

大型现代戏曲
洪湖岸边是家乡（一）

□ 编剧 胡广香

写在前面

一、创作动因

《洪湖赤卫队》中有一段经典唱词：“洪湖水浪打浪，洪湖岸边是家乡……”既通俗易懂，又情意深厚。它能调动我们爱家乡爱祖国的家国情怀，引发我们的浓浓乡愁，这也与中央振兴乡村的伟大战略相契合。

洪湖是有名的老苏区，《洪湖赤卫队》更使这地方声名远播。但一曲洪湖水唱了多年，已不满足了，观众都渴望能看到有一部反映洪湖新时代新生活新人物的作品。上世纪七十年代，洪湖县委曾花很大投资，组织专门班子，苦干好几年，创作《水乡民兵》，但没有成功。

我之所以自不量力地选择这一题材，是出于一种作为洪湖人的责任感，想尽心尽力而为。再说因为我熟悉这里的生活，了解这里的人，有了强烈的创作冲动，又经过长期的酝酿构思，终于创作了这部作品。

我用这句歌词作题目，并且让这歌声多次出现在戏中，基本上当成了主题歌，一是为了突出主题，同时也为了让人们把历史和现实相连，增加历史厚重感，也还有另一个私下意图，说白了就是想沾《洪湖赤卫队》的光，吸引观众兴趣，获取票房价值。洪湖已是知名之地，应该是不会有地域限制的。

所以我自己掂量这个戏，总觉得已占了天时、地利、（就差人和了）虽不敢说会引起多么大的反响，但能引起广泛的关注是可以肯定的。一个作者艺术上的自信决非狂妄，当然也有可能沦为散帚自珍。

二、主题思想

表面看来，这是一个三角的爱情婚姻戏，有点小情趣，其实在这三个人的悲欢离合里面却意蕴深厚，寄寓了作者许多深深的思考。

一提起发展城镇建设，就不由自主地想起涌向城市的人流和大量抛荒的土地，以及留守老人和儿童。现在党中央又提出乡村振兴战略，似乎有些矛盾，其实是我们忽左忽右，没有辩证地看这个问题。中国是一个有十四亿人口的农业大国，民以食为天，忽视“三农”的思想在任何时候都是错误的。

作为农民，希望终究在这片田野上。洪湖岸边是家乡，这并非狭隘的家乡观念，这里的“家”已延伸到“国”，从而在戏中得出这样的结论：爱这块土地的人，便会得到爱；抛弃这块土地的人，便会失去爱——当然这个爱不光指爱情。

但是新时代的农民也决不能死守着这块土地。芦生和新莲的实践已作了说明，芦生说得好：“出去没有错！我们终究为了走出去，不过是要和这块土地一起走出去！”

明白了这些，我们才真正理解了“洪湖岸边是家乡”的真正含义，也会理解闭幕合唱中的两

句中心唱词：

开路的人总有路，
爱家的人才有家。

三、人物形象

新莲是作者尽力塑造的主要人物，是一个新时代的新人，寄寓了作者的理想和追求。作为女人，她一方面继承了我们民族的许多传统美德，诸如温良贤淑、忍苦负重、坚韧不拔等等。但她又不可避免地带有因袭的重负，传统道德的羁绊使她有时表现得压抑、犹豫、徬徨，然而她新就新在能自我战胜、自我超越，在追求时有了崭新的价值取向。其内因是她自己思想斗争的结果，外因则得力于芦生的帮助和促使。有些文艺作品，在写改革中开拓型女强人的私生活时，往往写得大胆、泼辣、开放，这观念新则新矣，但总觉得不符合我们民族女人的特点，观众和读者不容易接受。作者是想写一个东方的女强人。水乡的女人具有水的性格：既柔波涟漪、柔情似水，也波浪拍天、摧枯拉朽。她的柔表现在对亲人（丈夫、奶奶、儿子）的情，对家乡的爱。她是一个贤妻良母，深明大义，本来对芦生还有旧情，但既已作人妻、为人母，明了肩头所负的责任，便用理智将这恋情压在内心深处，并诚挚地劝导芦生不要为旧情所困。她的刚刚表现在事业上的大胆进取，百折不挠，也表现在和水波婚姻关系的解除。如果和水波不离异，那就纯粹是一个委屈求全的旧式女人，虽也能博得一掬同情之泪。写她离异又要

让观众从感情上接受，所以又突出写了她对水波的苦思、寻找、规劝，她已尽到了做妻子的责任，仁至义尽了。

奶奶是新莲的陪衬人物。她是一个传统美德和封建糟粕的混合体，我们从她身上可看出新莲的传承和发展。她的优秀品质很明白，她的旧观念主要表现在她咬定钱是罪恶之源，钱多了就会“饱暖思淫恶”，再就是她旧的婚姻观，新莲和水波离婚是她不可接受的（当然也有亲情的原因）。女人的命运可以是时代的一面镜子，这里面写了五代女人，新莲和奶奶是实写，奶奶的母亲、奶奶的儿媳、新莲的女儿（她应该有更新的路）是虚写，她们的不同遭遇反映了时代的变迁，会让作品具有历史的厚重感。

芦生是一个受过高等教育的有知识的新型农民，这是一个理想人物。他在事业上敢于开拓和追求，具有远见卓识，在生活爱情上有新的观念和追求。但他也绝非一个“高大全”的人物，他是在党和人民的哺育下，在不断的实践中逐渐成长起来的。比如他在爱情上就有过迷失：开始时与新莲的分手（也有客观上的原因）以及后来相遇时为旧情所苦所困，好在他能很快从矛盾中解脱出来。

水波的本质并不坏，但他被金钱迷失了方向，现实中这样的典型太多了。他的变化有个过程：从量变到质变，由不爱家到抛弃家到走上犯罪道路，到最后不仅新莲不再对他抱希望，就是观众也不能原谅他了。而已变质的水波也不是

不可以再变好的，因此有了个尾声：归来，留待观众想象和思考。他的归来是灵魂的回归，而不是说回来就好，出去就坏。水波碰得头破血流归来时正逢芦生要出去，这是一个带有戏剧性的巧合。水波的错误是在心中抛弃了这块土地。这又涉及到戏剧的主题了。

还有两个次要的人物，德成和小菱。德成是勤劳淳朴老实的农民形象。小菱的新潮虽有其积极的一面，但也只不过是利用这块土地在追求个人的实惠，是不能与芦生和新莲同日而语的。

四、艺术追求

作者在尽力追求一种诗情画意的美感，多用抒情的情景交融的场面，来表现人物的心灵历程和感情纠葛，使人欣赏到水乡洪湖的景美、人美、情更美。这种美的基调是秀丽之美、神秘之美——四湖仙正是为了烘托渲染这种美而设置的。也是一种浪漫主义笔法。

调动人物的语言、动作，还有唱词的功能，来细致入微地表现人物的心理活动，以突出人物性格，以尽量达到形象饱满的目的。

唱词是戏曲的重要组成部分，其文学性和诗意可以提高戏曲的格调和品味，所以作者对此进行了认真努力的磨砺和推敲，当然离成熟还很远。

因本文文艺理论知识欠缺，也没有写过评论方面的文章，只是创作随想而已，也许会流入散帚自珍了。

这湖水中有她的泪水涟涟！
新莲：您放心，我们这一代人，一定会把新月湾建设好！
水波：我和你，就来领这个头吧！
新莲：我同意。
奶奶：好啊！这么一来——（意味深长地看她）我们两家算合成一家呀！哈哈……
新莲：（不好意思地）看您……
水波：（呆看着新莲傻笑）嗨！
新莲：（岔开）我们快回去写报告吧，好尽快探测堤坝的线路，尽早动工。
【暗转。静谧幽雅的湖中月夜，天幕上繁星排一弯新月，下面湖水月中影揉碎，湖波粼粼，远处点点渔火。
【开始现水波和新莲剪影。渐显，水波正呆看着新莲。
新莲：快测量呀，怎么傻看着我？
水波：（笑）我看你真美哩！
新莲：（噢）胡扯！
水波：真的！你为什么这么美哩？
新莲：这……因为我是喝这湖水长大的！
水波：啊！（摘绿荷掬湖水咕噜噜喝下，一抹嘴）嗨，这水真甜啦！
新莲：这湖水中哇，有仙气、灵气、秀气！
水波：怪不得你会长得像……像这湖中的荷花仙子、菱花女儿、水仙姑娘、美人鱼哩！
【随着他的话音，灯暗转，四湖仙飘然而出。
新莲：你还真会想象哩！我们快干吧。
【二人呈探测剪影。四湖仙且舞且唱。
四湖仙：（唱）一弯新月照湖滩，
 洪湖有个新月湾；
 天上湖中月相映，
 湖望丰收月盼圆。
——幕徐落。

作者简介

胡广香，洪湖市荆州花鼓剧院专业编剧，国家二级编剧，湖北省作家协会会员，曾被洪湖市政府授予“拔尖人才”称号，在全国各地报刊发表小说、诗歌、戏剧、儿童文学等作品200多万字，60多次获奖。出版过儿童图书《美丽童话》。获奖的主要戏剧作品有：小戏曲《梨花飘香》《三代人》，系列戏曲《他和她的三部曲》，小话剧《车站一角》，话剧小品《文文

人物：

新莲——女，新月村渔民，回乡知识青年。
芦生——男，大学研究生毕业，滨湖乡水产技术员。

水波——男，新月村渔民，回乡知识青年。
奶奶——女，水波的祖母。
德成——男，新月村渔民，芦生之父。
小菱——女，新月村渔民，后为服装个体户。
小荷——女，新月村渔民。

群众若干。

虚幻中人物：

四湖仙——荷花仙子、菱花女儿、水仙姑娘、美人鱼。

水波的情妇。
水波的伙伙。

时间：当代。

地点：洪湖岸边。新月村。

第一场 送别

【夏。洪湖岸边。
【天幕上：长空悠远，湖波粼粼，湖中隐约可见渔舟帆影，一边是新月形湖湾。台两边碧荷红莲，苇草如茵，右侧一株垂柳。
【幕启。隐隐的歌声：洪湖水浪打浪，洪湖岸边是家乡……在音乐中撑出一条小船，新莲撑篙，芦生站在船中。二人各怀着很重的心事，都不言语。
幕后台唱：
送君送到洪湖边，
二人为何不开言？
别情应有千千万，
是愁是喜，是苦还是甜？
新莲：（想了想，突然变得开朗、乐观）啊，芦生哥，看你草帽也不戴，晒得汗流水的！（递给他一块绿手绢）快擦擦汗吧。
【芦生默默接过擦汗，偷瞅她。
新莲：你现在是研究生了，又是学的水产专业，以后少不了发信向你求教的，可不兴保守啊，要回答得不好，回来后，是不准你喝家乡一口水

洪湖市优化干部作风、优化发展环境“十要十不准”规定

为认真贯彻落实荆州市第六次党代会、市第九次党代会精神，以“拼抢实”的精神和作风，深入推进“优化干部作风、优化发展环境”专项治理活动，努力把我市打造成“五更”（干部作风更好、办事效率更高、营商环境更优、比较成本更低、干事创业氛围更浓）县市，为全面开启洪湖高质量发展新征程提供更为坚实的作风保障和环境支持，全市党员干部必须严格做到“十要十不准”。

一、要严守政治纪律和政治规矩，对党忠诚；不准打折扣、搞变通、搞走样，更不准有令不行、有禁不止、恣意妄为。强化政治统领、党建引领，以政治上的坚定性，不折不扣落实党中央决策部署和省委、荆州市委、洪湖市委工作要求。

二、要以上率下，争创一流业绩；不准只挂帅不出征、只挥手不动手、当“太平官”“糊涂官”，更不准“新官不理旧账”。全市各级党员领导干部，要对各自主管工作做到“一口清”，事事处处谋在前、走在前、干在前。对基层反映的突出问题及突发应急事件，第一时间研判、表态和

向上报告，并迅速明确抓落实的具体责任人和完成时限，做问题的终结者。对历史遗留问题和信访积案，要主动担当作为，全力化解矛盾。

三、要“学”字当头，常学常新强本领；不准浑浑噩噩、不学无术，当“南郭先生”“门外汉”，贻误党和人民事业。养成良好学习习惯，自觉把学习当成工作所需、生活所需，深入系统学政策、学理论、学法律、学业务，真正做到学以明志、学以固本、学以提能、学以致用，促进工作。

四、要思想领先，调研在先，创新为先，坚持以科学的理论武装头脑；不准抱残守缺、自以为是，更不准闭门造车、主观臆断，故步自封。善于深度思考、深度工作。围绕中心，服务大局，把小事做精致，把大事做精彩。大兴调研之风，多到基层一线解决企业和群众的“急难愁盼”问题，形成高质量的调查报告。坚持守正创新，充分发挥主观能动性，创造性开展工作。

五、要坚持工作高标准，严要求，强质效；不准得过且过、混岗混点、文来文往、文山会海。严格执行各项规章制度，爱岗敬业，强责履职。

坚持“三短一简”（开短会、发短文、讲短话，简办事），干事雷厉风行、精益求精，做到“责在我身不懈怠，事经我手无差错”。

六、要严守生活纪律和廉政纪律，洁身自好；不准涉黄赌毒、低俗颓废、贪图享受、奢侈浪费。一以贯之落实中央八项规定及其实施细则精神和省委、荆州市委有关意见，持之以恒反“四风”，树新风。践行“三严三实”，守朴拙、戒机巧，守笃实、戒虚浮、廉洁自律，厉行节约，勤俭办事。

七、要当好“形象使者”，共同打造亲商、兴商、安商、利商的人文环境；不准态度“生冷硬”、行为“慵懒散”，损害洪湖发展形象。对标“五更”要求，内化于心，外化于行，立足岗位强服务，担当作为树形象，从自己做起，从点滴干起，共同提升洪湖营商环境“软实力”。

八、要当好“店小二”，共同打造“有呼必应、无事不扰”的政务环境；不准“拖推躲阻”“吃拿卡要”，影响企业发展进度。认真落实政务服务“马上办”“网上办”“一次办”等要求，进一步优化流程、简化手续，为新增工业企业落地实现全

流程“零收费”帮办、全要素保障精准化服务，让企业“办事不求人、审批不见面、最多跑一次”。

九、要当好“勤务兵”，共同打造宽松便利、规范高效的市场环境；不准懒政怠政、无所作为、漠视企业合理诉求。突出“四为”（为企业增效、为业主分忧、为发展添彩、为党旗增辉）主题，大力开展“我为企业办实事”活动，为企业转型升级、融资贷款、人才用工、科技创新等方面出谋划策、纾难解困。建立健全“容缺受理、告知承诺、包容监管”等机制，激发市场主体活力，让企业家专心创业、放心投资、安心经营。

十、要当好“护航员”，共同打造秉公办事、务实清廉的法治环境；不准随意检查、趋利执法、阻碍企业正常经营。坚持依法行政、依法行政、依法办事，大力开展“企业护航助力行动”。规范行政执法监管行为，共同构建亲而有度、清而有为的亲清政商关系。

以上“十要十不准”，是优化干部作风、优化发展环境的标线、底线和红线，是全市党员干部的基本遵循。将上述规定执行情况纳入全市年

度领导班子和领导干部绩效考核、述职述廉、巡视巡察重要内容，作为干部提拔使用、评先评优的重要参考；纪检监察部门要发挥派驻纪检监察组的探头作用，组织部门要发挥绩考作用，政法部门要发挥管控作用，宣传部门要发挥舆论监督作用，对违反者勇于斗争、敢于亮剑。凡查实违反规定者，由纪检监察、组织人事部门，视行为性质、情节和危害程度，对违反者给予书面告诫、通报批评、停职检查、调离工作岗位、免职、辞退等处理。各地各部门各单位党委（党组、党工委）要加强对“十要十不准”规定的宣传教育，组织党员干部认真开展“查、摆、治”，及时纠正存在的问题，坚持用制度管人管事，建章立制，设岗定责；围绕年度工作目标，建立“周清单、月讲评、季通报、年度考核”的工作运行机制，形成工作闭环，引导广大党员干部始终保持“拼抢实”工作状态，为洪湖高质量发展贡献磅礴力量。

本规定从发布之日起执行。任何单位和个人如发现违反上述规定的行为，欢迎通过市“双优化”办公室电话0716—2210326举报。

