

荆州日报社
荆州市文学艺术界联合会 合办
荆州市作家协会

人文随笔

到乌林寨与曹操相会

□ 杨磊

月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可倚?山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

不敢相信——曹操的这首脍炙人口的《短歌行》,竟是作于与孙刘联军隔江对峙的赤壁之战期间,作于长江北岸的洪湖乌林寨,曹公,这位挥师南下的统帅、马背上的诗人,曾经来到过我的家乡。赤壁大战期间屯兵乌林的那段往事,让我心驰神往。

我来到位于长江北岸的洪湖乌林寨,穿越了2000多年的时空,与一代枭雄曹操相会。

站在长江乌林渡口,滚滚长江不舍昼夜,浩浩荡荡向东流淌,从渡口码头望去,对江的赤壁历历在目,镶嵌在赤壁崖上的两个朱红色大字“赤壁”,吸引往来往往船只上游人的目光。涛涛的江水,似乎在向后来的人们讲述着那2000年前的那场生死之战。

公元208年(建安十三年),曹操

率20万大军,号称80万,一路南下,战无不胜,攻无不克,官渡之战,以少胜多,一战定乾坤,收复了荆襄之地,人生的上半场,他春风得意,他站在大船甲板上,检阅水兵,威风凛凛,军营帐内,饮酒放歌,吟诗作赋,气势是多么的豪迈。

2000多年前的洪湖乌林寨,长江穿越而过,大大小小的湖泊中崛起一座座山丘,曹军在山丘上安营扎寨,铺天盖地的芦苇荡掩藏起数量庞大的曹军,却也中了孙刘联军的“连环计”,导致被敌军火攻,死伤无数。

曹军败了,洪湖的乌林寨,成了曹操的“滑铁卢”。曹操的失败,败在他的盲目轻敌,曹军以四倍于孙刘联军的兵力攻打对手,何况联军内部并不完全同心,却落得了一个惨败的下场,乌林寨在熊熊大火中化为灰烬,大火绵延不绝,映红了长江对岸的赤壁。官渡之战,他以少胜多,打败了强大的对手袁绍,赤壁之战,他以多败少,仓惶地逃回了北方,向死而

生,骄兵必败,赤壁之战,成了曹操心中永远的痛。

行走在乌林寨,依然还可以看到许多当年的痕迹。曹操湾,位于乌林寨内,据说是当年曹操的下榻处,曹操在这里运筹帷幄,驻扎了数月之久。点将台,据说是当年曹操练兵的地方。红血巷,据说是战败后,数千将士为保护曹操撤退,杀出一条用人墙筑起的血路,勇士热血洒大江,确保了曹操能安全走出华容道。万人坑,当时曹军伤亡惨重,死伤将士不计其数,当地老百姓后来在香山的脚下挖了一个很大的坑,来安葬那些阵亡的将士,后来为了安抚和纪念这些亡灵,当地人在香山上修起了香山宫,布道传法,香火旺盛。

在我看来,曹操应该是一个英雄。想当年,他孤身一人,持短刀,深入相府刺杀“国贼”董卓,英雄之举,完全不亚于后来的汪兆铭行刺摄政王载洋。曹操平定中原,统一北方,促进了生产力的发展,然后挥师南

下,一举实现中华民族的再次“大一统”,从而平息战乱,老百姓休养生息。赤壁之战的失利,形成三足鼎立之势,让这种军阀混战的局面又延续了72年,直到公元280年西晋灭东吴统一天下才暂时宣告结束。

鲁迅先生谈起曹操,“曹操是一个很有本事的人,至少是一个英雄”。后世伟人对曹操多次有过正面的评价,“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”,面对浩瀚的历史长河,难怪伟人发出感慨,“惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”,而只有曹操,武能带兵打仗平天下,文能吟诗作赋传后世,英雄相惜,也许只有这样的人,才堪称伟大心中的“王”。

一杯杜康解千愁,青梅煮酒论英雄,历史的尘埃已经散去,但总是有很多精彩的瞬间留在了人们的记忆里,成为后世的谈资,说不尽的三国故事,谈不完的古今英雄,古今多少事,都付笑谈中。

诗情画意

吟春

鸭绿融融一叶飘,
鹅黄袅袅几丝摇。
野田秀岭萌芳草,
几点桃花笑过桥。

二月风

二月繁荣诗味全,
东风翻动雪华篇。
竹枝绿绕梅花影,
柳眼闲看江水烟。
瑞气侵衣开客路,
归心感物咏乡贤。
倾听老屋呢喃燕,
故事从来是种田。

诗/斌斌 画/杨军

春回大地水彩画



美文悦读

幽兰吐清气

□ 陈白云

自古以来,人们就把兰花视为典雅和坚贞不渝的象征。它空谷幽放,清新脱俗,不因无人赏识而无芳,有高洁而不随世浮沉的气节,有“不采而佩,于兰何伤”的品质。她“气清、色清、神清、韵清”,一直深受古今名士的喜爱,或供养于书斋静室,或陈列于案几窗台;或吟诗作赋以咏叹,或挥毫泼墨以抒怀;甚至有“子夜唯恐兰睡去,故而秉烛把花照”的痴迷贤者。

对兰花的鉴赏,一般讲究形、韵、意结合。外形或直立刚健,弓垂垂劲,或叶条风发,含薰清舞,或“春兰如美人,不采羞自献”,各有情怀或韵味。兰花之韵,似泼墨山水,寥寥几笔,即风骨铮铮,寓意深远,还有一种立于深谷的孑然独立和“不以物喜,不以己悲”的通透之境。意是指其文化内涵和象征意义,如赏其花色,把清白同贞洁联系起来,比喻人的“素心无欲无私”;赏其花香,以“幽香溢远,沁入心脾”来引导人们向上向善,行稳致远;欣赏花势,以“寸心虽不大,容得许多香”来劝人宽容乃大,能

屈能伸;欣赏瓣型,以“包容众花之美”来颂扬华夏民族坚贞、善良、敦厚、质朴等品德。

兰花鉴赏的最高境界,即以无花为有花,以无形为有形。此时看花不是花,看兰亦非兰,而蕴含其中的只有深远的渡人价值和充盈的精神气节。忧国忧民的孔子,奔走于列国之间,有一天看见高洁的兰花与杂草为伍,而感发“兰为王者之香”,随后写下著名的《幽兰操》,寓意人的品格应如幽兰一样浩渺无俗,并以此教育弟子“君子修道立德,不为困穷而改节”。爱国诗人屈原种兰、咏兰,“纫秋兰以为佩”,彰显其忠贞不屈,至死不渝的情怀。勾践在吴国当人质时,种兰于诸山,不仅仅崇敬兰花的生生不息,其志却在卧薪尝胆,励精图治。爱兰如痴当属郑板桥,他曾自言:“七十三岁人,五十年画兰,任他雷雨风,终久不凋残。”在他的笔下,兰是巍巍生姿的,是朝气蓬勃的,是神采飞扬的,是俯仰有致的。他写兰,也经常咏兰:“一竹一兰一石,有节有香有骨”,“石上披兰更披竹,美

人相伴在幽谷。试问东风何处吹?吹入湘波一江绿”。近代人中,最欣赏陈毅元帅的《幽兰》诗:“幽兰在山谷,本自无人识。只为馨香重,求者遍山隅。”兰花长于深谷,素雅端庄,不争不显,但由于它幽香清远,才使得循香而来求花的人遍布山野。

总之,赏兰似赏人,评兰如评人,兰品似人品。

公安黄山里的兰草是药,从不攀附“兰花”之名。有一段时间,我和祖父到黄山的子山禅山上寻找兰草。祖父说,诸药皆有灵,均不能过度采摘,须以爱善传递本草之情,用敬畏延续本草之命。身为中医的祖父,发现兰草还具有抗癌功能,对新冠病毒有一定的抑制作用。这是一种探索。祖父的治医态度一直是严谨的,他熟读各家“本草”,不断揣摩,且亲自尝药,研究炮灸,注重实践。对我来说,兰草除了能治病救人,还给予人类的审美对象——这也是栽培的重要意义。

去年夏天,文友快递给我两盆虎皮兰,它们看起来坚毅挺拔,五六片叶

子耸立似剑,放家里品位立马就上来了。有时,往往越简单越自然的植物,却蕴含着大美。不由想起清代文学家龚自珍的一篇文章《病梅馆记》,一些封建文人画士把“曲”“欹”“疏”作为审美标准,而刻意将“天下之梅”“斫直”“删密”“锄正”。但在作者眼里,这是病态之梅、扭曲之梅。美来自自然,也来自单纯。正是从这个角度,人们更喜欢山野里的兰草,喜欢它们的淡然而生,喜欢扑面而来的幽香。

平时最爱临摹两幅兰画:一幅为赵孟坚的《墨兰图》,其运笔柔中带刚,清秀明快,把兰花迎风披拂、满谷幽香的潇洒姿态和画家超逸孤傲的情怀融为一体,整个画面格调高雅,诗意无限;另一幅是齐白石的《兰花图》,简洁、苍润、雄秀,寥寥数笔即精神风貌,满纸生气,殊耐咀嚼。不由想起李方膺的名句“触目横斜千万朵,赏心只有两三枝”。

在古代,常把诗文之美喻为“兰章”,把友情之真喻为“兰交”,把良友喻为“兰客”,而今,把公正脱俗的君子可否喻为“兰人”呢?

人在旅途

漫步凤凰古城

□ 陈安雄

湘西有一块净土,上面耸立一座神秘古城,乃苗、汉多民族聚居地,名曰凤凰。

凤凰古城地处湘、黔两省交界的偏僻一隅,群峰环抱,依山傍水,古木参天,林荫掩映,居高临下,叠嶂层叠。清澈见底、碧波粼粼的沱江穿城而过,一座座吊脚楼沿江悬空而建,成为水上楼阁。紫红沙砌成的城墙,弯曲狭长的石板街,两旁明、清时代的民居,青砖瓦瓦,油漆门面,高耸的城堡,酒肆门前迎风招展的杏黄旗,以及摆满古玩、土特产,组成古色古香、原质原味、质朴典雅的古城风貌。

在离凤凰古城不远的西端,有一座色彩斑驳的南方长城和始建于唐代的黄丝桥石头城。石头城呈方形,

周长800米,为历史上苗汉相争的前沿阵地。是国内保存最好的一座城堡。站在城堡上,极目四野,但见良田万顷,绿水迂回,炊烟缕缕,鸟语声声,好一派田园诗韵。

悠悠漫步,走马观花。从凤凰古城到南方长城,再到黄丝桥石头城,穿越时空。“三城”连一线,仿佛历史重现,感受到中华民族传统文化的积淀厚重,辉煌灿烂,无与伦比。昔日:凤凰古城之美,可与丽江、平遥古城媲美,正如新西兰著名作家路易·艾黎所称赞:“凤凰为中国最美丽的小城”。

凤凰古城之美,岂止历史悠久,风景秀丽,更有引人入胜的人文景观。殊不知,在一个弹丸之地,竟然诞生了三位驰名中外的大人物。一

位是北洋政府总理熊希龄,一位是文坛巨匠沈从文,一位是当代著名画家黄永玉。熊希龄和沈从文的故居相继辟为纪念馆,陈列出不少鲜为人知的文物、墨宝。黄永玉老先生为其表叔沈从文的墓碑题写了“一个士兵要不战死沙场便是回到故乡”的墓志铭,给世人以启迪和教育。三位名人成为凤凰古城闪光的名片,为其增添了光彩,提高了知名度。

游览名胜古迹,再去领略沱江风光,品位把浆泛舟,戏水逐波的滋味。站在码头一眼望去,一江碧水从西至东横贯古城。江上游船如织,彩旗如云,水坝瀑布如屏,虹桥车水马龙。两岸锣鼓喧天,歌声四起。吊脚楼人头攒动,古塔倒影水中。登上游

船后,导游讲到:“上船游玩一定要和歌手对歌,若不对歌,就要受罚,怎么罚法就要看歌手使出什么招式。”我不会唱歌,眼看一江春水,满载歌手的壮观场面,不得不有所思想准备,即便献丑,也要硬着头皮领教一下民族兄弟姐妹的厉害,倾听她们甜美的嗓音。于是乎,我鼓起勇气,使出浑身解数,结结巴巴和姑娘们对唱几句民歌,博得的一片欢笑,顿时冒出一身冷汗,总算过关了,没有受罚。并非我的歌对的好,而是姑娘们高抬贵手,放了我一马,让我蒙混过关。不过,我的歌虽然跑了调,但对民族姐妹的感情留下来了,留在能歌善舞的姑娘们心中,留在扬波起舞的沱江,留在美丽多情的凤凰古城……



公安锅盔

□ 刘德建



锅盔是陕西关中一带的吃食,又叫锅魁、干馍。

民谣中的“锅盔像锅盖”,陕西十大怪之一。意思是关中锅盔的形体硕大,大得有些怪诞离奇。

地方特色食品,起源、风格、流布、传承自有说道。但我们今天讨论的是楚地风味的“公安锅盔”。

公安锅盔,是近几年异军突起的美食。攻城略地,延伸领地并非易事,但公安锅盔与公安牛肉却能如愿以偿,其中自有潜在的规律。量化,揭示了个虚无缥缈的规律,它就是打动万千味蕾的“公安风味”,和芸芸众生的喜爱。

陕西锅盔流传荆州后,它的形态已失去了锅盖般的外形,变得小巧玲珑。它不再具有老陕“外婆给外孙贺岁”的专属功能,取而代之的是街边小吃。既然如此,当然不能举着锅盖般的面饼边

走边吃,否则真成了荆州抑或公安一大怪了。

它的名称也在悄然发生变化,荆州人不再称其为“锅盔”,这个名字太生涩,叫“锅块”恰如其分。

能够异军突起,当然不是修改了锅盔的尺寸,更不是起了个荆楚的名字,核心所在,即是风味。

在公安人手中,锅块并没有模仿陕西锅盔的工艺与味觉,而是切中楚地风味,不断修正,改良,定型。

于是,陕西的坚硬干馍烙饼,在公安嬗变为葱香、蒜香、肉末、酱汁、芝麻风味,顾客爱甜,蒜出蜜汁的白糖锅盔奉上;喜辣,这有何难?面坯上涂抹辣酱,烤出的锅块辣分子飘荡;嗜荤,剁碎的五花肉丁肥瘦相当,包进面囊向前一擀,肉粒镶嵌面皮,炙烤后脂香弥漫……

公安锅块在众口难调的定义中,找到了交口称赞的锅块新天地。

走出去,到省城去,到更大城市去,敢为人先正是公安人倔强的性格。一块木案,一个烤炉,一辆推车,一对夫妇,噢,还有一块书写“公安锅块”的招牌,构成了闯荡江湖的全部家当。

于是,在乡野,在县城,在武汉,在京津沪,楚地风味的“公安锅块”如影随形。

兴许不久,在东南亚,在欧罗巴的土地上,也能嗅到公安锅盔的蒜蓉豆豉之香,我们拭目以待。

亲情随笔

母爱缝进琐碎里

□ 常振华

晨曦中,我拖着行李箱,背个小布袋,匆匆回家,或许小轮子与地面的摩擦声惊醒了睡前屋的母亲,她竟早早地开了老宅旧门,仁立着,迎接我的到来。

“姆妈,你起得好早,天还没亮啊!”我抖落一身的疲惫,放下包裹。熟悉的门窗,熟悉的地毯,是我的家。母亲穿着短袖睡衣、长睡裤,趿双凉鞋,看起来精神不错。我眼一闭,有点湿,和视频中的比,母亲消瘦、矮小。

“你身体好不好?”我问。

“我哪儿都好,除了晚上睡觉小腿抽筋。”母亲一脸的风轻云淡。

“么呀呢?”我问。

“在后屋,还没醒呢!让他睡!”母亲答道:“你歇歇,我弄早点去!”

我忙说:“不饿。你即别弄。我先冲个凉。”

新家旧家,大家小家,没有双亲,都不是家。双亲在,烟火气就在,温暖就在。不大功夫,一碗香喷喷的面条端放在小餐桌上,细嫩葱花,肉丝均匀,拌些腌制豌豆酱,挑开面条,下面藏着两个荷包蛋。好大一碗色香味俱全的家乡面!风卷残云,我狼吞虎咽,碗底舔个干干净净。

母亲的爱,没有甜言蜜语,没有山珍海味,却融进了平平淡淡的生活里,想忘都忘不了。

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

母亲的爱不慌不忙地缝进琐碎里。天黑了,见我仍未归家,老人机拨个不停。当我醉眼朦胧摇摇晃晃推开老宅门,母亲早已准备好咸鸭蛋、水煮蛋、西瓜、萝卜丁、莲蓬、藕梢子、糯米粉,塞满行李箱。

“还没吃我做的饭菜呢!”母亲说。夜幕下,么呀也摸摸索索出来了。几行千里母担忧,此去经年父难安。“去吧,夜又 came了,服从大局啊!”母亲分明不舍,微弱的光中,母亲如苍老的竹,弯着腰,墙上一长一短两个身影晃晃悠悠。

纵有千般不舍万般思念又如何?往日里碎碎唠唠都觉得烦躁,而于耄耋之年且不会智能手机的母亲,一千多天才能见到一面,甚是奢侈,而且,往后余生,母亲又剩有多少个“一千多天”?见一面是一面,见一面少一面,见一面想一面,一念至此,离愁别绪顿时涌上心头,扑通一声,我双膝跪地,朝着母亲么呀磕头,“三儿不孝……”我泪雨磅礴,一千多个日日夜夜的念想如脱缰野马狂奔而出……

夜色越来越沉,我拽着行李箱,背着母亲琐碎的爱,孤独前行。家乡越来越远了,琐碎里的母爱越来越浓了。

原创歌曲

志愿者之歌

万武怀 词
董知万 曲

1=D 4/4

稍慢

1 2 3 5 6 3 5 - | 6 . 1 5 6 3 2 3 - | 3 3 5 1 6 1 2 3 |

繁华的街 头 走 来 一 群 人 那 是 一 道
我 们 的 身 边 有 一 把 伞 默 默 的 为 你

5 6 6 3 5 3 2 1 - | 1 1 2 3 5 5 6 1 5 3 | 6 1 6 5 3 5 2 - |

靚 丽 的 风 景 红 色 的 马 夹 灿 若 片 片 朝 霞
指 雨 遮 风 撑 开 它 三 伏 天 送 来 凉 风 习 习

3 3 5 6 1 1 5 6 5 2 3 | 5 3 2 1 2 3 5 - ||

心 形 的 徽 章 镌 刻 着 光 荣 使 命
有 了 它 三 九 天 严 寒 无 影 无 踪

中速

3 - | 3 0 | 6 5 3 | 6 6 6 | 1 - | 1 0 | 2 1 6 | 5 3 5 |

我 们 就 是 那 把 伞 我 们 就 是 那 一 群 人

1 1 1 | 6 6 6 | 6 5 3 | 6 - | 5 5 6 | 1 2 3 | 2 2 1 | 6 2 |

我 们 是 新 时 代 的 志 愿 者 我 们 是 豪 情 满 怀 的 生 力

5 5 3 | 6 - | 1 1 | 6 6 | 5 3 | 6 6 | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 2 2 |

军 守 护 万 家 灯 火 祥 和 安 宁 无 怨 无 悔 执 着 前 行

3 2 | 1 6 | 5 5 | 6 1 | 2 - | 3 3 | 2 3 | 0 5 | 5 3 | 5 2 | 1 - ||

奉 献 友 爱 互 助 进 步 哪 里 需 要 哪 里 有 我 们