

散文

锦绣如林玉石首，  
美山美水美人家。

绣林之美，如诗如画，有诗为证：“自古绣林存十景，何人为入画图看。”（宋·黄庭坚《绣林十景》）

绣林之美，水润玉颜，自古而然，有《三国故事》之（刘皇叔迎娶孙尚香）为证。

绣林风水宝地，山美水美人美自然不虚，可是你又听谁说过自己家乡不好、自家儿女不乖不漂亮的?! 所以，“谁不说俺家乡好”不过是一张天下人介绍自己家乡的通用名片。

这几天冥思苦索就想别出心裁地、具象地讲讲绣林小城一点什么特别的地方。正如前叙，绣林整座城毫无疑问是完美的，它的地理、历史、人文以及现代城市建设皆令人赞叹。但我笔力不够，惊鸿一瞥的能力也非常有限。常言道：烟出文章酒出诗。于是乎另辟蹊径，拎一对“绣林陶藏酒”，招几个文朋诗友，满大街找来找去，渴望遇见惊艳的地方有传统美食，不辜负拎着的这一对刚出陶缸的绣林美酒。

绣林镇的美食琳琅满目，腊肉炖柴笋、腊肉炖竹笋、桃花山罐煨土鸡、三鲜鱼糕、牛骨头、牛肠子火锅等等……，限于篇幅不便多加介绍，就讲讲吃鱼吧。

石首是多湖之乡，上世纪八十年代末承包风起，竭池而渔，搞得池湖寸草不生、水质污浊。2017年始，政府下决心收公蓄养，希望三、五年可恢复一些生态，所以随便想吃湖鲜却并不容易。

浩浩长江奔腾不息，出三峡，过江陵，始见秀峰，巨石砥流，调头东向，入云石首。又盘旋蜿蜒，九曲回肠，此段江水故而蕴藏丰富。鲢鱼、鲤鱼、麻鲢、刁子鱼；白虾、银鱼、鳊鱼、黄鲂鱼，种类繁多，味道鲜美。中华鲟俗名“黄鱼”，几十年前是可以吃的，身长丈余，用板车载市，

比而今の猪肉摊案还要壮观。中华鲟鱼现在是国家一级保护，不可以再这样随便吃、这样粗暴对待了。

九曲长江段，最珍贵的河鲜当数鲟鱼。

鲟鱼又称长吻鲟，俗名江团、肥沱。肉质细，味道鲜，肥而不腻。

“粉红石首仍无骨，雪白河豚不药人。寄语天公与河伯，何妨乞与水精鳞。”诗里说的与河豚齐名的“粉红石首”，就是鲟鱼。因为它总是栖息在石洞中伸出头，好像石头长出了脑袋，所以也叫“石首”。也有一种说法讲，北宋著名诗人苏轼途经湖北石首，吃了久负盛名的石首鲟鱼，听了前所未闻的石首民谣“鲟鱼石首有，名字叫石首，白天歇石洞，晚上戏回流”，于是便有了这首诗。熟悉这首诗的人越来越多，能吃上“粉红石首”的人却越来越少。搞不好三年五年之后，石首鲟鱼也会列入国家重点保护之列。

唉，颠来倒去都是些吊人胃口，诱人垂涎的掌故。在“石首江湖”到底有没有有一款寻常巷陌皆可饮食，堪与“粉红石首”相提并论的佳肴？

有的，这一款佳肴便是“绣林桂花鱼”。桂花鱼又名李花鱼、鳊鱼。桂花鱼肉质细嫩，味鲜美，刺少肉多，营养丰富，早在唐代有诗人张志和盛赞鳊的诗句“桃花流水鳊鱼肥”，佐证了桂花鱼的珍馐，是淡水食用鱼之上品。同时，鳊肉性平、味甘，有补气血、益脾胃之功能。

在石首城区绣林镇上有两处美食区吃桂花鱼最有名：一处位于笔架山路老检察院巷子，逼仄街道两旁的餐馆被人称为“鸭棚”。荆州城里人吃寻常餐馆叫下“秧馆子”，石首人説去吃“鸭棚”，都有餐馆小、很随便、不拘礼的意思在里边。鸭棚这边做桂花鱼一般是清蒸、红烧或清炖。进门一句“家常味”，厨师便会埋头料理起来。原材料新鲜，味道就会鲜美，肉质就会细软爽口。青椒是最好的佐菜，待粘稠、白色的汤汁

香鼻的时候放进锅，效果就显现出来，鲜香微辣，撩人心痒，按捺不住。有食客常常围绕锅台指指点点，猴急猴急，像是饥饿了半辈子的“饿殍鬼”。石首寻常人家都会做这道菜，而城区餐饮业中最最有名者是万里、万德才兄弟俩，市南岳中学对面的“湖光山色”、市政府宿舍旁的“金象餐厅”做“家常花鱼”、“干锅花鱼”、“干锅翘刁”，兄弟俩应该算得绣林城首屈一指。

另一处有名的地方在解放中路红绿灯附近一带，大多也是一些简陋的“鸭棚”，但其桂花鱼的烹调方法与笔架山路迥异，味道更接近湘菜，辛辣是突出特点。鱼要新鲜也是绝对要求，但新鲜的桂花鱼却不及及时烹任而是腌制一天半日待水分有些收干再下锅，这似乎又与徽菜“臭鳊鱼”的做法相似。可是，你如果按照“臭鳊鱼”的方法来做“绣林干锅桂花鱼”，那就大错特错，做出来的味道、效果就会大相径庭。

首先在水中清洗干净活蹦乱跳的桂花鱼，宰杀后千万不可再清洗，撒一丝丝盐，要匀，脊骨肉厚处划几道刀口，在通风处凉干。非它莫属的配菜是过了油锅的猪肉皮和脆口的咸菜。佐料豌豆豇、尖辣椒、生抽、白醋、生姜、大蒜是不可少的。咸菜铺底，肉皮（过了油锅的肉皮外形与过了油锅的笨架鱼肚神似）居中，风干的桂花鱼洗净擦干稍微油煎再放干锅最顶层。不要担心鱼不会熟，盖上盖，菜总是先从顶层熟起的。比如蒸蒸菜，爽爽的蔬菜碎片裹了米粉在底层，大块的猪肉堆在上面，粉蒸肉熟了，蒸菜才会同时熟。

干锅桂花鱼辣里透香，香伴脆生。辣味的原料是石首三宝之一的“七姊妹朝天椒”，七支细长的红椒并蒂生长，状如贵妇的纤纤玉指，似张似合，时张时合。

食客常常先吃锅底的肉皮和咸菜，再吃盖顶的鲜鱼。没有鱼的鲜腥，肉皮寡淡无味咸菜

干涩闹心；没有肉皮、咸菜夺味，桂花鱼腥腻上头，容易让人生出满足感。肉、菜、鱼三样掺和经干锅煮、蒸、烤，三种味道缠绵渗透，浑然天成，香、辣、鲜，爽佐酒拌饭，人啊仙啊，如醉如痴，腾云驾雾，牵肠挂肚！

许多地方都有桂花鱼，而绣林桂花鱼却与众不同。首先是它的外表，淡黄浅墨，稀疏错落，江河湖海泼撒在鱼的表皮，好一幅水墨丹青图画。

其次是它的肉质，少刺，嫩滑酥软，涎糯爽口，煨出的汤质看似玉肤凝脂，浓烈醇香，不浑浊，喝一匙满嘴生香。尤其是那被称作“标花”的绣林桂花鱼，斤半十二两，油盐姜葱之后，一缕缕鲜香味穿墙破壁直入骨髓，能够留得住时空。

这几年提出长江大保护，休渔期不准捕捞，一人一杆一钩倒是允许，可钓上来的桂花鱼可想而知该是多么的珍稀。如果能吃上一盘正宗味道的“绣林桂花鱼”该是多么的幸福，是多大的口福啊！

绣林是湘鄂边重镇，湖南的烟湖北的酒是前辈人的闲话唠嗑，而如今随着现代化步伐加快，湖广物产早已深度融合，不分伯仲。而偏偏得洞庭碧波万顷灌溉、饮长江九曲回肠柔情的江湖河畔，却不被时间混淆，任你到北上广深甚至漂洋过海，也都能吃出鄂南味，吃出魂牵梦萦的石首绣林味儿！

四季分明的沃土，有滋有味的江湖，不会一忽儿炎夏一忽儿隆冬。高低起伏，循序渐进。气候如此，物产如此，人情温婉、真诚如此。譬若“绣林陶藏3.6.9”，一坛酒，有春的温暖夏的炽烈秋的丰沛冬的深沉与冰清；譬如绣林桂花鱼，一款美食，藏天地之灵方域之风亘古之本源，纯生态，少添加。一壶玉液酒，一盘桂花鱼，一曲绣林美，此生足矣！

随笔

热播电视剧《人世间》广受好评，除充分证明巨大的文学价值外，也证明了它强大的教育价值。

有段剧情：由于周秉昆从小学习成绩不好，周父没少管教他。改革开放新时代后，大儿子周秉义娶了省长的女儿，走上了仕途。女儿周蓉考上了北大研究生，只有小儿子周秉坤还是一个酱油厂职工。周父觉得小儿子没多大出息，周秉坤心里也一直有点自卑。

有次春节，周秉坤跟周父去拜年受了冷落，回家后父子俩发生了一场激烈的碰撞。

周秉昆哭喊着说道：“都是一个爹一个妈生的，都是一个爹一个妈养的，就我没出息我多难受你知道吗？干啥？我这辈子我最大心愿就是让我爹我妈满意我好。你不安慰我，你就撒盐，什么话难听你就说什么话！哪儿疼你抠哪儿。”周父大声吼道：“从小到大就你哥、你姐学习好，你都是班级里最后一个倒数，让你考大学，你能考上吗！是不是事实？”

“事实就该说吗？事实就该说吗？就我没

出息，我多难受你知道吗？”

“我这辈子我最大心愿，就是让我爹我妈，让我爹我妈满意我。”

这段剧看哭了不少人，周秉昆心里感到委屈，泣不成声连着两遍说出“事实就该说吗”，这句话就是真实生活的写照，说出了多少做子女的心声？充分表达出许多从小到大，无论怎么做都不被父母认可的那些孩子内心里，所隐藏的那些委屈不服或不被理解。

他们终其一生都在渴望得到父母的认可。杨东平教授认为“基础教育的功能是树人、育人、点燃、照亮、唤醒每一个学生。社会需要三百六十行，但你大学只给他提供一行，就是读书做官。教育应该以人文主义为基础，超越单纯的功利主义观点和人力资本理论。”

教育的目标就是要让每个孩子都充满自信、想象力和创造力。

教育多元智能理论强调：怎样才能培养或教育天赋优秀的人才？有时会听到伤感多于诙谐的嘲讽。摧残天赋优异而具创造力的年轻

潘世雄

人，比鼓励他们开花结果容易得多！正因为我们对他们探求的奇异现象所知太少，对于家长和教师们，最重要的就是“请别伤害他们”。

父子大吵一架之后，周父调整了与小儿子周秉昆相处的方式。

剧情演到了周父去世前，周家三个孩子回家看望父母，一家人又像以前一样躺在炕上聊着家常。

周秉昆凭空故意挑事几问父亲：“你说在你心里面，咱们谁最好？”

“你们仨在爸爸心里都是顶呱呱最好的。”周父回答道。

周秉昆说：“那不行，你选一个最喜欢的。”父亲笑着回答道：“我这说实话了，你姐姐和你哥哥不在家的时候，爸爸一定告诉你，秉昆你是最好的。你和姐姐不在家的时候，爸爸就对秉义说：你是三个当中最好最好的。”

周榕笑着说：“父亲就是个老狐狸。”

周父说：“如果我是老狐狸，你们就是小狐狸，而你们的妈妈就是养狐狸的。”

## 一块石头的沉默风景

（外二首）

□ 刘向阳

界碑 偎依在湘鄂交界 叫小新口的地方 矮矮地围拢

像早些年在树下打盹的父亲 上写：湖北 国务院1999年字样的碑身 早成了一尊坐佛 缄默不语 不时斜斜地飞过的白鹭 会说两种鸟语 一种是鄂南土语 另一种是湖北方言

界碑 还是一枚挂件 被细细的边界线 柔软地串起 小心翼翼戴在谁的颈上 为留守的小新口戴上 让青蛙和鸭子 在这上仰苍穹下视沃野的边界 清洗稻田的寂寞 我还要坐在七月 穿过一段蝉鸣 体会一块石头的沉默风景

### 程集老街

现在 佩戴青石条挂件的程集老街 留守在江北一隅 两侧花墙探出的牵牛花 像极了它的耳朵 正倾听 季节之蝉 哄着深深的辙痕午休

我在时光中逆行 裁缝店 说书室 茶楼 理发屋 这些乾隆年间遗留的商号以及你 替代不了的油纸伞 斗笠哥 轱辘哥 它们多么安静

### 龙泉古镇：一枚遗落的琥珀

清晨 被浓浓春雨唤醒的 是这 挂在白灵河边的龙泉古镇 一枚遗落在人间的琥珀 此刻 一弄一弄的鸟鸣 婉转出 江南清明上河的图卷

平仄有韵的青石条路面 以及 城楼 桥梁 飞檐 碰撞着从远方赶来的方言 由西往东 逼仄的街道 篲梳一样梳出 打铁铺 豆腐店 酿酒坊 杂货铺 烧饼店 驿站 而我 是被你梳落的一根发丝 伴风傍雨 随便扣响一扇门环 开门的亲人 身着古装 宛若某个朝代的遗老 就这样 我成了古迹配件上一抹魂魄 张望着 那群赶集人 匆忙走在街头一处

在龙泉古镇 我渴望 把灵魂安放在街边的戏台上 不需要好乐器 只要一腔情怀 一副沙哑的嗓子

朱怀明诗选

早春江边即景

水远天蓝杨柳青，  
伊人赤脚探温馨。  
分明仙女寻春至，  
撩水江滩戏画屏。

小雪

露洁霜寒小雪时，  
山南竹树绿青枝。  
收声倦鸟悬崖歇，  
浴冷丹枫落叶知。  
叠岭空濛腾白雾，  
层林萧瑟坠枯枝。  
谁人隐逸梅林里，  
恋岁书情一首诗。

霜降

青松挺拔石溪滨，  
馆住霜丝裹傲身。  
吹得西风扬劲体，  
攫来白练饰红尘。  
朝寒野地三江水，  
暮忆原乡一路人。  
复觅时光流逝处，  
深秋季节少天真。

登黄鹤楼题

客览新时黄鹤楼，  
龟山蛇冷树花稠。  
仙人驾雾难重返，  
汉口鸣钟已复修。  
西涌屈原天问赋，  
东吟苏轼夜行舟。  
长江有意波涛起，  
荡涤尘埃万古流。

山里人家

瑞气盈山远树斜，  
空灵细雨湿篱花。  
晨听屋后莺声脆，  
暮掬山前涧水哗。  
翠岭秧苗初点绿，

清塘物语始吟霞。

人行仙境速归路，  
却把桃源作老家。

壬寅春早

草木欣荣喜事频，  
轻灵细雨涤浮尘。  
催牛耕岁乾坤泰，  
御虎迎春气象新。  
雪润梅枝催绽蕊，  
风摇陌柳暖勤民。  
驱瘟战疫欢歌颂，  
喜鹊临门报早春。

壬寅元宵题

欢庆元宵倾酒缸，  
过年就地是安邦。  
高楼度节霓虹闪，  
碧树披红绮丽扛。  
梦里亲人安第一，  
心中故土美无双。  
春风拂水流千里，  
托寄相思到汉江。

雨水

雨至春临草木苏，  
湖水清涨野禽凫。  
溪流击岸东风暖，  
野艇余荷北树枯。  
瑞泽乡人滋旧客，  
风和巷陌拂新庐。  
情融夜月诗心远，  
待等晴光歇柳株。

忆儿时过年

今逢除夕忆当年，  
老屋新茅豆腐鲜。  
客洒山前关帝庙，  
姑摇水畔彩龙船。  
金狮喇叭吹金曲，  
炮管长绳系炮鞭。  
更有娘家人拜舅，  
猫身手捧几分钱。



绣林

怡然自得 曾晶 摄

## 笑话三则

### 外地人在石首

一外地人打的到渡口没看见渡船。

问：“怎么没有渡船？”

的士司机说：“将将走。”

外地人没听明白，下车买了瓶水问：“渡

船多长时间一趟？”

卖水的说：“连巴有。”

外地人还是没听明白，到旁边买了碗面

问：“渡船一般要等多长时间？”

卖面的说：“一哈哈。”

吃完面又半小时过去了还没看见渡船。

买了本杂志问售货员说：“请问什么时候

有渡船？”

售货员说：“一炮点吧！”

外地人足足又等了一小时。

直接去问渡口工作人员：“渡船什么时候来？”

工作人员说：“起雾打，还来个嗨！”

外地人崩溃。

### 三哈哈

一外地人从石首乘车去高陵，上车后问售票员要多长时间。

售票员说，蛮快，一哈哈就到。

外地人又问“一哈哈”是多长时间，售票

员说，一哈哈就是一哈哈咧。

外地人从开车就看时间，车到高陵，正好

15分钟。他恍然大悟，石首人的一哈哈原来

是一刹那。

几天后，外地人乘车去团山，问售票员要

多长时间。

售票员说，蛮快，一哈哈就到。

车到团山，外地人一看时间是45分钟，就

对售票员说，石首人的服务态度好，也很热

情，就是讲话不实事求是，明明是“三哈哈”，

你却说是“一哈哈”。

### 麻雀与乌鸦

麻雀子看到乌鸦问，我的妈妈呀，你是么

子鬼鸟，得么黑？

乌鸦说，搨打！我是么子鸟你都找不倒，

还混个鬼呀！我是凤凰吵。

麻雀子说，你又曰白，哪地有得么黑的

凤凰？

乌鸦说，我是烧锅炉的凤凰吵。