

# 湘鄂西根据地廉政建设的立法与实践(下)

□ 廖雪琴

## 五、湘鄂西根据地廉政建设实践是真心实意为群众谋利益

毛泽东同志曾赞誉:“红军时代的洪湖游击战争支持了数年之久,而是河湖港汉地带能够发展游击战争并建立根据地的证据。”为什么在湘鄂西创造了人民战争的先河,老百姓响应共产党的号召,实行全民皆兵,以大刀、长矛、土枪、土炮多次粉碎了武器装备精良的国民党正规军的“清剿”和第一次“围剿”,创造了战争史上以弱胜强、以少胜多的奇迹?这不是因为共产党这个名称具有什么神秘性,而是因为老百姓通过共产党在苏区所干的革命和建设,通过苏区干部帮助解决群众的各种实际困难,使群众感受到共产党是真心实意为最广大群众谋利益的,而不是像此前的国民党反动派那样作威作福,欺压老百姓的。

对于廉政建设,湘鄂西领导人把它提到了很高的位置,周逸群曾经指出:“在苏区,是敌人‘围剿’胜利呢?还是苏维埃胜利呢?这应以苏维埃的建设是否健全为判定。”土地革命前的湘鄂西农村,同全国各地一样,土地主要集中在在地主豪绅手里。湘鄂西苏区土地革命有一个突出特点,表现在河湖港汉的分配与使用问题上。这里湖泊星罗棋布,其中最大的洪湖,面积最大时达1200平方公里,盛产鱼虾、莲藕、菱角、芦苇及湖草。这些湖泊及其四周的水田、湖荒、柴林,大多为湖霸、地主所控制。他们拥有成批的大小渔船、渔具,以雇佣渔民

下湖或出租给渔民的办,把湖中水产及芦苇柴草据为己有。因此,土地革命中打倒湖霸,没收湖泊及其四周的田地、柴林是理所当然的。但是,湖水浩荡,汛期水涨湖宽,冬天水落墩露,湖面变小;湖中鱼虾、野鸭四处游荡,这使没收后的湖泊难以像一般田地那样按亩分配到户。1930年,以打鱼砍柴为生的洪湖渔民在湖中插竹竿为界,争相围鱼,为此发生了激烈的争斗。于是,苏维埃政府作出决定:根据湖泊大小及居民点的实际情况,分别将湖泊收归县、区、乡、村苏维埃政府统一管理,不分配到组、户;渔民组成生产合作社,按社下湖捕鱼;封禁洪湖的四周柴林。然后,划片归乡或村砍柴,按历史习惯的作业区下湖打草积肥。此后不久,有4个区苏维埃政府成立了渔业协生产委员会,统一管理下湖、打柴、积肥事宜。各村则分别组织了渔业生产合作社,集体下湖,收获按人口分配。至于没收湖霸的渔船,大的由政府管理,归水上运输队或水上游击队使用,其余折价卖给渔民;渔具则就地分给渔民。这是湖泊(土地)改革成功的经验。

1927年9月,在全国秋收暴动的影响之下,戴家场暴动打响鄂中地区武装斗争的第一枪。随后,召开庆祝胜利大会上,选举了洪湖区第一个红色政权——戴家场乡农民协会。戴家场农协会一成立,立即组织和领导群众对土豪劣绅和其他封建势力展开了斗争。在土地分配上,农会本着“耕者有其田”的原则,规定在本乡范围

内,没收地主的全部田产和富农出租的土地,然后将土地按肥瘠分为三等,根据人口和土地决定分配量。

自此之后,在鄂西地区,建立了秘密农民协会、妇女会和少先队等群众团体。游击队的活动方式也作了相应的改变,一般情况下分散活动,配合群众斗争,用隐蔽的方式镇压个别罪恶昭彰的土豪劣绅、贪官污吏,打击敌人的凶恶气焰。当敌人大力举“清乡”时,则采取“你来我飞,你去我归,人多则跑,人少则搞”的游击战术,根据敌人兵力、地形情况和群众条件,或隐蔽斗争,或突袭敌人,“水浸式”地使秘密武装和根据发展起来。这个时期,湘鄂西党组织是团结的,党内生活是活跃的,工作作风也是深入实际和善于调查研究的,能够从群众中来,到群众中去,出台和贯彻了受群众欢迎的政策。

1931年夏,特大洪水淹没了洪湖苏区。国民党为了配合军事上的进攻,大水退后,在长江沿岸堤上,牢固设卡,目的是实行经济封锁,不准将粮食等物资运进苏区,以困死苏区军民。为了粉碎敌人的封锁,苏维埃政府给农民发放贷款,购买耕牛和种子,在领导农民开展生产自救的同时,发行“水利债券”计30多万元,用于修整堤垸。“水利债券”推销对象主要是白区商人与富农,只用在水利建设上,不得移作他用;并以明年的土地税作保证。由于采取了以上措施,洪湖苏区军民战胜了特大水灾带来的粮荒,从而巩固了根据地。在1931年抗灾斗争中,贺龙、周逸群、段

德昌等领导洪湖军民在极度困难的灾难人祸面前,在实力弱小的情况下,与人民生死相依,保卫洪湖苏区。帮助和支援洪湖抗灾斗争的国际友人路易·艾黎深有感慨地说:“一幅深受鼓舞动人的画面展现在我面前,男女老少在被洪水冲毁的旧堤废墟上努力修建新堤,工程进度大、快,是我从没见过过的。”他把这种艰苦奋斗、百折不挠、勇往直前、战胜每一个困难的战斗精神誉为“洪湖精神”。

1984年,《人民日报》记者采访时,艾黎,他说,中国人民有一种精神,有一种从长征、延安、洪湖、抗战的革命斗争中产生出来的精神,中国人民充满这种崇高的精神,用这种精神建设自己的祖国,这种精神力量推动了一切。

湘鄂西苏区创建于1927年底,后不断发展壮大,在鼎盛时期人口约370万人,拥有主力红军3万人、地方武装20万人及50余县的红色政权,自1931年起先后打破了国民党5次围攻。在贺龙、周逸群等领导下,不仅在创建苏区的过程中积累了宝贵的斗争经验,而且带领“大军队践行了伟大的苏区精神。”

真正的铜墙铁壁是什么?是群众,是千百万真心实意拥护革命的群众。周逸群曾在《优待红军与扩大红军》中指出:“红军是由群众斗争走到武装冲突而产生出来的。”“各县的群众,几乎没有一处不是欢迎红军的。”群众自觉地为红军的物资需要、慰问伤病员,“民众团体常常有酒肉洋钱慰劳。”正如少先队员们所描述的:“只要

眼睛睁,到处都是兵,手戴红袖章,颈围红手中,枪上配红缨,真是红色兵。”“因此一般红军战士,都乐于到前线上拼命,好像不打胜仗就对不起群众似的。”

中国共产党成立百年之际,我们党坚持真心实意地为广大人民群众谋利益,得到了广大人民群众的爱戴和拥护。我们党紧紧依靠人民,先是确立社会主义基本制度,实现了中国历史上最广泛最深刻的社会变革,全面进行社会主义现代化建设并取得了伟大成就。进入新时期以后,以开创、坚持、发展了中国特色社会主义,改革开放和社会主义现代化建设取得了举世瞩目的伟大成就。习近平总书长的建设理论和实践探索基础上,进一步创新发展党的建设理论,深刻回答了新的历史条件下“为什么要全面从严治党、怎样全面从严治党”“为什么要反腐败、怎样反腐败”等重大理论和实践问题,标志着我们党对坚持“党要管党、全面从严治党”的认识达到一个新境界。习近平从严治党以落实中央“八项规定”精神为突破口和总动员令,要求持之以恒加强作风建设,保持党同人民群众的血肉联系,并突出强调党的政治建设,坚决维护党中央权威和集中统一领导。通过构建党统一指挥、全面覆盖、权威高效的党和国家监督体系,坚持“惩前毖后,治病救人”理念,精准有效运用“四种形态”,一体推进不敢腐、不能腐、不想腐。通过建立“不忘初心、牢记使命”长效机制,筑牢全党思想之基、信仰之基。

中国有四大名莲,即福建建莲、江苏湖莲、湖南湘莲、洪湖渔莲。

唐代白居易来到襄江以南的荷塘咀(今洪湖峰口万全交界的塘咀南昌一带),看万顷红莲,流连忘返,吟唱起了《江南可采莲》:江南可采莲,莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。这首诗算得上是采莲诗的经典,描绘了鱼和莲相戏碧波,众人合唱江南采莲的欢乐场面。附有《采莲曲》:“菱叶蒂波荷飏风,荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中。”塘咀也成为白居易故居,为白氏家族繁衍的地方。

南朝乐府《西洲曲》:“采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子青如水。”宋朝周敦颐《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远溢清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”肯定了莲珠品性高

洁的形象。从此,洪湖渔莲被誉为“花中君子”。

清乾隆慕名下江南,游到螺山殖莲场,见红莲连天,碧荷万顷,渔民殷实,民风淳朴,听渔歌唱晚,莲女飞舟,情不自禁赋诗赞螺山。民间渔鼓用鱼尾腔调的采莲歌长期流传,“洪湖景色秀,荷叶蓬蓬藕。四处野鸭和菱藕,秋收满畎稻谷香……”

洪湖渔莲天生丽质。一曰娇媚。洪湖渔莲有一种鱼骨香味,近看,花开红颜,袅袅娜娜。远看,接天莲叶无穷碧,数以亿万计的莲叶连天,望不到尽头。二曰爱怜。莲动下渔舟,鱼恋水深藕恋塘,倘折断一根荷,损失一窝藕,七月

## 洪湖渔莲

□ 黎维武

莲,十月落,令人惋惜。三曰纯洁。洪湖渔莲出淤泥灌清,给人一种积极向上的力量,无数志士依托洪湖,争取公平正义,写下了光辉篇章。所谓莲洁,即为奉公。渔莲茎儿、叶儿、果儿、根儿,精细洁白,口味纯正,食药同源。

洪湖处东经113° 07′—114° 005′,北纬29° 039′—30° 002′,最适宜种植渔莲。洪湖的青泥巴士柔软细腻,致莲藕形状长,饱满,淀粉含量高丰富,煮汤易烂,肉质肥厚,炒食甜脆,煨汤即粉,香、脆、清、利,商品率高。“长江的鱼,洪湖的藕,才子佳人吃了不愿走。”“莲荷无限酒,醉杀洪湖秋。”正是渔莲品质的写照。

洪湖渔莲有悠久的历史沉淀和文化内涵。自元代中叶以来,2300年的种植历史,1万多公顷面积,渔莲及其附加产品总量近40万吨,名扬全国。随着新时代乡村振兴战略实施,对渔莲文化意蕴形美再研究再挖掘,服务水产大市旅游名市极其重要。洪湖文化研究会担负起历史的使命。

一挖掘整理创作渔莲文化系列。收集故事、图腾、渔画,渔莲符号,渔莲诗歌、书法、剪纸、雕塑,制作文化传播产品,建设渔莲馆展示渔莲文化,打造文化强市,不断满足群众日益增长的文化需求。

——将渔莲文化融入企业。由华贵湖北莲

藕协会主席单位牵头,涉渔涉莲企业参与,将“渔莲之情”纳入园区建设、生产、运营、发展、文宣、产品包装、电商平台,一企一策,形成品牌logo。

——普及“渔莲共生”农业种养模式。按照绿色、生态、立体种养理念,发展规模产业,提高农田土地利用价值。

——发展渔莲文旅。城区一街一巷一园,农村一村一品,的莲街藕村渔村等文化小镇小村,创作渔莲文化小品,将生态旅游与擦亮小城镇结合,文旅、农旅、商旅结合,留住人,吸引人气。

——建成渔莲文化产业链。打造渔莲文化平台,让渔莲文化产品进企业、作坊、社区、校园、居民家庭的日常生活及用品,形成产业链。洪湖渔莲底蕴深厚,土地富饶,名声远扬。这些有形和无形资产必然能变成生产力和新的增长点,助推洪湖渔莲走得远,形成更大的影响,将“洪湖”这张名片擦得更亮。

## 洪湖民间曲艺概述(中)

□ 程康

汉平地方风味,至今尚未失传的唱腔曲牌约十多个,其主要唱腔为“宣腔”,除长于叙述和表现哀伤之情的“宣腔”外,还有“重丫腔”“玉丫腔”“梭罗腔”“哀思腔”“花腔数板”等等。

善书的曲目(案传——专用术语):“经官府判定了的案情,编成故事的谓之‘案’,凡民间故事、传说编成的谓之‘传’”繁多。据有关资料统计,已知传统案传,共有三百多案、善书案传,无论内容和形式,都和明末人冯梦龙编写的“三言”(《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》)相近,所不同的是善书大多是为民叫冤,抱打不平。此外,“三言”的语言较深,文人笔迹显著,善书语言朴实,民间俗话说突出;“三言”较多地反映上层人物思想感情,善书较多是反映平民百姓的愿望和要求,“三言”只宜阅读,善书宣讲并存、有说有唱。

(五)洪湖围曲

围曲亦称围鼓,是一种群众自唱自乐的演唱形式,它以戏曲唱为主,并按剧种分班,如汉剧班、京剧班等,实乃为戏曲清唱,围曲的演唱形式是:演唱者围在一起,自奏乐自演唱,所以因此而得名。演唱者可一人一角色,也可一人多角色,视班底成员多少而定,比较灵活。

据史料记载,围曲在洪湖主要流传于新堤、峰口地区,上个世界三、四十年代是围曲发展的极盛期。学唱围曲的班子共有八个,主要是汉剧班,其他还有京剧班、楚剧班、花鼓班等。当时参与汉剧班唱场的老少爱好者达三十多人。现在,在新堤荷花广场还能见到围曲的爱好者,不过都是一些70左右的老头,年轻人不多。

围曲演唱活动,1949年前后多在茶馆内进行,演唱者自出茶费,为喝茶的人们作义务演唱,不计报酬,就象京剧票友一样,个人的业余爱好,只为过瘾。遇亲戚朋友有婚嫁、祝寿和店铺开张等喜庆之事,则应邀演唱。解放后多在节日或夏夜纳凉时为群众演唱,深受广大老百姓的欢迎和喜爱,这是一项爱好者都能参加的群众性文化活动。文革期间一度消失,在堪称盛世的今天,围曲这种传统的民间艺术出现在新堤的各大大公园,就新堤荷花广场每天聚集的爱好者就高达几百人之多,他们都是自发的参加活动。

(六)洪湖小曲

洪湖小曲亦称内河小曲或碟子曲,后定名为天沔小曲,属湖北小曲的一个分枝。早期用于沿门卖唱,后进入茶馆酒楼,演唱者边敲碟子边唱,也有由一人用二胡伴奏自拉自唱的。曲牌有100多个,多源于民间歌曲。曲调优美轻快,内容多以爱情生活为主,如《葡萄瓜》《招菜苔》《补背搭》《绣荷包》等。

洪湖小曲是湖北小曲的一个支派,其格调优雅。湖北小曲俗称外江小曲,洪湖小曲亦称内河小曲,都是从湖北中部地区流传的明清俚歌俗曲演变而来。光绪年间,天河小曲艺人末尾与汉滩小曲艺人搭班,进入茶馆酒楼,逐渐融合一体,并逐渐盛行于长江沿岸的汉口、武昌、黄石、新堤、沙市、宜昌、九江等地。20世纪20年代更名为湖北小曲,洪湖地区的艺人习惯叫洪湖小曲。电影《洪湖赤卫队》里的唱词和音乐好多都是小曲形式改造加工而成,如《手拿碟儿敲起来》等。

洪湖小曲显示出浓郁的湖北江汉平原地带特色,在社会历史、地域文化、民间艺术等方面都具有一定的研究价值。洪湖小曲作为地域特色

浓郁的曲唱艺术,深受洪湖人民群众喜爱,她作为荆楚文化不可分割的一部分,曾代表湖北民族民间艺术走出国门。为弘扬我国传统文化、介绍湖北传统文化作出了贡献。

洪湖小曲和其他传统艺术一样专业演员和专业团队缺乏,爱好者不多,青黄不接形态,所以抢救传承任务已刻不容缓。欣喜的是2008年6月,湖北武汉申报“湖北小曲”列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

(七)洪湖渔鼓皮影戏

皮影戏,俗称皮影子。清道光年间,沔阳绣花堤(今属洪湖市)皮影艺人皮思金、皮思银兄弟引进皮影戏,以沔阳渔鼓行腔,方言道白演唱,形成具有地方特色的沔阳皮影戏。尔后,张洪显、刘皮等人相继组织演唱渔鼓皮影戏。咸丰年间,皮影兄弟徒陈大海、陈大海、皮影戏在乡间日益盛行。同治年间,沔阳成立皮影行会,公推李坤能会长。清末至民国时期,陈焕玉、李长恒、龚培林、陈么、龚本槐等人自开班社,收徒传艺,在农村集镇、茶馆酒楼演唱渔鼓皮影戏。

皮影戏是我国珍贵的民间艺术,是一种用灯光把色彩鲜艳、雕镂精细的皮影人物和布景映在白幕上,演员们操纵着皮影人物,配合音乐歌唱来表演故事的物种。我国皮影戏历史悠久,它始于唐,兴于宋,盛于明,至少有800年历史。

皮影戏在洪湖流传,已有200多年历史了,演员多为职业艺人,三、五人搭班演出,音乐唱腔为具有江汉平原特色的“渔鼓”,伴奏乐器除打击乐鼓、锣、钹外,还有渔鼓筒子,这也是把皮影戏纳入曲艺类的重要原因之一。解放后加用了胡琴(京胡)。

皮影制作,初以布鞋壳雕刻,后改用牛皮,雕刻出线条清晰、形象逼真的人物剪影。其唱词含糊押韵,语言通俗易懂、诙谐幽默。唱腔以沔阳渔鼓为主调,融合沔阳花鼓腔,节奏欢快活泼,曲调高亢豪放。唱腔共50余种,主要有琵琶腔、凤尾腔、高腔等。根据沔阳地理区域,唱腔又分为上路子、中路子和下路子,以下路子最为流行。

据许多大宗谱记载,洪湖地区唱戏谢神(也称打醮唱戏),大多是演皮影戏。《傅氏宗谱》载:“万历年五,户部尚书傅颐病,上特发币五十两,命道官建醮三日夜,唱皮影戏献供,先祖上疏谢,病寻愈。”明末以来,洪湖流传的主要是“歌腔皮影”。清末民国初,曹市皮家横堤的渔鼓艺人皮思金、皮思银两兄弟,把渔鼓引进皮影戏,发展成为渔鼓皮影戏,“歌腔”皮影逐渐消失(载《洪湖县志》)。江汉平原的皮影艺人都敬皮氏兄弟为渔鼓皮影戏的创始人和“祖师”。所以说渔鼓皮影戏的起源是洪湖。皮影戏除了演出传统剧目,也可根据时代的需要编演现代题材的剧目,进行宣传鼓动。早在1930年第二次国内革命战争时期,湘鄂西苏区文委会就曾以“活捉张辉璋”的故事,编演过改良皮影戏。解放后洪湖县皮影队吸收了第一批女演员,在音乐唱腔上也进行了改革的尝试,用花鼓戏、民歌小调以及其他一些音乐来表现人物的思想感情,完成了皮影人物面部由静到动的创新,为皮影戏艺术增添了新的光彩,深受广大人民群众的喜欢。1979年后,皮影艺术迎来了复兴,当时全县各乡镇茶馆都有皮影演出活动,新堤就有3家茶馆,演唱的剧本都是连续性强的传统剧目。上世纪九十年代,随着电视、电

影艺术的发展及喜爱传统曲艺观众的老去,皮影戏又渐渐消失了。

2006年5月20日,江汉平原皮影戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

(八)湖北道情

《湖北说文音乐集成》中记载:“宋、金、元年间,道士和文人为了道情所作之词或歌曲,可谓风靡一时”。20世纪50年代,湖北道情创始人周维(洪湖新堤人)借洪湖渔鼓之根,经过嫁接组合,发展为别具一格的湖北道情。

道情是什么?具体来讲道情是一种曲艺形式,始于唐代的《九真》《承天》等道曲,源自陕西。早先是道士在传经布道时为了招徕观众,使用渔鼓、简板作为乐器的一种说唱艺术,传统的“八仙”中怀抱渔鼓的汉钟离、擅长吹箫的韩湘子、手执简板的张果老,都是有名的“道情”说唱表演家。湖北道情又称沔阳道情(也可称洪湖道情),是1949年后在洪湖打破苏子、洪湖渔鼓、洪湖花鼓戏的唱腔,品牌基础上创新发展起来的新曲艺品种。一代又一代的民间艺人经过多年的艺术实践,在表演、曲调、曲牌音乐上不断积累创新发展而成的,一种传统说唱艺术,沔阳道情音乐性较强,以沔阳话(洪湖)道白,板腔丰富,地方风味浓郁,是湖北影响较大的传统民间曲艺品种之一。

湖北道情多作为舞台曲牌,以一人站唱为主,由小型乐队伴奏,其曲牌由洪湖打破苏子演变而来。两人对唱时,另一人敲击瓷碟,唱到尾腔时,多为众人帮腔。湖北道情的道具非常简单,只有一个渔鼓和长约一米的两块简片,这简片是竹质的,故称为“竹筒”。末端向外弯曲,上装有铜铃,另有二胡、四胡、大三弦等伴奏乐器,演唱时表演者左手怀抱渔鼓筒并打击竹筒,右手用食指、中指、无名指、三指头击渔鼓筒,边唱边打竹筒,控制渔鼓和节拍,渔鼓筒只在开前奏时才打开。

湖北道情唱词的格式以七字句、十字句为主,一般在唱词基础上灵活运用,句子长短不拘,双向贯穿全篇,其间可以嵌字,也可构成三字、四字、五字垛句。全篇通常为一道韵脚到底,一篇段子的唱词结构,大致分为开头、正文和煞尾三个组成部分。开头一般为四句,简述故事开端;正文为主要篇幅,展开矛盾纠葛,揭示主题;煞尾一般为四句,总结全篇,与开头相呼应。湖北道情在洪湖一带民间乡土音乐的基础上,形成了自己独特的唱腔曲牌。演唱的几十支曲牌中,保留了“西韵”“西悲曲”“秋蝉曲之一”“秋蝉曲之二”“数板”“龙抬头”“龙摆尾”等十多支曲牌,形成湖北道情的基础腔调。

在湖北曲唱的音乐品种中,湖北道情形成最晚,但在群众中的影响并不逊于其它曲种,被专业机构认定为湖北地方曲艺四大曲种之一。文章到此有人肯定要问湖北道情与洪湖渔鼓的区别在哪里呢?都是在以渔鼓为主要演唱乐器。简单的讲:单用渔鼓筒伴奏的叫渔鼓,渔鼓和简板并用的叫道情,与洪湖渔鼓同根异果。洪湖的渔民和村民曾怀着它无数次唱起那丰收喜庆的渔歌。中央电视台《东方时空》栏目组曾称它为“东方一绝”。

2007年,湖北道情被评为湖北省非物质文化遗产。湖北道情的创始人周维老先生被评为湖北省级非遗传承人。