931年，贺龙第

三次率部返回瞿家湾，指挥洪湖地区的战斗，毙伤、俘虏敌军一万多人。此时，革命烽火燃遍湘鄂西，县一级的苏维埃政权发展到十五个，部队扩大到三万人。湘鄂西特委、湘鄂西省、湘鄂西中央分局和湘鄂西省苏维埃政府先后设立。渔民们高兴地唱道：“湖中有贺龙军，湖水亮晶晶，革命烈火烧得旺，红军打仗总是赢！”

男儿英勇，游击湖乡；巾幗善战，赤卫队员。革命如火如荼，瞿家湾几乎全民参加。正是因为军爱民，民拥军，军民团结一家亲，才取得一次次胜利。

1932年10月，贺龙率部离开瞿家湾，向湘鄂边转移；1934年10月，贺龙领导的红二军团作为红军的一支主力参加长征，为中国革命作出了巨大贡献。解放后，贺龙元勋念念不忘他曾经战斗过的地方，并深情地说：“洪湖是我们的第二故乡。”

革命的足迹，踏遍山山水水，宛如瞿家湾旁的万顷荷叶，一碧无垠。

三

驻步于“中共中央湘鄂西省委机关报《红旗日报》社”，雨后初晴。同行的一位作家朋友沉吟道：“阳光四射，与红相融；星星之火，可以燎原。”我回应：“映日老街别样红，正是革命最美丽。”

“革命斗争不仅靠枪杆子，也靠笔杆子。”瞿兆利向我们介绍，湘鄂西革命根据地出版发行了20余种红色报刊，有《斗争》《捷报》《工农日报》《洪湖日报》《红旗旬刊》《红星报》《红色军人》等，它们如黑夜里高擎的灯塔，照亮了一个又一个后来者，闪耀着熠熠初心。

我端看一张泛黄的《工农日报》复印件，版面有“时事要闻”“党的生活”等栏目，刊登消息、通讯、简讯及时事问答等各类文章，内容以政治、军事、经济、文化动态、工作经验为主。瞿兆利说，报纸每天上午出稿，下午运至交通站，发往根据地各地，发行范围包括洪湖、沔阳、公安、汉川、华容、南县、常德等20多个县的各级政府和红军各部队。“苏维埃政府领导好，报纸印得多精巧；晚风吹来动树梢，墩台湾村都读报”，这首当年在湘鄂西流传的歌谣，就是赞扬谢觉哉主编的《工农日报》是看得懂、用得上、学得到的“实用教材”。我顿时想起“播火者”李大钊，想起他的“铁肩

