

年味

等你回家

□左新国

浓浓的年味
在甜糯腊八粥中蔓延开来
香气氤氲家的温暖
酝酿节的喜悦
伴随腊八节蹒跚
买年货、写对联、打年糕
年的炉火越燃越旺

无论身在何处
总会有人为你立黄昏
问你粥可温
年近了,该收拾好心情
待发

湖北春节烟火气

□汪小科

湖北的春节,少了北方的豪迈,沿海的细腻,但却有着独特的“烟火气”。湖北的春节,过的是传统,是习俗,也是祝愿。

春联寄意,意在福来。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”北宋王安石《元日》中的桃符,指的就是春联。每到春节期间,湖北的家家户户就会贴上文质兼美的春联,如:“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”“财源滚滚随春到,喜气洋洋伴福来”等。讨口彩、求吉利,字里行间都寄托了人们对未来的憧憬,对幸福的新盼。

祭祀祖先,尊祖敬宗。《天津县志·风俗》中写道:“元旦味爽,长幼皆起,盥衣冠,设香烛,拜天地、先祖……”在湖北的很多地方,也常有大年初一清晨到寺庙、祠堂祭祖拜年的习俗。祭祀时,人们恭敬虔诚、庄严肃穆地缅怀祖先,寄托的是一种慎终追远的尊祖情怀。它意味着中国传统的伦理文化千百年来已根植于湖北人的心中,成为了一种宝贵的文化基因。

开门爆竹,迎新纳吉。南朝学者宗懔的《荆楚岁时记》中就有记载:“正月一日……鸡鸣而起,先于庭前爆竹。”早年间,每当旧年的钟声响起十二响时,湖北的街巷通衢便开始鞭炮齐鸣,家家户户张灯结彩,迎新纳吉。现在在农郊地带,每到春节,也处处都是噼里啪啦的爆竹声。第二天早晨,满地的大红爆竹纸片与春联交相辉映,呈现出一派喜庆吉祥的景象。

拜年贺岁,祝福祥瑞。清代顾禄在《清嘉录》中写道:“男女以次拜家长辈,主者率卑幼,出谒邻族戚友,或止遣子弟代贺,谓之‘拜年’。”湖北的拜年习俗也类似于此,大年初一,晚辈向长辈拜贺新年,祝福新年如意、健康长寿等。长辈再将准备好的压岁钱分给晚辈,以示美好的祝福。在家中给长辈拜完年后,左邻右舍或亲朋好友间亦相互登门拜年,恭祝福瑞祥和。

独特习俗,寓意圆满。在湖北的很多地区,春节第一餐喝鸡汤,寓意“清泰平安”;食鸡翅,意在“展翅高飞”;食鸡骨,意即“出人头地”。秭归食白蒿,取谐音“百好”,以图吉利。荆州食鸡蛋,意为“吉祥如意”,食“荷包蛋”,象征“荷包金,金缠银,得金得银”。湖北人过春节讲求团圆、热闹,所以年夜饭一般都会做上十八、二十八道这样的吉利菜式,寓意富贵、圆满。

现在,在湖北的有些地区,春节时还保

留着逛庙会、舞龙狮、旱船、龙灯会等传统娱乐风俗。而如今“网上年货节”、“云团聚”等新潮过年,也让湖北的春节在“传古达今”的氛围中更具浓浓的年味儿。

湖北的春节,洋溢着喜庆的氛围,承载着文化的厚重,凝聚着一方的风情,寄托着美好的祝愿。它是中华民族节日文化中璀璨的一章,是华夏儿女继承历史、追求新生活的一种写照!

年近情更怯

□潘玉毅

唐代的宋之问写有一首题为《渡汉江》的归乡诗,诗云:“岭外音书绝,经冬复历春。近乡情更怯,不敢问来人。”从诗人平实的诗句里可以看得出来,这是一个离家多年的游子回家时心里最真实的感受。

短短20个字,没有煽情的笔墨,没用夸张的语调,诗人以一种几近白描的手法,把音信不通、等不到归期的无奈,把游子对于回家的渴望,以及离家越来越远时心里的忐忑——写活了。于是,我们不由自主地代入游子的情思:离家已多年,不知道故乡可还是旧时的样貌,故乡的人们是否依然如自己离开时那般淳朴和热情,而自己那渐渐已说不标准的乡音,家乡的人们听了是否会觉得生疏……

船在码头靠岸后静静地泊着,船上的乘客随着人群慢慢地向岸上移动,与船的静和乘客移动速度的慢不同,他的脑海里百转千回,浮现了太多可能发生却又不一定发生的情景。想来,一切的一切都是因为心里在乎吧。因为在乎,因为心里有太多的期盼,所以当结果未知的时候才会对那未知的事物和场景心生怯意。途中遇到故乡人,他也讷讷不敢言。

同诗人一样,对于回家,我也常感怯懦,尤其是每到年关临近。如果说“近乡情更怯”的“乡”是空间的怯,那么“年”则是一种时间的怯。按照国人的习惯,年是按阳历来算的,从正月到腊月,从初一到三十。即使平日工作再忙,事情再多,到了年

关,少不得要回一趟家,同父母说说话,与长辈们拜个年。

严格来说,无论法律文件还是乡风民俗,皆不曾规定回家该如何如何,可每一个离家的游子心里想必都存有“想要混出点名堂来给父母瞧瞧”的念头,故而一年终了,定然要好好地盘点一下这一年的“收成”,看看自己得到了什么,又失去了什么。这不盘点还罢了,一盘点心里的怯意便不自觉地浮上了心头。显然,现实总是不如想象来得美好,而结果又往往离预期很远,于是,我们愈发胆怯和惶恐。唯恐回了家,父母问起这一年时,答案会让他们失望。

这,不明明离过年还有些时日,我已经不由自主地担心起来。辛辛苦苦奔波一年,虽有一些收获,可当我将它们放于手上时,总觉得分量太轻,不足以在家人面前展示。想与不敢互相纠缠,心里的紧张又添了几分。

正当犹豫间,哥哥发来信息,说:“家里的番薯有很多,你一直没回家来,要不我给你带一点吧。”我听了,心里一暖,可又不想他因此专程跑一趟,便回道:“你方便的时候带些过来吧。”结果,到了上班时间,哥哥便给我送过来了。番薯放下,他就离开了。

看着车子渐渐跑远,母亲在灶前忙碌的样子忽然就跳入了我的脑海,回家的心情也就变得愈发迫切。也许,在父母的心里,未必需要儿女有多大的出息。他们所要的,所求的,不过是儿女的平安顺遂,能常回家来看看。

年夜的灯笼(外一章)

□蔡同伟

似一颗颗新鲜的小太阳,若一朵朵怒放的花儿,一盏盏红红火火的灯笼,挂在大街小巷、楼阁、院落,耀亮喜庆的年夜,耀亮中华民族传统而盛大的节日。

呵,精巧玲珑,千姿百态的灯笼,泼洒着五彩斑斓的光芒,映照着大人们脸上灿烂的微笑,映照着孩童们黑宝石般晶亮的眼睛,映照着祖国大地上繁花似锦的生活……

呵,城市与乡村挂起喜悦与憧憬点燃的灯笼,赶跑了黑暗与那魔,昭示着吉利与祥和,焚烧严冬遗留的残梦,抒写着人们心中的豪情、欢乐,给年夜增添了美丽而神秘的色彩和气氛,向阔步走来的新春致以热烈的祝贺!

春节

这是一个欢欣、祥和、团圆的日子,这是一个开怀、开心的日子,这是中华民族传统而盛大的庆典。龙的传人们以不同的风俗习惯,以各种方式方法,渲染节日的情

绪,营造喜庆的氛围——大街小巷、屋内庭院,挂起一盏盏红红火火的灯笼,映照着一张张笑脸,映照着祖国大地上花团锦簇的生活。爆竹声脆,鞭炮吐艳,抒写着人们心中激昂的诗情,展现着中华明天璀璨的前景。把一幅幅绚丽的彩灯贴上门楣,把红扑扑的祝福、期待、憧憬贴上门楣。雄健的笔触飘逸出日子的骄傲,鲜红的色彩染透了丰年的喜气。肩起牛皮鼓,舞起东方龙的磅礴气势,敲响共圆“中国梦”的铿锵誓言,汇成强国富民的万物雷霆;扭起秧歌,舒展柔软的腰肢,变幻千姿百态的造型,泼洒生活的喜悦和甜美,踏出节日庆典的欢快旋律……处处弥漫着热烈的气氛,处处涌动着欢乐的浪潮,处处展示着瑰丽的色彩……

呵,春节,中华民族历史沃土上长出一棵长青藤,爬进民间,每年的这个时候,总会结出一嘟噜、一串串古老而又新意的故事与诗句……



年俗(组章)

□路志宽

贴春联

春联,分立两旁,喜悦飞上眉梢。春联,是人心与春天的最早对话。传统的文化,年年刷新着词语,崭新的词语,引领着崭新的生活,春联,绝不是简简单单的祈福,那是心灵和传统文化古老文明,在门楣上绽放出的花儿。

红彤彤的样子,映红了年的底蕴。你看,一个个的日子,在这些文字的祝福了,变得更加的红红火火和无限温暖,工整的对仗,和炽热的语言,把人间的正道与和善,大美的渲染。红红的春联,是希望之火熊熊燃烧。贴春联,祝贺和喜悦,一起被高高贴起来……

放鞭炮

内心深处掩藏不住的喜悦,还是被这一声声炸响的鞭炮声,给泄露得干干净净。打破乡村寂静的夜晚,绽放成一年之中记忆里最美的花儿。鞭炮,噼里啪啦;烟花,五彩缤纷。声音与图画,一起组合成过年的视听盛宴,它们集体渲染着大家的美好心情。绽放的烟花,就是最早的春花,炸响的声音,就是春天的脚步声。来了,年来了;来了,春天来了。

拜年

磕头鞠躬,或合手作揖,微笑的面孔,总是先于祝福的语言,抵达人心的深处。今天,过年与拜年,是唯一的主题,欢乐与祝福,都在醉美地演绎。翻阅传统的年味,拜年,都是重头大戏,如今,拜年的方式,也许正在发生改变,但是过年的喜悦不会变,我们对生活的热爱,和对未来的期盼,不会变!

拜年了,拜年了,即使隔着手机的屏幕,即使远隔千里万里,也隔不断我们彼此的心灵,也隔不断我们彼此之间的情义。拜年了,祝你一生安康,愿你万事如意!

挂灯笼

目光里高高挂起来的大红灯笼,其实更像是高高挂起来的自己的心情。团团圆圆的意象,红红火火的影像,多像是对生活的写实,和对未来的期许,你看,目光里的大红灯笼啊,是一簇簇熊熊燃烧的炭火,是一个个甜甜蜜蜜的柿子,是一颗颗被灌了蜂蜜的心灵……夜幕里,那一盏盏被点亮的大红灯笼,照亮一个个游子归来的路,也照亮这浓浓的年味儿,大红灯笼下重逢的笑脸和笑声,融化了那厚厚的积雪。大红灯笼挂起来,酒菜的香味儿和浓浓的年味儿,一起将人心给灌得酩酊大醉……

福到了

大红的“福”字,给贴倒了,这大好的福气,也就来到了。千家万户,万家灯火,一个“福”字,浓缩着无数人无数家庭的期望,也会被年年刷新着自己的内涵。风调雨顺,是福;国泰民安,是福;五谷丰登,是福;六畜兴旺,是福;人丁兴旺,是福;逢凶化吉,是福;事业有成,是福;家庭和睦,是福……红彤彤的“福”字,是红红火火的日子,更是一张张红彤彤的笑脸,此时的张脸,为千家万户迎来的是,来年365个日子的开门红。福到了,到了这960万平方公里的神州大地,到了这14亿中国人民的心灵……

故乡年味最幸福

□刘军胜

故乡情结浓,故乡年味醇。我常常回忆起童年的年味梦里萦绕。

童年的年味是幸福的。孩提时代,我感觉农历冬月特别冷,那个时候就哈着热气数着快过年了。想着过年,我和弟妹眼睛里就闪着亮光。因为,可以吃到肉和鱼了,可以穿上新衣裳了,可以得到压岁钱了,可以挨不到板子听不到训斥声了。虽然日子不长,但那是年里赠给我们幸福的浓缩。童年的腊月,才是真正的腊月,还没有放寒假的时候,那荷塘里就结上厚厚的冰。冰天里,我们穿着母亲缝制的棉衣棉裤和棉靴,背着书包,一路走一路摔,一路欢笑上学。路两旁的杨树,满身披挂着尺多长的冰棱,寒风一吹叮叮铃铃地响。一眼望去,厚厚的积雪把地里的庄稼压得严严实实。你瞧,一个个的日子,在这些文字的祝福了,变得更加的红红火火和无限温暖,工整的对仗,和炽热的语言,把人间的正道与和善,大美的渲染。红红的春联,是希望之火熊熊燃烧。贴春联,祝贺和喜悦,一起被高高贴起来……



乡愁弥漫的期待

□邹颖

你还记得白云在风中奔跑的样子吗?故乡的过客。那样好的天气,在河水缓缓流过门前的午后。树叶挡住强烈的阳光,回到那个赤脚跑出门的那一刻,回头望望那个大门都关不住的,在门缝里向我招手乡愁。

还要从一排排光秃的树说起,一双沾满泥的鞋踏过落在地上薄薄的雪,也扬起干燥泥地里的灰尘。稻子在晒谷场上翻了几个身,荷花的香味也飘散到房子里装满每一道缝隙,终于树叶开始抖动他的夏天。7月屋后的每一棵果树都在聚集舌尖上的满足。结的果是甜的,是酸的,是等我回来尝的。长在路边的野花是红的,是黄的,是等你回来看的。不久,红透了叶的柿子也开始等待今年的秋叶重新回到院子的怀抱。就这样,时间悄然间随着雨滴落在瓦片上流走了。

你看,曾经的小孩已经不再吵着要糖吃了,年轻的姑娘也开始挽起她那白了许久的头发。看见远处白茫茫的雾中隆起的一个个土堆,在送别声中永远安睡的人,除了梦里,再也难见一面。种种都随着灶火的每天按时点燃,燃烧得岁月从容。唯一不变的还是这片养育人的土地。土地却说,我没有。庄稼的收获让他们脸上堆起久违的笑容,在6月三伏,在寒冬三九。在那个流出来的汗比喝下去的水还多的中午,在那个与冬天争夺热气的清晨。一次次以土地的名义养活一家人。

他们盼着富足,更期盼与那离巢燕子的重逢。用手指指数余生的日子,在电话那头听着朝思暮想的声音,多少

童年的年味是忙碌的。记忆中的小时候是大人望种田,小孩盼过年。腊月初八搬刀宰,说的是故乡小年腊月二十四前的日子,父母亲就开始备年货了。早在大集体时,生产队里宰了猪宰了牛,鱼塘里起了鱼,按人口按工分,分成一堆堆的领回去,父母亲就忙着腌制腊货,我和弟妹跟着大人的屁股转,人人堆满笑脸,个个喜气洋洋,就像打了胜仗一样。记忆里的年味,是父母亲的辛劳,他们用勤劳而灵巧的双手为一家人制作过年的食品。他们制腊货,腌鱼、腌肉、腌鸡;炒腊肉,备下炒花生、炒豌豆、炒米、炒粉子;熬麦芽糖,扯出麻糖和切出麻叶子;磨豆腐,做豆腐圆子、臭豆腐、霉豆腐;蒸糯米,做糍粑、年糕;炸油货,发面饺子和荷叶片、酥鱼快、酥肉圆子和藕圆子;还要起卤肉,卤素肉、莲藕、海带、豆腐干子、干张皮,父母亲就这样一直忙到腊月三十。

童年的年味是火红的。红色的年画,红色的对联,红色的福字,红色的堂匾,红色的新衣,红色的围巾,红色是童年最盛行的颜色。年三十,母亲做着年夜饭,我就在门前摆张大桌子写对联,只要我一搬出桌子,摆好笔墨,村子里的人们就拿来红纸,说我是读书人,让我代劳写写吧。墨迹未干的对联,摆满在大方桌子上,红色的色调,浓浓的墨烘托得喜气冲天。打扫扬尘,贴好对联,祭拜先祖,就开始点燃过年的爆竹了。那鞭炮一声声一阵一阵,从白天响到夜晚,鞭炮火花映红了老家的天空。童年的年夜饭大多在晚上六点钟开始,十大碗年夜饭丰盛可口,蒸鱼蒸肉蒸藕蒸萝卜丝,家家户户都打开了酒坛子、酒瓶子,闻着酒味就使人有几分醉意。乡亲们说,哪家的酒味浓,哪家的日子就最红火。

童年的年味是热闹的。记得童年从正月初一就开始闹春了,乡亲们舞狮舞龙、耍蚌壳、踩高跷、划采莲船、唱花鼓戏,敲锣打鼓,喧闹声声,一直闹到正月十五,这段时间是小孩们和乡亲们一年中最开心的日子。记忆里最深的是舞狮,大年初一早上舞狮队就开始直奔每家每户,户主在自家屋梁上挂个红包,舞狮人通过高超的舞技取下红包,户主还特地给一包香烟。舞狮不能遗漏人家,遗漏了会被认为瞧不起别人,户主会窝火的。正月十五,我们像赶集一样去观看舞狮子。那天,临近村的舞狮队都要参加比赛,舞台搭建在生产队的晒谷场上,用十三张大方桌逐层叠上去,顶层放上一张四条桌腿向上的小方桌,舞狮人从一张张大方桌上上去,最惊险的是在最上层的小方桌上狮子“倒挂金钩”。乐此不疲的乡亲们,就这样图一个乐!

一年的劳顿在年味中释放,生活的反思在年味中梳理,新年的希望在年味中憧憬。童年的年味是一种传承于冥冥的心灵深处,承载着厚重文化底韵的味道。