

我眼中的容城镇

□ 彭桂生

容城镇是一个紧傍长江、有着上千年历史的著名古镇,为监利政治、经济、文化中心。公元前372年,楚肃王灭许,取消容城国的国号,容城国的地域,称为“楚容城地”,习称容城。历史变迁,沧海桑田,城区已是高楼鳞次栉比,道路四通八达,环境优美,商贸繁荣,经济发达,政通人和,曾荣获省级卫生城市、园林城市和文明城市,国家园林县城称号,小城大爱誉满天下。

本人在容城镇工作,生活了四十多个年头,去年又有幸参加了市史志专家组对《容城镇志》的终审,目睹了了解县城的发展变化,亲身感受到小镇跳动的脉搏,无时无刻不沉浸在一种兴奋与激动、骄傲与自豪之中。俗话说:十年一大变,五年一小变,历史的车轮滚滚向前,势不可挡。几十年来,容城人殚精竭虑、率路蓝缕,披荆斩棘,创造出了许多人间奇迹和佳话,不论是政治经济,还是文化生活的方方面面,在这块神奇的沃土上都发生了翻天覆地的、日新月异的巨大变化。这些就出现在我们眼前和身边,体会尤其深刻。

重修群建桥 后河变新貌

后河在容城中心城区的西面,西连城西生活片区,南接滨江公园,西门洲泵站建立在河首荆江干堤上,通江达河,排灌两利。后河曾名虎公渡、太马长川、后河、西流河和西门洲灌渠,为长江的分流水系,是监利的母亲河,她用甘甜的乳汁哺育着沿河的子孙后代。曾几何时,河道宽阔,水清鱼跃,既可行走机帆船,大型货船,还可举行龙舟竞赛。后历经数载,因城镇扩建、人口增加,泥土废渣倾泄和崩坡淤积,河床抬高,河道变窄,两岸污水横流,垃圾密布,成为名副其实的“臭水沟”。原跨河老“群建桥”也因年久失修,桥面狭窄,桥身开裂,不堪重负。天府大道入车混杂拥挤,经常发生堵塞碰撞。

2008年,县政府多方筹资近8800万元,对从西门洲洲穿城而过的4.2千米渠段进行块石衬砌和安装混凝土预制护栏,沿河两岸修建混凝土道路及种植花草树木,安装照明路灯。与此同时,对昔日的跨河桥梁进行拆毁重建,新桥全长80米,宽16米,四车道,桥面沥青刷黑,两侧修建了高于桥面30厘米、宽3米的人行道,还有一米多高的大理石防护栏,上面雕刻着精美的图案,正中镌刻着“群建桥”三个苍劲有力的大字。让古老的后河重新焕发生机,改造成一条集灌溉引水、城区休闲观光的生态之河。

如今,一桥一河以崭新面貌呈现在人们面前,河宽水清,两岸杨柳依依,林荫道上干净整洁,路灯明亮。河畔高楼耸立,市场繁荣。天府大道入车分流,各行其道,畅通无阻。彻底改善了市民居住环境,还人民群众一条洁净的幸福之河。

水患成水利 江滩变公园

九曲回肠的长江,险在荆江,十年九水,监利人民饱受长江水患的困扰,每当汛期都是首当其冲,“九八”抗洪的情景仍让人们记忆犹新,心有余悸。自三峡大坝建成后,水患成水利,滚滚长江才真正造福于沿江人民群众。监利市委、市政府坚决贯彻落实“共抓大保护,不搞大开发”的精神,牢固树立新发展理念,践行监利政治作为,贡献监利生态担当,奏响了新时代的“长江之歌”。

在监利江段,尤其是容城江滩进行了大力整治,拆迁厂房和污染企业,重点推进长江岸线复绿,建设湿地公园面积2000多亩,将原城区沙石码头林立、废旧企业遍布的脏、乱、差外滩建成3.7公里、千亩风景美丽的森林公园,投入资金上



容城新貌

亿元。如今,一座蜿蜒数公里的江滩公园呈现在10几万市民面前,这里建有文化长廊、娱乐广场、休憩凉亭、人行栈道、莲荷鱼塘和观景台等配套设施。集观光游览、文化娱乐、健身运动于一体,美丽的长江外滩和监利县滨江公园连成一线,交相辉映,将会是绿树成荫,鸟语花香,踏青赏景,谈天说地的好去处。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,成为休闲娱乐观光的新坐标。

宏泰展雄姿 车站变广场

在容城镇交通路与容城大道交汇处,原县汽运公司和老车站原址上耸立着四座连体大厦,这是继中百商场、百晟广场之后,又新建起来的一座气势恢宏,金碧辉煌的宏泰超市广场。2017年3月17日,原县老汽车站因企业改制转型倒闭和原址不利于老商业区域发展等原因,需要另选远离城区的站址,于是对28米高的办公、候客厅大楼进行了拆除,这座运行近30年的地标式建筑从此不复存在。当年9月8日,在“武汉市民之家”对其土地进行现场拍卖,最终由监利宏利文化商业开发有限公司拿下该地块,出让面积29830平方米,建筑面积15.6万平方米,建成了集酒店、公寓、住宅、商业为一体的监利首个时尚体验型商业综合体,为监利市民带来全新生活理念,并将成为监利地标性城市名片。

宏泰广场地处商业核心,地理位置优越,城市配套成熟,交通条件便利。是地段最好、规模最大、业态最齐、配套最完善、开发商最理想的“五个之最”开发项目。广场竣工开业时,张灯结彩,人流如潮,欢声雷动,盛况空前。五层大厦里,吃喝玩乐,设施完备。白天楼上楼下,人头攒动,热闹异常;入夜霓虹闪烁,灯火通明,繁华至极。是广大市民最放心、最开心、最舒心的购物中心和儿童游乐场所。

路畅人欢笑 麻木变公交

穿行在市内各条主干道和大街上,一辆辆宽敞明亮、舒适安全、绿色环保的市内公交车,是容城城区一道道靓丽风景,它给广大市民出行带来了便利、快乐和享受,缓解了城区交通运营压力,也逐步改变了“麻木满天飞、摩的拼命追”、城区交通秩序混乱、事故频发的现象。过去人们对摩木车载客心存担忧,但又无法选择和拒绝,所以导致摩木车急剧增加,这些非机动车辆在街头巷尾横冲直撞,成为城区交通安全一大隐患和治理顽疾。虽然相关部门曾进行几次专项治理,但收效甚微。如今,公交车的出现让市民出行自如、更加便捷,再也不会为出行难、乘车难而犯愁,市民们的法律和安全意识也在不断增强,出行首选乘坐公交车或出租车。

2016年县汽运总公司车辆运营由市场化改变为国营主体后,成立了市公交车分公司,市政府加大投入力度,共投资4000多万元,设置了9条公交线路,设立了126个候车站点,由内燃机全部更新为新能源环保车80余辆,安装了语音报站系统,聘用驾驶员90余人。公交车也相应建立健全考核奖惩管理各项规章制度,实行了老人免费卡、学生优惠卡等优待政策,到站即停,温馨提示,竭尽全力为广大人民群众提供更加热情、周到的优质服务,司乘关系也逐渐改善,正朝着“幸福公交车、最美好司机”的目标迈进。

改造老小区 旧区变模样

近年来,在原县土管局、审计局、广播电视台职工宿舍大院及社区等居民小区,都悬挂着一幅标语:“小区改造系民生,建设宜居新家园”,口号非常贴切和实在。这些旧院小区大都是上世纪七八十年代尤其是六十年代修建的,因年长月

久,路面早已破败不堪,下水道堵塞,污水漫溢,积水成河,居民苦不堪言。为此,市政府精准施策,对症下药,较为集中地满足多年来城镇职工群体等城乡集并过程、老旧建筑群、建成区的公共需求。改造老旧小区是党和政府实行的一项民生、得民心、暖人心的工程,目的就是解决广大居民及退休干部职工的后顾之忧。

旧改主要任务为翻、修、改、扩有关公共部位,升级重置配套。如路面硬化翻新、排水管道疏通、停车位、供水电气和移动光纤、文化休闲体育健身设施等进行升级改造。通过实施旧城改造,让旧城镇区域性设施重整,户外部件、公共治理对象,规划扩宽;修改“给排水”直径,解决“看海”;且可稳定各阶层居住方面的改善型需求,在符合新时代特色美丽乡村建设中;没忘产业职工们心酸的过往贡献,寻求“住有所居”工农领域平衡的一项重要政治部署。

住房和城乡建设部利用政府将老旧小区改造纳入政府民生实事政策优势,加快实施老城区老旧小区、片区综合改造,积极筹措改造资金,同步启动消防设施设计,现已对63个老旧小区进行了改造,今后还会有计划,分步骤实施,逐年解决这些关乎民生热点、重点、难点和难点问题。凡事种种,不一而足,皆不胜枚举,窥一斑而知全豹。身为每一个容城人无不惊叹和称赞城区变化实在是太多、太快、太大了。完全得益于党的领导好、政策明;市委的决策强、措施力;部门的行动快、工作实,让基层和老百姓真正看到了希望、得到了实惠,充分享受到新时代的优越性和幸福感。在我眼中,美丽富饶的容城镇就象镶嵌在江汉平原的一颗璀璨明珠,晶莹剔透,熠熠生辉!

(作者系监利市农业农村局退休党员干部、中国报协集报分会会员、湖北省作协会员、省报协文学学会会员、省诗词楹联学会会员,著有文学集《兰桂生香》一书)

画像人

□ 季湘

他总是那样的一个姿势,戴着大墨镜坐在小马上,一边看着对面坐在凳子上的人,一边手拿画笔,在画板上刷刷拉拉地快速作画,纸上人物的模样慢慢浮现出来。有时候,我还看见他戴着一顶鸭舌帽,脸上的胡茬也不剃,一副艺术家的派头。他神情凝重,目光有一种穿透人心的力量。

这个人姓甚名谁呢?我不知道。我经常在武汉县华林的街巷中见到他。看模样,大概有四十岁到五十岁。在他出现的地方,常常会有很多人围着,有的是排队画像者,有的纯粹是看客。他有点胖,我就在这篇短文中称呼他为“老胖”吧。

我觉得这应该是一个很平凡的画像人,他通过手中的画笔为别人画像,靠一点微薄的收入生活,如此而已。

我曾经在很多城市的街头巷尾见过很多的画像人,他们大概不上画架吧,但都是有着一手很熟练画技的画匠,一边招呼着围观的人们,一边观察对面人的肖像特征,然后快速地落笔,刷刷几下,一副几乎神似的画像便完成了,接着又为下一个顾客绘制画像。

但我所见的县华林画匠老胖,似乎与他们有些不同。老胖不但从未招揽客人,而且过于专注于绘画,甚至连选的地点都很偏僻。偏僻小巷,用来写生,确实不错。但对于一个画像人来说,这样选址是不利于他做生意的。

一次,我靠近他,他丝毫没有察觉到我的存在。我喊了一声:“画师!”他亦没理睬。我问了身边的人,才知道他是一个哑者,天生不会说话。

有一次,一位爸爸带来了女儿,与画匠用手比划了几下,就安排女儿坐在了对面的椅子上。老胖专注地拿着画笔在纸上勾勒涂抹,不久,一张童真童趣的画像便出来了。

他取下画板两边的夹子,拿出那张画纸,微笑着递给了小女孩。小女孩看着自己的画像,脸上一下子绽开了花朵。

我对他的人生经历很有探索的兴趣。但他既然不会说话,我便无从与之交流。我在路边的巷子里,找到了一个闲坐的老汉。我与之攀谈起来。他了解老胖的一点情况。老胖从小父母去世,是在孤儿院长大的。老胖长大后,自学绘画,到这里给人画像已有将近二十年了。只是因为他不会说话,吃了不少苦,还有的拿了画像不给钱,直接跑了……

在回家的路上,我不停地猜想这个老胖是怎样在过生活,是在城中村租房居住吗?还是在城郊住?每天的一日三餐怎么解决?有家事儿女吗?或许他遭受的磨难有很多,但他不会说。也不知道他的心里所思所想。但可以肯定的是,他自食其力,没有给社会造成负担。他是一个值得所有人尊敬的劳动者。

(作者系中国散文学会会员,中国报告文学学会会员,中国明史学会刘基分会会员,湖北省作家协会会员)

蛙声一片

□ 吴森

时光永远不停歇,四季轮回霜换。春风又绿江南岸,明媚春光色无边。春分时节,一场大雨,如约而至。江汉平原,河水高涨,水漫稻田。“春风春雨花经眼,江北江南水拍天。”水乡泽国里,有鱼儿欢喜追逐,也有蛙们高兴歌唱。

春季是青蛙的交配季节,青蛙发声是为了吸引异性青蛙过来与自己交配。在雨后春天,青蛙更是活跃,咕呱咕呱,昼夜不停。青蛙们起劲地鼓噪,发出最强的求偶信号。这大合唱的阵容,颇为壮观。这春天里恢宏的乐章,堪称天籁,激动人心。

春天的蛙鸣,响彻田野,亲切动人,撩动诗兴。毛泽东十六岁作诗:“春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?”诗句是讲春天到来,苏醒的冬眠动物之中,青蛙率先开始叫唤。由这个自然的现象,托物言志,表达自己想主宰国家命运、救国救民的远大抱负。

关于蛙声,唐代诗人吴融在《阙下寓居十首·蛙声》中写道:“稚圭伦鉴未精通,只把蛙声鼓吹同。君听月明人静夜,肯饶天籁与松风。”把蛙声比作天籁之音,对蛙声给予了极高的赞美。

关于蛙声,还有很多古代文人骚客给我们留下了许多优美诗词佳句。一夜青蛙鸣到晓,恰如方口钓鱼时(唐·韩愈)。小满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙(宋·陆游)。黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙(宋·赵师秀)。暮暮蛙声连晓闹,今年田稻十分秋(宋·范成大)。流杯伤山阴事,兼有蛙声当管弦(宋·胡宿)。稻花香里说丰年,听取蛙声一片(宋·辛弃疾)。雨过不知龙去处,一池草色青蛙鸣(明·刘基)……吟这些诗句,令人心情愉悦,给人以美的享受。

关于蛙声,也有今人吟诗作句:“咕呱复吟咏,深宵还闹呵。诗言长笛透,夜噪声多。”生动形象地描述了夜晚蛙鸣的情景,赞扬了蛙声有音乐之美,表达了无比喜爱蛙声的思想感情。

身居乡村小楼,听远处蛙鸣悠扬。蛙们求偶是幸福的,我们生活在平安宁静的社会,聆听大自然的音声,无疑也是幸福的。

春到江南,蛙声一片。咕呱悦耳,爱这蛙声。

目极九州写春秋

——安频先生印象

□ 徐进

取鲜活的素材。他的文章遍布全国各大报刊及著名网络平台。

安频先生出身农家,早年有过工人经历。在工厂他掌握了机械行业铸、钳、镗、刨等多项技术。在工厂火热的工作之余,他勤于写作,酷爱文学,行走在充满荆棘的文学之路之上。

后来,安频先生转入政府机关任职。从上世纪七十年代开始,他笔耕不辍,利用闲暇时间进行文学创作,并写下了大量文稿。

从1983年起,他在《监利通讯》《监利报》《荆州日报》《三峡日报》《孝感日报》《濮阳日报》《苏州日报》等市县级报纸,及《人文城市》《湖北地方志》《荆楚报告》等省级内刊物上发文410余篇。

安频先生又在在全国各大报刊、省级以上杂志上发表作品140多篇,在人民网、新华网、党建网、学习强国203个网站发表文章360多篇。

2009年起,安频先生担任多年监利市作协执行主席。从2012年7月担任《监利人》杂志主编(共出刊113期,总计181多万字)。同时兼任湖北省文联主管的《荆楚报告》杂志执行副主编,《大荆州》杂志主编(出刊31期,计40多万字),省级《领导科学论坛》杂志编委。荣获湖北日报“灯下漫谈”征文二等奖,湖北省报告文学散文类一等奖,2019年获得中国散文年会“十佳散文奖”,还被青年文学家、散文百家杂志评为优秀作家,被海外文摘、散文选刊、精短小说聘为签约作家。

“读万卷书,行万里路”,是古人严谨治学的一杆标尺。在古代,学问是考验一个文化人对国家和民族贡献与否的衡量标准。在这一点上,我

认为安频先生已做到了。

他读书破万卷,诗书记心中。九州极目,万里江山一览,四海踏浪,锦绣神州凝笔端。在文学的方块田里,他默默的耕耘,收获着沉甸甸的快乐。

可见文化的软实力是何等重要,故有“万般皆下品,唯有读书高”的比较性语言传世。说明文化的引领性,文化的智慧性,指引着国家和民族发展的方向。

文化即人化。文化就在朗朗晴空之下,在自然风物与人群之中。安频先生在写作中,善于抓住文章中人物与自然风物之亮点,在突出亮点中出彩。

写自然风物,他将自然环境中的人与物,写得灵动鲜活,神采飞扬;写人物,注重刻画人物个性特征与特点,逆光似的描写,将人物立体化、形象化,达到人物丰满传神的效果。写特色小吃,能让读者触动味蕾,鲜香四溢,生津五味;写古迹踏访,红色革命遗迹,绿野寻踪等,写法都是别具一格,独放异彩。

他的文章,能让读者诸君陶醉在灿烂的古文明之中,吸取文化的营养;欣赏自然之美景,在天地间找寻唯美的芳菲;瞻仰红色遗址,敬仰先烈为国家独立和民族解放之血性担当。

在安频先生的作品中,一是乡情味、乡土味浓郁,把轶闻旧事,民间趣闻相互串联,散发着浓浓的地域风情。比如写大蒜,他能将大蒜的食药功能写的形神兼备,似可入药典、菜谱。烹调蒜香的描写,读者诸君或可看得胃口大开,这些乡土菜肴真可上大雅。

其次,他的文章接地气,乡土俚语和方言的运用,地方习俗笔触的描写,言简意赅,贴近泥土的语言,拉近了作者与读者之间的时空距

文学是他一生的追求,写作是他人生之最大快乐。

在耕耘文字的方块田里,他与故事中的人物深情对话,聆听大自然的天籁之音;笔下的喜怒哀乐苦中,让读者诸君慨叹世态之炎凉。

他的文章以小洞见大乾坤,叙笔触情暖天下。

编织着喜怒哀乐之人情冷暖,徜徉在历史与现实的万物中,他安妥了灵魂。

——题记

初闻安频先生大名,是在1996年的《监利通讯》和《监利报》。他写的文章新颖耐读,深深吸引了我。他写的新闻报道和通讯类文章,以其素材的鲜活,文章少有说教,且具真情实感打动读者。

初识安频先生,是在2020年金秋10月。因一篇稿件,我与安频先生有了交集与联系。他打电话约我见面。10月下旬的一天,我见到了安频先生。一见面,不像是初识的朋友或网友那样拘谨,我们却是一见如故。

安频先生,高高的个子,面容祥和,眼睛炯炯有神,步履稳健向我走来,一双大手温和而有力。让坐、敬茶,热情有加,他给人亲切和蔼的印象。

落坐之后,我们开始了叙谈。因兴趣相投,我们谈的内容多,范围也广,但主要还是谈一些文学与写作之事。听安频先生的一席谈,特有趣味。他谈文学与未来,文学与人生,文学与记忆……像是上了一堂高深的文学技巧课。

安频先生的写作之勤,是大家公认的。他是多产作家,写作涉猎的范围广,他用一双慧眼获