

文章千古事 得失寸心知

□ 张继才

受与发现。但这种表述,不是庙堂式的,而是大众式的。他的文章,谁都可以看懂,谁都可以引起共鸣。你看他的民俗记忆栏目下的《鲛鱼散记》《夏日的解暑食单》等文,鲜活而质朴,既有“五四时期”新文学的痕迹,又有当代生活的烙印。从他的字里行间,看得出来,他对饮食是有一点研究的,也是很讲究的人。

安频先生的笔墨还留了很多给民间的手艺人,譬如画匠、锡碗匠、捏面人等等。改革开放以来,社会文明的高度发展,给我们带来了物质与精神上的双重提高,但不可避免的是一些传承上百年、甚至千年的行当正在消失或者已经消失了。老手艺人的独门绝活,由于传承乏人,也走向了终结。很多行当,仅仅存在了活在记忆或者书本里。如今还在从事这些民俗技艺之一的普通劳动者,他们才是最平凡而又最伟大的艺术家。这些老行当,蕴含了丰富的民俗文化,还储存着许多人的童年美好记忆。安频先生选取了一些他所

熟悉的人,用白描的手法,留住了他们在时光中颤颤巍巍的身影。

由于职业的关系,我翻阅了很多史料,写了一些论文,然而成就很小,对历史的兴趣却一直很浓。安频先生的这本新书里,有“野史萃珍”与“梵音阵阵”两个栏目。

“野史萃珍”收录了有关陈友谅、永历帝、张居正、王世贞等历史人物的论文或散文,因此我看的很认真。我之前总认为安频只是文章写得好,谁料到他钻研历史还挺深。他看的有些史料,我连看都没看到过。说说陈友谅吧,这是一个争议很大的历史人物。由于史料的缺失以及统治者故意对相关档案的销毁,陈友谅的籍贯及其早期经历一直是一个谜团。目前,很多地方在争陈友谅,都说他们那里的人,却拿不出什么货真价实的证据与史料。但安频先生从来不是喜欢耍嘴皮子的人。他通过在江西、安徽等地的路勘,以及民间的遗址考证、传说记载,锁定了陈友谅是监利人!

好读报刊“偷”着乐

□ 曾繁华

材。就是因为爱读,我变得有些眼“风”。思想想上了形势,写作产生了激情,思维冒出新感悟,写文展现新亮点。纸质档的报刊,随时可读,看着顺眼,读之有味,不伤眼神。报刊版面内容丰富,圈点可用,可选可用。大报刊有它的厚重,小报刊有它的精美。方寸之地,大有乾坤。只要一遇到报刊,我就翻开阅读,寻求我的阅读之“点”,知识之“面”。有时自己的文章与别人同一个版面,同一本杂志,那些作者也就印入脑际,结识了一些有共同爱好的文友,寻找报刊得到了他们的帮助。我曾经有读报评报的稿件上了《湖北日报》,还被该报评为“最美读报人”,并获得了奖励。真是读有所获,读中有乐!

读报刊,悟中有乐

好读报刊,读中有悟。读着读着就产生一种感悟。对当今形势的认识,对写作方向的明确,对新观点新语句的运用,于是对写作就有了一种冲动和感想。阅读之时,或随手记下感悟,或剪下一文”“一段”粘贴,或捕捉一瞬间的灵感,悟出了思想,悟活了文思,悟明了事理。在“悟”中摸索“门道”,虽然“文”无定法,但还是有“章”可循;在“悟”中学习借鉴那些名人佳作,不断改进文风,提高写作技能;在“悟”中克服浅薄和盲目,让写作趋于大众化而又有个性;在“悟”中领会报刊的“正规”,她没有草率和笔误,那是真正的“铅字”;在“悟”中领略报刊的“权威”,人们常说,某某人登报了。可见报刊的力度之大,信誉之高,

显得很有“分量”。要是地方单位推荐人选,报刊是重要依据,她起了不可低估的作用。

阅读报刊,我领悟到,新语金句就在眼前,天下文章全在学。可从报刊的各类文章中受到启发,还会产生跃跃欲试的写作念头,从而滋生出新的创作灵感。真是“悟”有所感,“悟”中有乐啊!

读报刊,投稿有乐

阅读就是积累,写作就是运用。有人说,写作要攻“大刊”,走“微信+纸质”的创作之路。我在读报刊中作了尝试,投稿上微信、上报刊。前些年,我经常给省、市、县报刊《电台》投稿,时常有稿子见诸报刊、电台。后来可能是媒体经费改制的缘故,地方通讯员的稿子采用的较少,但是我仍然热爱读报刊,仍然在写稿投稿。我常常采写地方的传奇人物、“种养”典型、凡人新事等文章投给报刊,虽然不上省级报刊,但市、县报刊还是经常上稿,不谈稿费,只要见报就高兴。

投稿,还得益于读报刊。平时,我喜欢摘抄“美段美句”。对重点语句,经过自己的加工,锻造出一种新意,引进自己的文章,可化作“美段”,可改成富有新奇的题目,让自己的拙文添彩生辉!

经过长时期的打磨,写的多了,逐步摸索一些技巧;投的多了,也自然找到一些门道。反复写,反复修改,自己认可了再投出去。我认为,好的文章报刊编辑还是会采用的。我写新闻报道,写诗歌散文,写体会文章,思想

这是一个了不起的成就,不可等闲视之。现在,像他这样醉心文学的人,很少了。像他这样不求名利去文苑闯荡的人,很少了。像他这样保持着一颗赤子之心的人,很少了。

他写这些有关寺庙的故事,都是一次次地下乡,与老人们促膝交谈而得来的材料,经过再次的加工,就成为了现在的样子。这样的故事,也属于民间文艺的一部分。民间文艺的生命力往往要优于佳人们的僵化文化要更加活泼,更加出色。这是历史已经证明了的。我看这些故事的时候,全身心沉浸在里面,感受到了舒坦与欢欣。或许,这就是文学最迷人的地方吧。

他告诉我,这本书今年一定要印出来。我很赞成。唐人杜子美云:“文章千古事,得失寸心知。”甘苦与得失,都埋在心底吧。文艺田地里的白水晶,终究是纯洁的。

(作者系武汉科技大学文学院教授、党委书记)

常新,写作常新。一篇篇稿件变成了铅字。由此,也结识了一些报刊编辑,他们都是我敬佩的老师。

由于长期坚持,久久为功。认识不断提高,写作也有长进。也许是永不言弃的坚守,也许是不辞辛劳的执着,也许是朴实的文字彰显个性,近几年来,投稿有了新的突破。有征文稿子上了《湖北日报》,有多篇稿件上了《当代老年》杂志,人物通讯、叙事散文经常见诸《荆州日报·监利新闻》。我常在内心感激编辑老师的厚爱与指导。

要是有稿件上报刊了,还真的得益于文友、朋友提供信息。他们生活的圈子范围大,能及时看到报刊。他们的态度是真诚而热心的,经常给我找来一些上稿的报刊。在激动之余,更多的是心存一份对他们的感激。我把这些登报的文章一一剪贴起来,写上报名、日期,以作资料保存。那是我人生留下的足迹,不时翻开看看,总有新意。况且这些报刊都是“CN”开头的创刊号,正规报刊。读着自己的铅字,乐趣横生,于是滋生了动力,又催着自己去写。我的投稿之乐也在其中。

好读报刊,情有独钟。她是我的良师益友,我从中找到了人生的乐趣。这种喜乐一直藏在我的心底,一直这么“偷”着乐啊!我要让这种快乐在我的笔端,进入我的字里行间流淌。因为她不需要张扬,炫耀,也不需要吹捧、自大,需要的是的一种朴实无华、持续发力。需要的是诗和远方,是一种学习、再学习,写作、再写作,永远在路上的不懈追求!

势盛。”这说明,作为从监利柘木陈家棚走出来的渔家子——汉皇陈友谅,是一名集勇武谋略于一身的疆土开拓者。每逢战争来临之前,于三军集结之际,常常挂在嘴边的号令,“首战即决战,一战定乾坤”,这句霸气凛凛的强军口号,蕴含着巨大的精神力量。根植于三军士兵的灵魂血脉,从而在鼓舞士气高涨的过程中,提升战斗力,驱逐一切来犯之敌!

细读《汉皇陈友谅》一书,与陈友谅有关的地名故事,多不胜数,那一个充满传奇色彩的地名故事,将会让广大读者倍感亲切,收获颇多。

在监利柘木乡陈家棚(陈岗)的周围,还有很多与陈友谅传说有关的地名。如天鹅孵蛋,传说是陈友谅家的祖坟,200多平米的蛋形封土堆上,直到现在还长满青一色的蜈蚣草,虽然历经了几百年的风霜雨雪,但一直碧绿如绒,令人神秘莫测。杀鸡墩、翻天沟、军师桥是陈友谅与张定边、张必先等人歃血为盟,翻天起兵的地方。营路、习导、观阵山是陈友谅农民起义军练兵习阵的地名。来龙港、阁子港、侯驾桥、接驾咀是陈友谅称王后返乡时经过的水路及桥梁。前房、中房、后房是陈友谅三房夫人,分前、中、后居住在陈棚与陈岗中间的胭脂河边,据说当年,河水都被陈友谅后宫佳丽们洗掉的胭脂染成了红色,故名胭脂湖。血湖,是陈友谅家人享受一时荣华之后,因其失败后被明军追杀个家躲到荷叶底下被杀得血染湖水的地方。这些古老地名,直到现在都没有更改,并一直在流传着……

陈友谅在18年的沙场征战中,功成名就,战功赫赫。只可惜,陈友谅在1363年10月3日,在与朱元璋在鄱阳湖的终极决战中,不幸身中流矢而死,魂断鄱阳湖,归葬武昌松山。

夫创业业者,非轻弃志,天时不济矣;帝星殒逝,夙命非继,怎不教人泪洒绝处,恹恹沔沔乎!如今,这位元末农民起义领袖,元朝末年“大汉”政权的缔造者——大汉皇帝陈友谅的墓地,位于武汉长江大桥松山引桥的南侧,是武汉唯一的封建帝王陵墓。在树立的石制牌坊上刻有“江汉先英、三楚雄风”八个大字。多少年来,一直享受官方和民间的香火祭拜。1956年11月5日,陈友谅墓被湖北省人民政府公布为湖北省文物保护单位。

陈友谅是与朱元璋逐鹿天下的大战中,虽然失利,但是,这位极具汉族血性的汉王,在推翻元朝暴政统治、反对并铲除蒙汉地主阶级统治、首创武昌船厂、推进中国水军和造船业的发展,为凝聚历史上“湖北精神”、为中华民族的奋力前行,作出了名垂青史、彪炳千秋的丰功伟绩。

我长期在武汉居住,接触的人很多,有的人爱写作,有了新书,总会给我拿来一两本。譬如监利的安频先生,我与他认识了七八年,每次见他总是风尘仆仆,似乎有办不完的事,似乎永远有充沛的精力与敏捷的思维力。去年他给我送来了一本新书《道味画廊》,我看了看,感觉乡土风情醇厚,就像一坛老酒,总也舍不得喝不完,总有说不完的隽永之味。

这次,安频专门来找我,并带来了他新作《步履致远》的电子文档,让我看一看,写一顺序。我说:“我研究的方向是近代史、红色历史,对于文学,纯粹是外行呢。”但他很诚恳,我也就不好推辞了。

唐人杜牧之在《答庄充书》中写道:“凡为文以意为主,以气为辅,以辞采章句之为兵卫。”唐人韩愈之云:“丰而不余一言,约而不失一辞。”我觉得拿着两位名家的话来概括我读安频新作的感受,是恰如其分的。据我所知,安频喜欢乡土的事物,并在笔下记录了我的感

说不清多少年了,自从我爱上了写作,也就爱上了读报、读刊。

那时教学繁忙,我忙里偷闲阅读报刊,收集、阅读、写作。只知道报刊上有时代美文,值得学习借鉴。剪报(刊)贴了不少,浏览的多,吃透的少,谈不上精研细琢。一味地喜爱、投稿,时有所获。

我刚开始写作,只向湖北人民广播电台投稿。因为听广播方便,有感而发,投稿随意。后来有一段时间,我被借调到乡党政办公室,写稿投稿,广播报纸“双管齐下”,广播里有声,报纸上有文,心中也自然欢喜。后来,广播不接受稿件了,我的视野转向了报刊。在乡村,读报刊难,上稿也难。但我还是喜好读报刊,热衷于投稿。这一“读”一“写”,闯出了一条“读写”之路。

读报刊,读中有乐

是什么力量让我能静守自己的房间?是读报刊,勤写作。

不管什么样的报刊我都要浏览一番,我认为总有一篇适合我的口味。我常常被报刊上那富有时代色彩而又新鲜靓丽的事物所吸引,特别是那富有时代特色的“标题”“金句”,袭入眼球,耐人寻味。

那通讯报道,那散文、小说、诗歌,都揽入我的怀抱。我认为这是最好的文化“套餐”。报刊上的文章具有鲜明的时代感,思想与文字两相媲美。我在阅读中吸取文字的精华,提升思想认识,增强写作笔力,积累创作素

在没有拜读安频、谢金城二位老师合著《汉皇陈友谅》之前,我还不知道这位元末农民起义领袖陈友谅,是我们监利柘木陈家棚人氏。

大约在2010年暑假时,我看过由胡军主演的电视剧《朱元璋》。剧中要重点突出朱元璋的高大上“男主人光”,而把陈友谅写成了反面人物形象,是有失公允公正的。

《明史陈友谅传》中写到:陈友谅,本谢氏,祖赘于陈,因从其姓。少读书,略通文义。有术者相其先世墓地,曰“法当贵”,友谅心窃喜。友谅初尝为县小吏,其时徐寿辉兵起反元,遂往从之。后文俊欲谋杀寿辉不果,奔贵州,友谅因乘机袭杀文俊,并夺其军,自称平章军。始友谅破龙兴,寿辉欲徙都之,友谅不可。未几,寿辉次荆州。友谅伏兵鄂外,迎寿辉入,即闭城门,悉杀其所部。即荆州为都,奉寿辉以居,而自称汉王,置王府官属。遂挟寿辉东下,攻太平。太平城坚不可拔,乃引巨舟薄城西南。士卒缘舟尾攀而上,遂克之。志益骄,进驻采石矶,遣部将阳白事寿辉前,成壮士挟铁挝击碎其首。寿辉既死,以采石五通庙为行殿,即皇帝位,国号汉,改元大义。太祖患之,与战于武昌。太祖所乘舟横白,友谅约军明日并力攻白扁舟。太祖知之,令舟楫尽白。翌日复战,自辰至午,友谅军大败。友谅欲退保梁山,太祖已先扼湖口,邀其归路。数战日,友谅谋于众。右金吾将我,进退失所据,大事去矣。”友谅不能决,既而曰:“右金吾言是也。”左金吾以言不用,举所部来降。右金吾知之,亦降。友谅益困。太祖凡再移陈友谅,其略曰:“吾欲与公约共安一方,以俟天命。公即幸生还,亦即皇帝尊,坐待其来,不则丧家灭姓,悔晚矣。”友谅得书忿恚,不报。久之乏食,突围出湖口。诸将自上流邀击之,大战泾江口。汉军且斗且走,日暮犹不解。友谅从舟中引首出,有所指捻,骤中流矢,贯睛及颅死。

由于该电视剧情节与《明史陈友谅传》中,都没有“交代”陈友谅的籍贯,因此,对于这位“大人物”的出生地点,几乎是“受知于圈”。

此后,朋友提供了资料,《明太祖实录》云:“友谅者,沔阳玉沙县人,《中国通史》云:“陈友谅,沔阳玉沙县人”,因“玉沙”二字之前,加了“沔阳”二字,史家论坛与学术媒体都倾向于陈友谅是沔阳人氏;而《国初群雄事

略》卷四《陈友谅》云:“友谅玉沙县人”。钱谦一在此书中,对“沔阳”二字,只字未提,而是将陈友谅的出生地,也就是陈友谅故里,直接定名为玉沙县。关于这一点,与《监利历史记录》中:“宋代,监利县属江陵府,乾德三年(965年)析监利县白沙垸置玉沙县……”这段地名出处,完全是对号入座,无缝衔接。关于陈友谅出生地,在追查溯源之下,到有据可查,甚至实至名归,落到实处。作为与汉皇陈友谅同为老乡的监利百姓们来说,对于拥有1800历史文化的人文监利,因汇聚龙脉之地的风水灵气,增添了“随珠和璧”的祥瑞意境。好在《汉皇陈友谅》是一部“延伸中国明史文化、丰富监利地方历史文化”的高品质作品。与陈友谅有关的近百个地名、神话故事、民间传说、佛教文化、风水文化、地方歌谣等串连融合。全文析理透辟,文辞斐然,撰写的战争场面宏大,塑造的英雄人物感人至深。不仅证实了纷争六百余年的历史名人汉皇陈友谅,乃是监利柘木陈家棚人氏。而且再现了从监利这座“帝王之乡”走出来的陈友谅,是从一名“渔家子、小吏、薄禄、元帅,通过自己数十年的初心不渝、奋进有为,而逆袭成为建立大汉政权的‘汉皇’”。

陈友谅,以“汉皇”的身份出现在人们的视野,他身后的成败功过,一直徘徊于“史家与论者各据一词”之间。这位鼎鼎大名元的元末农民起义领袖人物,令大明王朝的开国之君——朱元璋,在没有登上皇帝宝座之前,一直是谈之色变、避忌三分。由此,我们不难发现,陈友谅以一个渔家子弟,1346年在监利周老嘴胭脂湖畔搭黄莲起义后,用了五年时间,在监利各地与元军进行了一场场血与火的战争,留下了一百多个家喻户晓震聋发聩的地名故事。1351年他带领一支监利籍红巾军加入到徐寿辉领导的红巾军中,继续反抗暴元征战四方。

1356年,因其能文能武智勇兼备、又深谙兵法擅长领兵,既能陆战又能水战,擢升天完元帅。

1357年,天完丞相倪文俊,篡夺徐寿辉帝位未果,陈友谅袭杀了反叛徐寿辉的倪文俊,收编了倪的队伍,进一步扩大了势力。

1360年,陈友谅因不满天完政权的徐寿辉带兵软弱无能大志,遂将他裹挟到太平附近的采石镇,将其杀死。于同年五月初五日在五通庙自立为汉皇,改国号大汉。

陈友谅饱读诗书,通晓兵法,胸有大志,刚毅勇猛,叱咤风云。明代史学家高岱在《鸿猷录》中载曰:“友谅有虎视中原、鲸吞海宇之志。其用兵如骤风急雨……盖深通兵法,不阻不挠,故能开拓封疆……”

我爱古典文学

□ 陈安雄

我热爱古典文学,如同热爱自己的终身伴侣;学习古典文学,好似享受初恋的甜蜜。热爱和学习古典文学,是我业余生活的重要内容,也是我最大的乐趣、最好的抚慰和执着的追求。

古诗文不仅是中华民族优秀的传统文化、国之瑰宝,而且在世界文学领域占有极其重要的地位,为千百万文人墨客所仰慕、所折服、所倾倒。因为古典文学历史悠久,博大精深,规模宏大,气势磅礴,词藻华美,格式巧妙,想像丰高,结构严谨。艺术魅力空前绝后,文学价值无以伦比。

在古典文学中,又以诗词和散文引领风骚,出类拔萃。古典诗词,语言精练,寓意深邃,情感含蓄,格律独特,节奏明快,韵味缠绵,可被管弦、亦可放歌。古代散文,清词丽句,有序铺排,笔墨潇洒,文采飞扬,轻描淡写,画面跃然。如果把诗词比作古典文学冠冕,散文便是古典文学衣钵,两者结合配套,恰似一袭完美的传统文化服装,方显中华民族形象和风度,闪耀古老文化的光芒。

究竟如何学习古典文学? 这是一个值得探讨的课题。众所周知,古典文学浩如烟海,取之不尽,用之不竭,读得完吗,学得了吗? 即便一目十行,用一辈子时间,也只能取沧海之一粟,得万山之一石。加上古典文学高不可攀,深不可测,要想学好学透。弄懂弄通,无异于蟾宫折桂,大海捞针,可望而不可及。难乎其难,甚难哉! 因此,我是怀着迫切的心情和求知的欲望,摸着石头过河。沿着悬崖寻路,一边探索,一边向道,邯郸学步,东施效颦,几经曲折坎坷,一步一步脚印,循序渐进。苏东坡在《答王庠书》中写道:“书富如人海,百货皆有,人之精力,不能兼收并取,但得其所欲求之尔。故愚学者一先作一意求之。”这段话让我得到学习的启迪。于是,我从汪洋大海的诗词、散文打开突破口,侧重选读了唐诗、宋词、元曲,唐宋八大家的散文。陶渊明、欧阳修、苏东坡的游记,以及王勃、杜牧的骈文。通过学习诗词,了解格式、押韵、音律、平仄等基本常识。通过学习散文,掌握描写、夸张、铺垫、层次的一般规律。通过学习骈文,弄懂骈句、偶句、对仗、排比的写作技巧。在此基础上,开始写作习作,并加以对照检查,找到差距和不足之处,然后进行改进。几经反复,多次修正,最后产生处女作。

在此,要说明的是学习古典文学,不仅是为了写文章,重要的是了解历史,增长知识,传承文化,不忘过去。同时,陶冶情操,提高修养,坚定文化自信,弘扬伟大国学,让古典文学发扬光大,焕发青春,永远立于世界文学之林,经天纬地,光耀人间!

遗失声明

监利市网市镇三官小学,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇三官村的土地使用证,土地证号为:土地证号001921,权利人特此声明并承诺:因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任,概由权利人自行承担。

监利市网市镇东荆河小学,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇北口街的土地使用证,土地证号为:土地证号001026,权利人特此声明并承诺:因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任,概由权利人自行承担。

监利市网市镇中心学校,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇网市街网市大道93#的土地使用证,土地证号为:监国用(1994)字第173102019号,权利人特此声明并承诺:因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任,概由权利人自行承担。

中国农业银行监利市支行,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇振兴路15号的土地使用证,土地证号为:监国用(2001)字第173101091号,权利人特此声明并承诺:因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任,概由权利人自行承担。

监利市网市镇人民政府,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇网市街振兴路8号的土地使用证,土地证号为:监国用(2003)字第173101107号,权利人特此声明并承诺:因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任,概由权利人自行承担。

遗失补发《不动产权证书》公告
监利市网市镇三官小学,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇三官村的土地使用证,土地证号为:土地证号001921。权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补发,原证书作废。

监利市网市镇东荆河小学,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇北口街的土地使用证,土地证号为:土地证号001026。权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补发,原证书作废。

监利市网市镇中心学校,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇网市街网市大道93#的土地使用证,土地证号为:监国用(1994)字第173102019号。权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补发,原证书作废。

中国农业银行监利市支行,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇振兴路15号的土地使用证,土地证号为:监国用(2001)字第173101091号。权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补发,原证书作废。

监利市网市镇人民政府,不慎遗失其登记坐落为,监利市网市镇网市街振兴路8号的土地使用证,土地证号为:监国用(2003)字第173101107号。权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补发,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2022年5月10日