

诗意荆州

重逢

□ 李培刚

温暖与光明
沿一米阳光抬望眼,寻找的源头
也是记忆的源头

此去,不借荆州
只借城墙上的一块砖
触摸那方黑土地
只借开了又谢的桃枝,嗅那芬芳过的花季

看几个久别重逢的影子
如何在人间四月天,纠缠为故乡的基因图谱
又如何衔接为
又一条,丝绸之路

酒杯透明的心思,等光阴的瀑布,秀发般飞起来
碧潭里,有我深深的渴望与欢喜
激起的浪花高过头顶,在眼睫上
串一帘闪亮的珍珠

青山不老,醉了才弱不禁风
当夜幕下的一切如同虚幻
晚风为青丝白发的梳理,依然用心
双脚留连的,是此刻,专属我们的山河
彼此搀扶,不让一人被月光闪腰,滑倒

把每一次告别辞
写在脸上的括号里,让陌生人
读出羞愧与羡慕

梅台巷(外一首)

□ 牧 风

藏在荆州城的褶皱里
北京中路只是铺垫
沿地名的笔划,切入梅台巷
巷道幽深。走近你
不会在交错岁月迷失

转角处,你是那株临寒的梅
在江南小城,作我的市花

绿皮火车

看它拖着一阵阵浓烟
坐在硬座上,听咣当咣当铁轨的
撞击声。绿皮火车像一封简单的旧信
从广州到荆州,一千里走得那么漫长
整个夜晚,把脸贴在车窗上
和月亮挨在一起,想月亮

尔后披着月光,穿过梅台巷,去找你

父 亲

□ 任 超

月亮挂上树梢
父亲的背影在月光下变得高大
他轻叹一声,似乎将活酝酿
我忘不了年少轻狂
不知天高地厚把祸闯
不善言辞的父亲摇着头
男孩子,要有责任和担当
做一个有志向的好儿郎
炉铁内的火光映照他黝黑脸庞
欲言又止黯然神伤
我感受到父亲对我寄予厚望
雏鹰羽翼丰满空中翱翔
如今我已长大也要去远方
独自一人实现理想,父亲将一本
励志的书塞进我的行囊
给我带上人生奋斗的精神食粮
我将父亲的嘱托背在肩上
风烟不惧路苦漫长

夏 夜

□ 林钊勤

喜欢初夏的夜晚
凌霄像所有易碎的诗人一样
斜倚墙头,写那轮月亮

我们捡拾细碎的蝉鸣
也捡拾在四季之间流浪的风
顺便,听一棵
跨越时间的老树讲轮回

春的悸动,秋的多情,冬的颤动
不如从初夏起身
或风,吻花
或是,将爱意留给一屡星光

也许,我该融入大地的
在鲜有人经过的夜晚
永恒的,用整个人生
丈量夏季

草原如风

□ 周一方

绿油油小草跳活风因
草毯此起彼伏奔腾娇身
鹰一会儿叼花一会儿啄云
羊群追着铃铛唠叨悄悄话
吵醒的野花舔着云一比高低
天际悠闲的不只云山云海
牛羊花草打小陶醉其中
草原如画如风挑逗鼠鼠
一场大战静如游戏,活着真好
没人的地方,青草茂盛
紫花首碧绿瞩目一望无际

美丽乡村



松滋卸甲坪

弯弯的河 暖暖地流

□ 吴绪久

世界上的河没有一条是直的,或多或少
非蜿蜒则曲折。眼前的这条河也不例外,竟然还是出奇的弯,流着流着,突然一个拐弯变向而去,好似工匠用的一把曲尺,因而,人们索性便称它为曲尺河。然而,这水流却是暖暖的,暖得让你心动,让你情涌,让你不得不去与它作一次亲密的拥抱。

这河就在卸甲坪。我来时,正是一个秋阳高照的日子,坪坝虽然处在大山环拥的脚下,看样子有些静谧,我环顾一周,却分明觉得这里处处是生机无限。我突发奇想,拍了一个视频,我要告诉我的朋友们,这里的人们正在创造着奇迹,画着一幅乡村振兴的漂亮之作。

卸甲坪处于湖北与湖南的交界处,而两省的分界线便是这条小河。我跟朋友们说,“跨过这条小河,我一不小心就来到了湘妹子的地盘哩!”据说,这地名与关公老爷有关。当年云长征战,也许就是谱写华容道传奇之时吧,走到这里,觉得非常惬意,索性把盔甲卸下,好好放松了一回。因而,这地方便有了一个充满幻想的名字:卸甲坪。

过去,这儿很穷。
现在,卸甲坪真的变了!它的变,完全是因为这里有这条小河,一条弯弯的河却又淌着暖暖水流之河,让人们向往的曲尺河。进入新的世纪后,健康产业无疑成了朝阳产业。人们都在探寻康养的新路,卸甲坪的门

终于被打开了,而敲开这门的人便是那些有识之士!他们了解到这里有“温泉”,这是“养在深闺人未识”的天赐之宝,是健康产业链上最难得的神液,是千金难买的良方。于是,他们决定开发了!

说到温泉,大家会很自然地想到,或是一种“野浴”,那是非常原始的一种男女混浴形式;或是一种“草浴”,就如我们在湖南地界所见的,用芭芒为壁,用野茅为顶,建一草屋,再支一木桶,提两壶温泉水泡一泡而已。还有的便是“薪浴”了,架火用锅炉把水烧热而供洗浴。显然这些都是有着各种弊端的。为了保证地热水的原始性,矿物质的原属性,微量元素的原含量,并且还要保有那丰富多彩的生态文明,负责“温泉”项目的团队采用了打井取水的工艺,并用保热管道把地热水引入温池中来。我们去看过取水源头,并试过水温,那水是非常适宜洗浴的。那里的初始水温最低也有39度,最高可达51度,而数百米长的管道,通过特殊的保温工艺,到了供人们洗浴的泉池中水温基本如故,自然人们就能享受这种特殊的携带原味的“温液”了。在洗浴中心,我们见到,为了适应老人,儿童、情侣,团队来泡温泉的需要,建有各类泉池数百之多,有页石的、卵石,甚至还有用玛瑙和玉石铺成的池子,泡在其中,真可以说是一种最难得的享受了。在有一处,负责人告诉我们,这池子的用料是扁

石。起初我们并不明白扁石是哪类石料,“这是当年扁鹊为关羽刮毒疗伤的那种石头,药用功效特别好。”听完介绍,我们才恍然大悟。甚至,为了更好地提高康养效果,更有力地帮助人们驱除顽疾,在一些温泉池中还添用了好多中药配方。我在想,当年关羽在这儿卸甲,不知道他冲了温泉浴没有,如果没有,那是真遗憾了! 倘若是在现在,他好好地在温汤药池中泡一泡,说不定会有更强健的筋骨,破五关斩六将那更不在话下了,也许还不会有麦城之殇啊!

现在,卸甲坪村的奇迹悄然出现了! 村民们依托着温泉中心,做起了各种行当。村民们年收入少则数万,多则数十万,小日子过得甜蜜蜜。眼前这勃勃生机的景象就是最好的佐证了。乡村脱贫的梦的确成真了! 村书记还去北京人民大会堂接受了表彰,受到党和国家领导人的接见,这是何等的荣耀呀! 前辈们的夙愿在这代人手中终于实现了! 这就是温泉的力量! 这就是曲尺河的神奇! 是啊,曲尺河,“此‘曲’只应天上有,人间哪得几回闻”呀! 来呀,弯弯的河,暖暖地流,现在我们感受到了!

这个下午,我们体验了各种特色的温泉浴。是夜,睡得真沉。一觉醒来,推开门,又是一个大好晴日,我禁不住吟诗一首:一派骄阳景色新,卸甲坪坝梦成真。温泉且泡身心暖,驱马扬鞭更远奔!

书箱到书房的变迁

□ 李志斌

愿兵、提干。我从部队转业到地方,从部队拉回老家的家当中,这个放书的箱子也算得上是我的贵重物品了。大家看到我这样看重它,还以为里面装的是啥宝贝呢。

这个杉木箱子没有上过油漆,始终一身素颜。现在,它静静地躺在我的阁楼上,妻子几次说要把它扔掉,我都没有答应她。有一次,她说是一个破箱子,气得我差点和她翻脸。她真的不知道我对它的那份情感。这不是一个普通的木箱,它是我人生成长道路上的加油站。

转业到地方后,我有了自己的房子,我想,这条件怎么也得有个像样的书柜。这次我到家具店买了一个漂亮的大书柜,书也就从木箱请进了书柜,它们再也不用待在那黑暗的小箱里了。书放进书柜的那一刻,我突然有所感慨,书是灵魂之物,本就应该拥有一个大气的地方存身。书放进书柜后,顿时屋里书香四溢,整个房间都因它显得高贵大气。有时,事物屈尊纡贵,也是由不得自己。

书柜里的书拿几本放到床头,晚上躺在床上看几页,心情也非常愉悦。后来,儿子也

喜欢上了看书,我偶常因各自的书,在书柜里抢地方。书放不下,便显得拥挤不堪。妻子看到屋子里的书杂乱无章,发出了狠话,再这样无秩序乱放书,非得把你们的书卖到废品收购站。

也就在这个时候,我们商量着要换一套大一点住房,还要有一个属于自己的书房。交房那一天,我既兴奋又激动。新房装修时,我选了一间大一点的卧室做了书房,书柜是敞开式的,按一面墙订制的,书桌也换了一张大的。我要让所有的书都拥有自己的归属。现在我已到了不惑之年,读书的欲望更强了,看到喜欢的书也不再考虑价格了,只要喜欢就买下。闲暇时,坐在书房看看书,写写文章,喝一杯清茶,倒也惬意。有些书买来,可能只看了看扉页,就放进了书柜。我想,书买来虽然没有顾上看。但是,我对每一本书都是虔诚和敬畏的。

一本好书就像一位智慧老人,未开口,你就已经感受到其魅力。在他身边,你会感到智慧的力量,无形中自己的身心也就得到了升华。



爆炒虾球

□ 刘德建

不是用盘,也不用碗,小龙虾一副张牙舞爪的模样,碗盘能盛几何? 唯有用盆将之容纳,才是盛装油焖大虾的不二选择。

克氏原螯蟹囤摆上餐桌,彤红的大虾卷曲身段浸润在浓油赤酱之中。食客不用竹箸,直接着手食虾,麻利地寻找着铠甲里星点虾黄。在翻弄、剥离、咀嚼,吮吸中享受小龙虾的鲜美。其实小龙虾真正的肥美,被虾尾的节壳所隐藏,这是小龙虾的精华所在,概莫能外。

由此可见,爆炒龙虾之尾,即炒虾球,才是小龙虾的至味。

炒虾球所用食材,宜选择蟹爪尚幼的小龙虾,这是考虑成本所至。肉质肥厚的紫红老虾当然更好,但为取其尾而舍弃其头,似乎有些浪费。

委托鱼贩悉数拦腰摘除虾头。需要小心贯穿尾中的虾线,这可不是可食之物。虾线即虾的肠道,虽纤细无比,却是克氏极肮脏的消化器官。取之也不难,从三分尾翼的中间轻轻扯出即可。“扯虾线”切切不可假手鱼贩,还是自己劳作为好。鱼贩闲暇甚少,心思全然不在义务之中,所以虾翼揪断,虾肠残留屡

生活感悟

品茶亦如品人生

□ 沈光明



程序下来,已经小半天的功夫,至于喝的什么茶,是乌龙,还是大红袍,我现在是一点记忆都没有了。

而真正与茶有亲密接触是一次到杭州参观龙井茶产地及制作过程。我此行最大的收获,是看到茶采摘下茶叶后晾晒,特别在锅里揉搓制茶过程。一口大锅,加热加温后,把茶叶放到里面,然后茶农开始反复地揉搓。这个过程显得似乎有些漫长,而茶叶的香味也就在揉搓中慢慢溢出,茶叶的形状色泽也在这种揉搓中凝心聚力成为茶之上品。

但到普洱参观茶园和茶文化,感受又有不同。这个茶园很大,应该很有名气,肯定在西双版纳下面的勐海境内。但我是那种喜欢走马观花又浅尝辄止的人,现在已记不清是什么茶园了,只记得是当年茶马古道的起点。想想在古代,马帮驮着茶叶,翻山越岭、餐风露宿,在崎岖的山路上颠簸,那情景该是多么苍凉与悲壮。

这些与茶有关的经历,使我在读周作人先生的散文名篇《喝茶》时,别有一番滋味在心头。

有人说,周作人是最懂茶的文人,这话不假。他对茶情有独钟。在他的散文集里,直接写茶的就有四五篇,涉及到茶食、茶具、茶室、茶品等,也谈到茶的种类,喝茶的方式和用途以及中外喝茶的不同,非常全面。当然,最值得称道的是他对喝茶的体验。在他看来,喝茶应该是“喝茶当于瓦屋纸窗之下,清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人同饮,得半日之闲,可抵上十年的尘梦。”这实在是一种喝茶的极高境界。周作人喜欢喝绿茶,可能与他“前世出家今在家,不将袍子换袈裟”以及“半是儒家半释家”(均引自周作人五言自寿诗)人生观有关,用清茶一杯抵十年的尘梦。可我觉得,喝茶,应根据心情、年龄、季节甚至身体状况来进行取舍。这其中的学问,博大精深。

前两天,朋友邀我到一茶室喝茶,茶室老板向我推荐了三种茶。而我装模作样地在那里当了半天品茶师。

第一种茶是采花毛尖,我以为是明前茶,茶室老板强调是开园茶。她说,这茶,是经过了一个冬天的积累,把天地间的精华慢慢积聚,然后,一开春,嫩芽刚出,就被人们采摘作茶品了。清香与清甜,娇嫩与娇羞,青翠与青葱是我对这茶的观感。这使我想起黄发垂髫,天真烂漫的小姑娘,也感受到初春的萌动与希望。喝这茶,真想吟唱王菲主唱的《匆匆那年》。

第二种是恩施藤茶。这茶,看起来如白发绺髻,丝丝色白,我以为是白茶,但他们说是藤茶。喝之,入口即苦,苦到喉咙甚至肺腑;然后,慢慢回甘,当你正在失悔不该喝这一碗苦汤时,一股甘甜弄得你喜出望外——喝这茶,有一种中年人的沧桑感和苦尽甘来的感觉。

第三种茶就是熟普了。什么年份的,没有在意,但开水冲泡后,色泽红褐明亮,香味醇厚,喝之,润滑、厚重、绵密、甘甜。人说,年少不懂普洱茶,喝懂已是不惑年。的确如此。这茶,喝之,有老成持重,处变不惊的老江湖感觉。

我从不同的茶品中感受到不同年龄段的不同人生,觉得有些趣味。中国茶文化博大精深,既与儒释道相连,又与生命生活相通,还与环境气候水质相关,不是我所能感受到的。目前,普遍认为,喝茶比喝酒抽烟要好。人总有点爱好,甚至有点癖好瑕疵也无碍。袁中郎说:“余观世上语言无味面目可憎之人,皆无癖之人耳。”张岱也:“人无癖不可交,以其无深情也。人无疵不可与交,以其无真气也”。所以,平时喝喝茶,一定可以修身养性,解除寂寞,至于能否抵十年的尘梦,那就看自己的道行了。