

新书推荐

荆州籍“10后”小诗人匡鸿羽

出版童诗集
《蟠桃味的筋斗云》



作者:匡鸿羽
著:姜雨琦
绘:姜雨琦
出版社:浙江文艺出版社
出版时间:2022年1月1日

作者简介

匡鸿羽,男,2010年6月出生,浙江省嘉善县某小学六年级学生,祖籍湖北荆州。中国诗歌学会会员。发表诗歌140余首、作文40余篇,散见于《诗刊》《诗潮》《中国青年作家报》等70多种报刊。诗歌被收录10多本诗集。主编《每周小诗选》2020年卷、2021年卷。
荣获:浙江省嘉善县第十一届文学艺术“红杜鹃新苗奖”,首届“母语时代杯”全国童诗大赛一等奖,第二届“长嘉”全国少儿诗歌大赛一等奖,第九届白天鹅诗歌奖“最佳童诗奖”,《艺术界·儿童文艺》2019年度“最佳作品奖”,《少年诗刊》星光小诗人等全国30多个奖项。

内容简介

《蟠桃味的筋斗云》是中国诗歌学会会员、荆州籍“10后”小诗人匡鸿羽创作的童诗集,由浙江文艺出版社2022年1月出版,金波、金本、王宜振、钱万成、树才、谭旭东、丁云、闫超华等童诗名家倾情推荐。

这本童诗集精选匡鸿羽在各类报刊发表过的96首诗,分“趣”“真”“情”“愁”“思”“梦”6辑编排,有4大亮点:一是绘本诗集,每首诗都配有与内容有关的插画,由江苏南京7岁的姜雨琦绘制,色彩明丽,想象奇特,呈现了诗的意境;二是贴近儿童,作者是“10后”小诗人,插画师是“10后”小画师,诗与画都贴近少年儿童;三是政府扶持,该诗集列入2020年度嘉善县文化精品工程重点扶持项目;四是随书赠送,定制了诗意书签4款、插画卡片6款,每本书随机赠送诗意书签、插画卡片,带给读者美好阅读体验。

作品既有小诗人对日常生活的记录,又有对亲情友谊的体悟,还有对社会现象的观察,闪烁着童趣、真情、智慧的光芒。

名家推荐

孩子写诗,就是“玩儿”——用自己的感觉和想象同一粒粒汉字玩儿,一边玩儿,一边表达着“自我”。写诗,能让孩子最真切地感受到“语言”的神奇和“灵魂”的自由。祝贺小鸿羽,“玩儿”出了这么灵秀、可爱的一本诗集!小鸿羽写了些什么呢?写了他眼睛的“看见”,他头脑的“想象”……他那颗活泼、敏感的童心!童心就是诗句的活水源头。而他写诗的灵感,就来自他每一天的生活。继续玩儿吧,小鸿羽,用永远好奇的“看”“听”和“想”……用美妙无比的心。
——树才(诗人、翻译家、法国“教育骑士”勋章获得者)

匡鸿羽告诉我们:诗歌要有趣味,要有想象,要有新意,要有画面,要有韵律,要有温度,这些都很重要。当然,写好诗歌还要做好其他的事情。让我们在阅读这本诗集的时候,仔细思考吧!
——金本(诗人、高级编辑、中国儿童文学研究会常务理事、《少年诗刊》名誉主编)

童年是一段奇妙的旅程,童诗是童年最好的陪伴。读鸿羽同学的诗,你会发现孩子具有天生的诗性,一朵云、一粒米、太阳、星星……在孩子眼中,都有了灵性。鸿羽也是一个发现者,善于捕捉生活中的点点滴滴,电梯、转笔刀、刷题……在他的笔下,都变成了点点诗意;鸿羽也是一个思考者,对世界、对人生有最初也是最真的发现。有了诗意,世界就变得有趣起来,生动起来,好玩起来了。让我们一起在鸿羽构建的童诗世界里,去发现,去感知,去感受吧!
——丁云(诗人、中国诗歌学会教育委员会委员、冰心儿童文学新作奖获得者)

一个坚持写诗的孩子从某种意义上来说,都源于缪斯的精神召唤。这时,语言的水晶就产生了。匡鸿羽小朋友的童诗写日常生活的发现和奇迹,这也是他奇思妙想的一个重要出口,期待他在阅读中能收获更多的诗意。
——闫超华(诗人、《儿童文学》专栏作家、童诗评论家)

这是一本孩子写的诗,这些诗大部分都可以说是童话诗,都是孩子的想象,孩子的稚气,孩子的天真。也有些诗算是生活诗,描绘了有趣的童年生活,表现了校园的快乐,也把一个孩子的感觉表达了出来。会写诗的孩子有慧心,爱读诗的孩子更聪明。希望有更多的人来关注这本诗集。
——谭旭东(上海大学教授、儿童文学、创意写作博士生导师)

读书心得

美丽、温情、感动、力量,我这样形容《朗读者》,它不仅是一台节目,更像是一缕春风、一股清流……

自2017年2月第一季播出以来,我便成为它无数粉丝中的一份子,直至看完第三季节目。《朗读者》将书中的知识、不为人知的平凡故事搬到电视屏幕前呈现给我,我将对它的喜爱写进我的文字里。如若不是对它喜爱之深切,又怎会在闲暇之余提笔书写。

《朗读者》中朗读的不仅是书,更是朗读者们的故事。走进《朗读者》,我见到了无数默默坚守岗位,直到成为行业顶端的人才,也读到了无数功成名就人士背后的辛酸苦辣。翻译家周克希用12年的时间翻译了普鲁斯特《追寻逝去的时光》其中三卷,他在朗读者中说:“我只有星期天,没有星期天。”当《鲁迅全集》《骆驼祥子》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》等等这些书籍,出自他们的朗读之后,我仿佛领悟到书中文字更加深层的含义。正如

主持人董卿所强调的,“一个人,一段文,把文章和个人经历、个人情感融合得恰到好处,才是这个节目最大的成功。”他们朗读的同时,也正在书写,他们用走过的繁华绚烂的经历,写给观众们看。

康巴汉子斯那定珠花费10多年时间,用完三四千万元的全部积蓄,曾负债1亿元,只为修一条通往家乡的路,被誉为现代版的“愚公”;

脊柱外科专家刘海鹰从事脊柱外科近30年,曾戴着颈托和护腰为病人手术,甚至给病人做完手术后,自己再被推进手术室。一次次在脊柱这个被称为“生命的禁区”里动刀,一次次在生命的禁区创造奇迹,救活无数的生命告慰他因劳累而早逝的母亲;

小麦育种专家茹振钢和他的妻子原连庄,用40年的时间研究小麦和大白菜育种,被称为“麦爸菜妈”。对他们来说,种子就仿佛是最独特的文字,在一片片希望的田野上,写下了对农业技

随性,让生活更暖
——读陆苏《我想要的生活》

□ 刘学正

和桌椅是明亮的,小鸟和天籁是自由的,大树和花朵是亲切的。“就这样吧,一辈子,草木的日子,憧憬的日子,喜悦的日子,平平淡淡过日子。”最悠闲时,莫过于在小小的村庄,和家人一起柴米油盐酱醋茶。

在陆苏看来,土布、饭粥、灶台、景泰蓝……一件件落灰的乡间老物件,历经岁月流转,烙印下了最朴素的情怀,生出一份铅华洗尽后的难言之美。蓝印花布,如时光之杯里的几粒沙,任凭杯里的水如何更换,始终在杯底沉淀。“喜欢在蓝印花布间走动的女子,无论有没有大辫子、红头绳、绞花银镯,都是久经周训的、端庄的、传统的、脱俗的,像一片不容亵渎的薄胎瓷。”再譬如,那对百余斤的老石槽,是友人辗转数百里路程馈赠的重礼。石槽线条简约洗练,旧痕和斑驳恰到好处,时光早已消逝了关于或牛或羊的饕餮记忆,赋予其古董般的沧桑质

朴。“铜钱草从美人靠似的槽沿探身而出,而几尾金鱼正在来的路上。”石槽虽是寒凉体质,用心触摸却暖暖的,更何况,上面还有不断涌动的点点绿意和生机。

家门口,紫竹篱笆围起一小片蓝蓝的天,妈妈常在这里“飞针走线”。松土、施肥、挑水、浇园,农家人的本分让这里长成了一块好看又好吃的“绣匾”。午后,缝制香囊的奶奶“啧啧”笑出声来,她忆起了早年间爷爷从上海买回来两副太阳镜,两人一本正经地戴上,拍下一张自以为很时髦合影的情景。而在村头,修车小伙子快乐得像个陀螺,懂事的女孩替妈妈挡住凉风,饱经沧桑的老人淡然地望向远处的稻田,一群孩子雀跃地放着风筝。“风筝的飞翔和孩子的手一样稚嫩,一心地想飞,又总飞不稳、飞不高,但想飞的努力从不叫孩子失望。”村里人纯粹得如同一片黑瓦屋顶,有着扑面而



来的自然亲近。而在屋顶下,所有的人都成了亲人。

放慢脚步,远离喧嚣,陆苏找到了久违的生活,一种“不孤独且自由”的生活状态。由书中可知,所谓“想要的生活”,不是拥有一切,而是做自己想做的事,见自己想见的人。爱花草树木,爱晴雨阴云,爱那些又痛又暖的记忆,爱今时所遇的和未曾见过的一切风物人事。随性,让生活更有温度,让生命在平淡中渐渐回暖。

远去的故乡

——读王小忠《洮河源笔记》

□ 孙克艳

《洮河源笔记》是甘南州藏族作家王小忠以甘南为背景,关注在现代化进程中,洮河流域人民在时代的洪流中,被裹挟着向前奔波的历程中,遭遇的一个个或哀伤或振奋或伤痛或隐忍的故事,以及在岁月的轮转下,日益变迁的洮河风貌。这,不但是对日益远去的故土的深切缅怀,也是对时代车轮呼啸而过的真实纪录。

《洮河源笔记》由独立的8篇文章组成,分别是《祥云》《光阴下》《洮河石花鱼》《坡上人家》《大棚蔬菜》《风过车巴河》《三条河流》和《洮河源笔记》。这是作者用两周时间,执着而艰难地走完洮河流域,重新审视脚下的故乡后,用一腔热血书写的真实而旷远、美丽而凌冽的洮河风情史。那些故事和风光,或是亲历的,或是听来的,但都是真实不虚构的。在那片无垠而苍茫的大地上,任何的虚假都是对它的亵渎。

在那片辽阔的土地上,在近乎恶劣的环境下,生活在那里的人们,一边沿袭着传统的耕作和风俗,一边承接着重时代的更迭与冲撞,体验着前所未有的嬗变。改变意味着抛弃已有,迎接未知的茫然。在对美好生活的期待中,总有人害怕失去固有的一切。自然,也有人热切地伸开双臂拥抱这样的变革,因为挑战意味着机遇。在人生的岔路口,因为不同的选择而衍生出不同的人生际遇。《洮河源笔记》里的故事,便从此展开。

人生如此艰辛,而皈依佛门的母亲,心心念念的,便是有朝一日,能够乘着祥云,脱离红尘,奔向极乐。一份赤子之心。本书分为“人生智慧感悟”“名人幕后故事”“生活逸闻趣事”“家庭温情记录”四个单元,是年过50的作者对人生上半场的回顾,以及对即将到来的下半场的思索。作者语言通俗易懂、风趣幽默,同时又带有一分看淡世事的凌厉。作品中,孙滨通过数十载的人生经历和生活智慧,不

致力于打造“香巴拉”的扎西……

这是一片怎样的土地,孕育出了怎样的一群人?在《洮河源笔记》里,你自有要寻找的答案。读完它,你也会有自己的答案。

当下,在城市化进程日益剧烈的冲击下,很多人怀揣着对美好生活的向往而背井离乡,在陌生的异乡堆砌新的天地。而曾经熟悉的故乡,也在时代的潮流里,经历着激烈的震荡,发生着日新月异的变化,饱受着蜕变之前的阵痛,刺激着身在其中的人们。这样新行新远的故乡,还是我们的故乡吗?这样的故乡,是否还能盛放我们无处安放的眷恋与深情?这个宏大而具有普遍性的问题的答案,也在《洮河源笔记》里。

每个人都有故乡,每个人的故乡大约都是美丽而独特的,并且在其人生的历程中,永远占据着异乡所无法取代的位置。不管走多远,我们都有一抹隐约的乡愁,萦绕在内心深处。

你才是自己的小宇宙

——读孙滨《对生活轻吟以待》

□ 邓勤

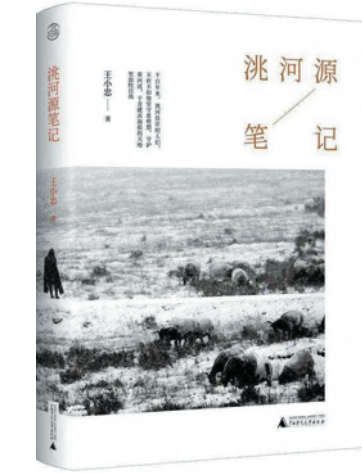
《对生活的轻吟以待》(广西师范大学出版社2021年10月)是一部随笔集,源于孙滨的工作与日常生活感想。在作者的视野下,如果假设人的理想寿命是100岁,那么50岁起,就意味着开始了人生的下半场,而精彩也都埋伏在玄机重重的下半场。作者希望我们像知名导演姜乃鸣学习,“包容以前无法包容的事,接纳以前无法接纳的人。”

“愿你出走半生,归来仍是少年”,孙滨希望我们在经历了很多年的江湖风雨后,依然可以保持年少出发时的那一份赤子之心。本书分为“人生智慧感悟”“名人幕后故事”“生活逸闻趣事”“家庭温情记录”四个单元,是年过50的作者对人生上半场的回顾,以及对即将到来的下半场的思索。作者语言通俗易懂、风趣幽默,同时又带有一分看淡世事的凌厉。作品中,孙滨通过数十载的人生经历和生活智慧,不

断思考和探讨人生的价值和意义,肯定精神生活的独立价值,富有智慧和启发性。对疲于生活的现代人会有很好的心灵抚慰和人生指引作用。

对于我们这些中年人来说,孙滨的很多文章都能引起大家的共鸣。譬如他在《记住这三句话,你会活得更美好》中明确告诉大家:一是没几个人会真心为你喝彩;二是没几个人真正懂得感恩;三是没几个人不喜欢听好话。以第三句话为例,作者通过电影《好莱坞往事》中的桥段告诉我们,你觉得大家都不是小孩子了,没必要经常说好听的话。其实,你错了。就是耄耋之人也爱听“您眼睛一点也不花”这样的假话。因为我们是虚长很大的动物。在甜言蜜语面前,小战士和大将军是同一个智商。作者指出,你明白了这三句大实话,就不会跟自己较劲与别人计较了。

那么在人生的下半场,我们应该



这,也许便是《洮河源笔记》产生的原因,也是引起很多人共鸣的原因吧。

那条曾哺育世代人民的河流,那条带着乡愁的河流,奔涌而逝,不舍昼夜。故乡的蜕变,正如一泻而下的洮河水,永远不会停驻。迎接并参与故土的变革,应当成为每一个热爱故乡的人的姿态。

在无以言明的复杂情愫里,我们对远去的故乡,有怀念,有期待,有伤悼,有期许……这所有一切的复杂情感,就囊括在平静而质朴的《洮河源笔记》里。



怎么做呢?作者建议,我们应该“把最美好的时间,放在让自己快乐的人和事上”。作者通过哲学教授在课堂上往广口瓶里添加高尔夫球、小石头、沙子和水的实验告诉我们,“尽管相对于大自然而言我们人类很渺小,但我们仍拥有完成任何事情的能力。当然,前提是我们要聪明地利用自己的时间。”因此,什么领导又给自己穿小鞋了,这个月的业绩没隔壁老王的好了等负面事情,我们就不要把它放在心上。