

# 诗酒话端阳 绣林酒飘香

——石首市作协、书协、诗词协会赴湖北绣林玉液酒业有限公司采风活动诗文作品选辑

## 酒里住着我最亲的人

□ 张琼慧

这杯酒里,一定住着我最亲的人  
他们有暖乎乎称呼  
有相濡以沫,相敬如宾  
筵席要摆在正厅,酒具要反复清洗  
酒里的老方言,守着老规矩  
这杯酒要醇厚,要绵柔  
要懂得礼数,有教养  
一小口,就喝出血浓于水  
喝出几千年的龙脉,一往情深

这杯酒里,一定住着我最亲的人  
青稞,大麦,高粱,稻谷  
酿在度数里,都是聚义的好兄弟  
梨花,枣花,杏花,桃花  
沉在味醇上,情谊深长  
草本能祝寿,牛铃伴晚归。该歇歇了  
女儿讨过的酒,定是藏着  
尘封了许久的心事  
笑而不语,一杯就能微醉

春江花月夜,抚琴而至  
莫感叹,举杯更相思  
今夜,我是一杯酒  
酒水里一定住着我最亲的人

## 新厂酒码头

(外一首)

□ 唐征祥

千里江陵接新厂  
这里是太白掉头回醉的地方  
执一壶绣林玉液  
注一路幽谷猿声  
朝发晚归  
一泻千里的诗情  
醉满荆江与三峡  
再一次的进发  
红霞满江时分的新厂  
酥手捧上大清香  
而后指一条九曲回肠的踏歌  
南湖秋水望穿眼  
洞庭月色无纤尘  
唐朝诗仙  
寻寻觅觅  
脑海浮现皇叔招亲  
目光定格高山流水  
还是那一壶绣林玉液  
平添帝王雄风  
承接荆楚底蕴  
一壶佳酿  
百姓喝出勤俭朴实  
官宦喝出德能清廉  
天子呼来不上船  
天子亦是酒中仙  
古酒新味  
古诗新韵  
古井活水  
古市新厂

## 我打新厂归来

我打新厂归来  
群鱼跃出长江水面  
欢快的浪花挥挥手  
它们的快乐  
流淌的好远好远  
我打新厂归来  
正赶上凌霄花怒放  
鸟儿们在树梢唱歌  
我开始忘记  
回家的路  
这里应该有绣林山

那个吟唱九歌的夫子  
那个不停杯的仗剑客  
那个大庇天下寒士的郁结者  
那个戏赠粉红色的石首的  
潇洒身影  
客船驶过新厂码头  
一壶玉液  
披星戴月  
洞庭一去三百里  
少年愁肠千回百转  
一节一节被风干  
挂在古老的树上  
我打新厂归来  
酒房姑娘不再娇羞  
三杯先自饮  
半壶作别泪  
腮边生红粉  
秀颈似银瓶  
半世情缘人未老  
来生再愿依然酒作媒  
我打新厂归来  
江山已是别人的江山  
归不去的是家国情  
留不住的是酒香  
一手长卷  
迎风流泪  
剩下几页  
幻作黄莺  
飞回江北的玉液酒房

## 壬寅端午 绣林酒业联谊会

□ 刘军胜

绣林玉液大清香,  
优雅醇芳韵味长。  
联谊诗书陶客品,  
文人墨客醉端阳。

## 端午随笔

□ 卢玲

我想熬一碗粥来思乡  
从南国到江汉平原  
再到长江的九曲回肠

红尘的悲喜  
仿若一碗粥的颜色  
思念  
被咕咕咕咕的熬粥声  
凝成千万次吻

一杯绣林玉液  
对孤独有惻隐之心  
携一程风雨  
来抚慰我的忧伤

一碗粥  
从异乡到故乡  
一杯酒  
从长江到珠江  
羁旅人  
从缕缕青丝到两鬓微霜

雨虽凉  
有一碗粥的温暖似沐朝阳  
夜虽长  
有一杯酒的陪伴不会凄凉

穿过岁月千年的  
回响,演绎流芳千古的  
绝唱,一段源于三国的  
爱情故事,绵延出一片  
锦绣如林的盛景,长长  
久久,成了千年古镇的  
名字——绣林。

一代又一代酿酒  
人,匠心独具,把绣林  
美景酿成绣林玉液  
美酒,邀天下宾朋,走  
进石首宏阔的自然之  
门,来看山,听涛,怀  
古,思幽。把自酿的琼  
浆,敬献给蓝天白云,  
也敬献给轮回的四季,  
更敬献给每一个品味  
绣林的人。

绣林玉液得绣林山水的滋养,脱  
颖而出,酿一壶月光,成一坛好酒。大  
美天成,芬芳四溢。飞鸟闻香化凤,游  
鱼得味成龙,而爽朗的饮者,喝得舒  
心,醉得畅快,恰似神仙一般。一杯在  
手,一闻二品三回味,酒香的风流开始  
恰到好处地萦绕你,令你如痴如醉,令  
你豪情万丈,高声大噪地说:满上满  
上,今天不醉不归!

呵呵,不可不醉,不可太醉,哦,应  
该说或微熏或大醉,皆为美好!醉酒  
人的故事,谁谁谁,讲的人和听的人  
都是同样开心,每到精彩处都是忍俊不  
禁,开怀大笑。酒桌上的情形,比比皆  
是亦醉亦醒,笑谈风云。

绣林玉液,你酿出的惊喜和惊  
奇,令人回味无穷。一滴浓香,醇美  
清爽,焕发出绣林文化的迷人灵光。  
而绣林玉液系列酒的问世,酝酿良  
久,终于适时推出,更为品牌兴盛带  
来了新的转机。

绣林玉液有多好?恰到好处!是  
恰到好处的好!  
汇聚一坛,绣林玉液。酿一壶月  
光,成一坛好酒。

## 绣林玉液

□ 王钊

江汉的风,洞庭的雨  
列阵荆江  
水里万年,泥里千年  
分娩出一座汪洋的酒庄

上津湖的的稻谷,蚊子河的高粱  
你浸我泡,相互滋养  
一尊尊古酿  
流着青铜的光

阳坡山上,锦绣如林  
你左手英雄 右手美人  
一个美丽的传说  
红了关蜀  
醉了三国

今天,是端午节  
那个叫屈原的人跳江的日子  
我端一杯新出的陶6  
蘸点艾蒿雄黄  
做一尾安静的鱼  
在你的清香里徜徉

## 酒橱里的小妖

□ 刘向阳

酒橱里 当架子上铜锣鸾啼般响起  
酒橱里 酒分子像小妖一样 灵魂出窍  
随音乐而起 在空气中走动 然后奔逃  
这群小生物 乾坤挪移  
迷幻 神奇 深奥

会捉迷藏的小妖们 还捉来许多萤火  
摘下大片云雾 搬进成队陶罐 藏于深洞  
一缕缕醇香的快意  
缭绕着散布的玉液 在天地之间娓娓施术  
张扬你最美的心事

铜锣赶小妖 锵锵锵  
看它们如何沿蜿蜒廊道疾行  
跑累了 就附在陶体小憩  
此刻我干掉数杯佳酿 微醉的步伐  
被一排排陶缸掩埋

## 我醉了

□ 华新全

我 人还在绣林  
心却到了新厂  
想到了绣林玉液  
我在想  
因为一种酒 爱上一座城  
我在想  
因为一种酒 致富了一方  
我在想  
因为一种酒 百世永流芳  
想着想着 我醉了

我 刚到新厂  
就闻见了绣林玉液的清香  
浓香 馨香 清香  
这清香 香彻神州大地  
香彻四海汪洋  
这浓香 更是千载难忘  
绣林玉液啊  
我原本只想要一缕清香

你却给了我一个馨香的世界  
一个浓香的人间  
诗酒话端阳 绣林酒飘香  
闻着闻着 我醉了

我 走进绣林玉液酒厂  
登时 目不暇接  
恨不能  
有慧眼万双来帮忙  
看到高高耸立的酒塔  
还有 幽静深邃的地窖  
看到 绿肥红瘦的厂区  
还有 制酒人的匆匆忙碌  
看到 运进送出的车辆  
还有 满堂满墙的喜报奖状  
看到 经典永流传  
还有 灿烂辉煌千百年  
看着看着 我醉了

## 诗酒人

□ 袁江本

(一)

诗酒人生百态象,  
风云处处绕江涛。  
赋成赤壁心常乐,  
咏罢梅花品自高。  
夜静小窗尝自酿,  
秋深残烛读《离骚》。  
方塘半亩乾坤大,  
老去开怀有浊醪。

(二)

月下提壶独酌香,  
清闲拈韵近癫狂。  
星辉杯底无弓影,  
梦醒床头有五章。  
探海航天诗作史,  
攀高创业酒留芳。  
少年气概今犹在,  
把剑何愁两鬓霜。

## 王丹香诗词

### 题绣林玉液

千年佳酿似天浆,一盞豪情一盞狂。  
皇叔三杯干尽后,一身赤胆笑周郎。

### 旅途饮酒

醉了朝晖醉落晖,餐餐酣畅抱香飞。  
壶中酿可圆清梦,饮到深宵不忍归。

## 绣林玉液

□ 张年斌

花魂铺道入瑶池,  
步履清醇笑意滋。  
杏脸桃腮寻妙境,  
绣林破雾梦裁诗。



湖北绣林玉液酒业有限公司

## 众人皆醉我独醒

□ 赵锋城

乍一看散作标题,朋友们可能会产生一些想法或误解,甚至有些愤愤不平:难道就你一个人清白明事理?我们这些人都些糊涂蛋子“扶不起”?  
看官,您先别急,我不是这个意思,也没有任何不友好的潜在意识。其实呢,讲酒的一本经,我这个人是有些自相矛盾的,打从舞勺之年起就喜欢酒也爱结交好酒的朋友,可就是自己天生不长酒细胞而不善饮,回顾我的喝酒奋斗史,可能比圈内有些朋友的实际还大不少,虽然数十年来我坚持不懈一如既

往,可总是没有长进仍不胜杯杓。本来天生的喜欢脸红的一张脸喝一两就“精神焕发”,喝两三就会稀里哗啦,再要喝那就要全线崩溃溃溃是“以身殉家”。所以呢,在一些比较重要的场合和友人聚会,我是一般不端杯或很少端杯,但对朋友们那种觥筹交错,推杯换盏的热闹场面那是钦羨不已,我会频频为他们举杯助力,让他们尽兴尽饮,鼓励他们“有酒大家醉,勿谈是与非”,并饶有兴致地观察他们“煮酒论英雄”,“想吐拿孟桶”的壮举,因此,才成就了我“众人

皆醉我独醒”的经历。  
俗话说:“喝酒不喝醉,主人显惭愧”。“喝好不喝醉”这其实是买单者说的一些颇有点小气的话,怎么叫喝好了呢?用什么办法做标准呢?我老屋有一位拥有八十年酒龄“喝遍乡无敌手”的雷大爷,总结出来的结论就是“喝醉了或喝得不想喝了那才叫喝好了”!当然是“我也是醉了”才是标准。  
我有个50后的发小,他有一个让我望尘莫及、自愧弗如的强项:善饮。

他的喝法是“八两嫌少,一斤不倒;一餐不喝,浑身发燥”。他常说李白不喝酒能有诗百篇吗?赵匡胤不喝酒能收回兵权吗?鲁智深不喝酒能拳打镇关西吗?这期间,酒的作用不可谓不大。  
诚然,酒这东西,不光是老百姓喜欢,据说神仙们也颇喜欢。当年八仙之一的吕洞宾从岳阳楼来到石首绣林亭后,一生豪饮的洞宾大仙自然就想到了久闻其名的绣林酒,忙吩咐弟子到弘道酒业去沽了一壶来,一打开壶盖,一股清醇的醇香,伴随着浓郁的气息,使这

位以豪饮闻名于世的风流大仙陶醉不已,当时便喝了三大碗,并作出了流传千古的绝句:“饮酒须教一百杯,东浮西乏绣林归,偃岩拍手胡芦舞,过岭穿云拄杖飞”。大仙饮酒赋诗,且意犹未尽,遂叫来县令和酒坊掌柜,将绣林酒改为“绣林玉液”,并报天庭玉帝下旨敕封确认。多少年来,世人都没有搞清楚为什么叫“绣林玉液”,原因正是:玉帝下的旨旨产生于玉石首治下的绣林镇,因此堂而皇之地冠其名曰“绣林玉液”!以致流传千古,历久弥新。