



荆州古城诗志

(组诗)

□ 杨万宁

在荆州古城,向无言的城砖致敬

来自大地深处,在城墙上相逢
每一块无言的城砖
都灰头土脸,表情凝重
多像我走失多年的弟兄

轻轻拂去岁月的浮华与尘土
城砖上标号的编号和姓氏
穿越时光之河,依然清晰可辨
恪守着责任与忠诚

一块块城砖在城墙上集合
就像一滴水奔向大海,一名战士走上疆场
它们高举着火焰,旌旗,呐喊
咳出多少鲜血,把天空染得通红

河底泥、糯米、石灰浆将它们粘合在一起
手挽手,肩并肩,相互支撑
刀光剑影,砍得身上伤痕累累
烽火狼烟,让冰冷有了温度

历经血雨腥风,它们都变得精通人语
早已融为一体,我分不清
哪一块是砖,哪一块是白骨
用时光敲击,有脊梁的玉磬之声

荆州古城上的风,吹拂了多少年
吹走了一个又一个朝代
城墙倒了再修筑,砖还是砖
朝代更替,只有城墙岿然不动

日落月升,草木枯荣
它们枕着边塞诗人的吟咏入眠
手握虚无,不悲不喜
淡看人间繁华落尽,春风吹又生

对历史,城砖最有资格说三道四
可它们都面面相觑,沉默如初
它们知道,只有沉默再沉默
才不会惊扰那些沉睡的生灵

城墙固,社稷稳,江山定
走在荆州古城墙上,脚印矮一寸
城墙就拔高一寸
脚下总有不安静的历史,发出回声

在荆州古城,向无言的城砖致敬
城砖的颜色就是历史的颜色
每一块城砖,都是小小史记
那是历史投向未来的飞花令

走进荆州博物馆

走近你,就走进了历史的烟云里
你的厚度,就是历史的厚度
穿越三千年和你相遇
谁能真正猜透你的心事

在这里,那么多故事在沉默
那么久的时光被压缩
无论惊醒了哪一个
都会把整个博物馆淹没

残缺的美,将深藏在时光里的故事
复制,放大,风干
那些历久不衰的喜怒哀乐
以声光电的形式,游弋于游人的目光

先人用甲骨占卜凶吉
或者打造成信物送给情人
把爱情与信仰烧进
元釉里红风舞缠枝菊花纹盖罐上

战国的丝绸,秦汉的漆器泛着精美
吴王夫差矛,越王州勾剑寒光凛冽
透过西汉简牍、战国楚简
以及《算数书》《二年律令》
感受祖先们的文明与智慧

两千多岁的西汉男尸,皮肤有弹性,
骨节灵活
牢固的牙齿,咬着一段记忆
那些没有被岁月风干的水分里
还残存着一份牵挂,或者遗憾

那具长着三寸金莲的明末清初女干尸
靠一副骨架,支撑着丝质的锦被
嘴巴一直张着,眼睛一直睁着
仿佛要向后人述说什么

抚摸记忆,如抚摸一些疼痛
沉默之上,倾听岁月风化的沧桑
生命与时光碰撞的声音
折射着历史不能饮尽的繁华与荒凉

当远古的呐喊呼啸而来,又匆匆离去
我还停留在时光隧道里,久久难以走出
那么,就让我与历史深情对望
拾一缕尘烟,做一个无言的思想者

大美荆州：古城、山水、历史，抑或是千年的邂逅

□ 杨文霞

古城荆州是一个开篇。一堵古墙,不可抗拒之力
山水之事也被挡下来。古城的古也是最气魄的山水课
在一幅古画里被展示
楚文化射出的箭羽,也会命中山水的靶心
围墙建城,群雄逐鹿,演绎三国
一个王朝,在叠茂的屋檐上任凭东风注解
文化名城的气魄有着无限的想象力
水带环城,建理想之地,时而波瀾时而壮阔
走进,身处荆州备受历史青睐
我从山水里萌生一个念头,流水是山水诗的头牌
山、水、林、泉、洞、坝于一体,泛舟的诗人笑谈山水吟
“天宫大幕”让你惊心,“神州第一洞”鬼斧神工
巴国将领的旌旗隐秘在碧波微漾中,取出山水繁茂的修缮
以历史的光影照见自己。流水大坝的巍峨引为感叹
古城与流水大开大阖。大潮与波浪演绎杯中的浪潮
被荆州举着,邀约天下痛饮
击菜而歌的感动,只有流水听得懂
你只要取葱茏一片,就会举任一叶轻舟

楚王布置好了车马阵,但也会被一镇嘶鸣惊醒
它们为了它们的王而殉职,它们也成为千年之后的一道风景
震撼之力悬挂在笔端,一种情感不断灌入
梦见许多麦粒,在马蹄飞扬下扎入泥土
许多年后,我在车马阵里,重拾这些历史的麦粒
色彩宣泄着淋漓,洪湖唱着《洪湖水浪打浪》
陆路四通八达,鹤鸣翔集,莲湖也有惦记的播种
生态园,民俗街,桃花源,红色基地
在每一双潮湿的眸眼里都有专属的记忆
清风里种植阳光的种粒,大湖鸟飞鱼跃
炊烟的屋脊上有攀升,可以想象的静声与梦呓
都被细细地揉进怀里。现在是一首山水诗留了下来
比对着车马阵,诠释所有幸福的滋味
湘鄂西苏区革命史,更值得敬仰
高大的纪念碑与葱茏的陵园
几个春秋,写进百年荣光与辉煌
初心照肝胆,忠烈演绎古今
荆州的山水养育忠魂
都是大美荆州,美在今昔

抑或就是九老仙都占据了荆州古城重要的地位
穿越时光有着访古的情绪
在长生古街上走一走,就会遇到张飞
巡视的脚步,再添一盏灯,放进玄妙观,万物萌生
荆楚文化的博大,让松甲山,湘东苑,布满历史的光鲜
不只是文化,不只是山水
隐秘一生的梦幻,开始出场,瞬息用大美覆盖了我去
去关羽祠买一张门票,仿佛也在卸甲山上得意了一回
一梦再梦,伴着季节的歌声,千年不悔
从一个守望搬到家家户户的守望,忠、义、仁、勇的精神
让深处的情感不断发芽,心灵被沐浴
记住了一个人,以拜祭的脚步重走荆州
在线装的书藉里遇到熟悉的背影,用明清的笔画搭建一座祠堂
磨亮一个人的光景。然后折身,去关帝庙
去感受一个人变为神的力量

荆州,我欠你一次旅游。荆州博物馆有亟待靠近的东西
历史的风潮落在幸福的瓦当上
我欠你一次实实在在的抒情
蓝田淳朴了生态,群鸟徘徊在大湖
一阵清风摇曳了苇荡,秘而不宣的心境,开出一纵野花的路径
洪湖被反复演绎,说今半岛一地暖泉,都在遇见中送来温暖的辽阔
更是黄山头,适合笔墨的深探
山水的章节,有讴歌像鸟雀,有奔腾像鹿群
有心跳的欢畅腾挪在纸墨之间
不敢大意了,怕一缕月光翻进梦里
荆州在浅梦里苏醒,山水在柔美里硬朗
以情感的余香点缀,山水画廊里的荆州
又被章华寺的钟声定型

“荆”世美颜的调色板

□ 何飞

江水蘸墨润砚田,造化万物绘美篇。雨雪风霜运
笔,荆楚大地铺锦笺。
大江冲破千万峡谷的羁绊,奔涌向海,至荆楚大地,
豁然开朗。

广袤的原野平展得好似一望无际的宣纸,任大江信
笔发挥。她襟飘带舞,恣意盎然;她笔走龙蛇,如行云流
烟。美景天成,她继续留恋,于是大开大阖的笔触也婉转
起来,于是自由灵动的笔锋在此地百转千回、九曲回肠,
她流连忘返。

这一方天地的斑斓多彩,就是任她随取随涂的调色
板。她饱蘸深情,一挥毫就是一幅浓墨重彩、美轮美奂的
画卷。她温柔的毫末触及远方,她的福泽绵长,她雨露均
沾,经由大小纵横的河汉溪沟,她的风流掣染着整片荆楚
水乡。长江孕育了荆楚文化,而荆州也因长江而更加空
灵、浪漫,长江与荆州都没有辜负彼此。
荆州是黑白色的。她是《长江图》中暮色下观音矶头
宝塔和远桥的默影,是玉带披襟的江面反射的粼粼碎
波;她是天鹅洲故道江豚捕鱼跃空激起的浪花朵朵,是麋
鹿群奔溅起的薄雾茫茫;她是四五十里桃花山上阵列的
白色风车转转,是寒冬腊月银妆素裹的江津湖岸;她是
阡陌间安详觅食的水牛和鹭,是马头墙上袅袅升起的炊
烟,是真正实现了“千里江陵一日还”的风驰电掣的银
飞机和高铁。

荆州是黄色的。她是楚王车马坑巨堆的黄土,是春
天旷野上竞相绽放的油菜花,是金秋时节人米路上、章华

关羽:荆州借你之手还天下

诸葛亮借东风
费很大劲儿借来的荆州
当成眼睛一样珍贵
小心翼翼地交给关羽掌管

关羽不愧是个红脸汉子
大意丢了等于蜀国半壁江山的荆州后
脸至今还羞愧地红着
一辈子大义也补不上时大意的漏洞啊
成也荆州败也荆州
荆州古城墙由此变得又高又厚

洪波浪为你刮骨疗毒
一背青龙偃月刀横扫秋风苦雨
锁住砰砰躁动的离乱之心
昔日刘备借荆州
今日荆州借关羽之手还给天下

伍子胥:摸一摸故乡楚国的月亮

过昭关 一夜白头
荆州的芦苇还替他白着

一腔热血过大江
涉江啊,来回不停地涉江
丝线在锦缎里穿梭玄机,星星掉落
动人传说在浪花上搭起一座旋绕舞台
舟船在江上不停捞取你的脚印

白云间落下个走哪都放不下的江陵
长江语出惊人
像一路追赶伍子胥奔走的脚步
千金在同一个地方投江
赎回的名声,比月光纯净
渔丈人的高洁比一把祖传的剑亮
古人的信义比生命重要
让我们轻飘得如一片羽毛

常在水边行走,鞋装满了浪头
剑术最好的人,往往被剑气所伤
腰间的七星龙渊剑啊
夜夜鸣唱要斩断谎言
龙舟粽子五彩线渡你回故乡

一片战国的树叶
卷起烽烟千年的寂寞
荆州城墙一块砖上的文字闪出泪光
谁懂我心啊
摸一摸故乡楚国的月亮

岑参:乡音不改说着千树万树的梨花

一夜春风吹白雪相认
乡音不改说着千树万树洁白的梨花

边塞天空高远
黄沙漫漫升上中军大帐
故乡沃野千里
稻花油菜花打着骨朵
你都用诗歌爱着
浪漫主义爱上了
大唐的铁甲征衣和飞沙走石

爱边塞时月亮瘦

墨迹未干
爱家乡时水流长长
像你擅长的七言
阴山动,故乡也动
剥落了战士铁甲上的霜花

岑参纪念馆在诗歌的奇妙里迂回
寄存着文学史上著名的一场大雪

荆州人物(组诗)

□ 王爱民

风从三国吹来 吹过山 吹过水
一匹矫健的玉兔马嘴达嘴达穿越了金戈铁马
惊动了一滴清水洒落了映像和锦绣绵绵不绝
多少沧桑 多少风流纵身扑进饮马池
浪花滔滔不绝擦亮一颗历史尘埃泛起银光
把酒杯举过头顶为远去的人送行
到处是吉祥的山水 草木 泥土簇拥着缅怀和敬仰奔腾不息

车辙碾过的古道 脚印重叠脚印
俨然唐风宋韵在风雨中守候 从四面八方赶来相遇
诗词歌赋 把酒言欢将风尘仆仆的行程拉长
乡音咳嗽了几声
几滴汗水和浆 留存余温的心血奔流
即使无法一夜登高 一砖一瓦叠加泛黄的乡愁
一抬头 一眺望 一呐喊 一微笑
多少传说和典故提纯了一部清瘦的典籍

顺着城墙根儿行走 双腿和心灵同时丈量陈旧与斑驳
拒绝动摇的意志和荣光编织了南来北往 东联西接没有了尽头
从来不必刻意搜寻大江东去的证据
白花花的水全是相思泪熏染而成 一滴一滴紧挨着呢喃
一片瓦 一块砖 一扇门 一合窗
举起了迎宾门 水门 拱极门 远安门 安澜门 南纪门的春天
就像兑现了万夫莫开的诺言
襄阳楼 望江楼 九阳楼 曲江楼昂首挺立的姿态
看透了人间甘苦 站着不动雕刻了精神丰碑

这一站就在荆州古城 伟岸的身姿保持了内敛与热烈恰到好处
字里行间 忠义仁勇从诗意图章出来
思想和心灵碰撞就有了上帝的忠贞感动了岁月
敲打心爱的花鼓戏引领古韵今遇的盛大演出
青山 碧水 绿树 红花搭建了恭迎文人墨客的舞台
开口就是万千神韵尽收眼底 沉默也能把诗经倒背如流
千军万马把忧国忧民的日月光抬高
划一叶龙舟承载屈原手写一座城的经卷
剧烈的疼痛安宁下来拯救了灵魂

走累了 脚步放慢 再放慢
袅袅炊烟长出翅膀飞过古街 古巷 古树 古桥彼此谦让着
晨钟暮鼓喊醒了锅碗瓢盆锻造光源和修辞
荆江麻鸭 鱼丸 鱼糕 入宝饭烹饪了家的味道
积蓄全部的能量拼接情感的碎片
俗世琴音和盘托出了不可多得的完璧惊艳四方
写意与礼赞再一次从三国风云酝酿突围

时光隧道再漫长 用心刻度就一短再短
甚至就在心里信手掂来庭院深深 雕梁画栋 亭台楼阁
一部荆州史延伸了无限可能的未来
就像一缕丝线 一方风华纵横天下
匡扶山河正气 敢叫日月无天
月色沉醉的夜晚 几束微光照亮了宝剑锋芒
奋力一挥把虚拟 苦涩 艰难去掉
巍巍城墙投出了乡音 乡韵 乡韵的简历
属于自己的荆州故事 温暖了我 温暖了你
万物彼此温暖着情不自禁泪流满面

每到荆州动秋思

□ 滕萝月

“曾闻宋玉宅,每欲到荆州。此地生涯晚,遥悲水国秋。”
荆州,古称江陵,历史文化名城。九曲荆江,楚国古都,是先
祖筲路蓝缕以启山林的回响,是屈原瑰一夕而九回的郢都。风
烟纪南城,千年勾践剑,无怪乎,诗圣杜甫发出这殷思古幽情。
楚地多秋水,秋来落木萧萧下,荆江水满急萦回,护城河波光
粼粼,是牵动秋思的佳处。

护城河呵护着的,是荆州古城,高9米,周长11公里余,在碧
空昭然,红枫雁声里,绵亘向远方,保存度极好,人称“南国完璧”。
城墙东门,宾阳楼下,是一处明代风格四合院。这就是我国
古代著名改革家、被梁启超誉为“明代唯一大政治家”的张居正的
故里。1525年,他出生于荆州。五百年烟云过眼,几经风雨,沧
桑变迁。瞻仰故居的人们,与其说是访古,毋宁说是情思的寄托,
对这位千古一相的敬仰。

步入故居,“日月开明,丘山为岳”,人眼是这样一副楹联。这是
明代流传至今的拆字联——丘山为岳,指他的号太岳。
徜徉故居秋色,文昌阁端庄肃穆,捧日楼精巧雅致、纯忠堂正
气昭然……城阁错落有致,绿树红枫,肃然爽朗,牵动遐思。细读
碑文,他少时颖绝绝伦,慨然任天下,扶危定倾。

作为荆州走出的平民首辅,他对家乡充满眷恋与感怀。现存
荆州城墙大部分建于清顺治年间,鲜为人知的是,由东门向北,却
有一段约4公里的城墙,建于更早的明万历九年,由张居正亲自
拨款修筑。城墙的文字砖刻日期,最迟的是“万历十年六月初
一日”,随后因他6月20日的病逝,戛然而止。

自古毁誉一支笔,他身后,谤议四起,所谓生活奢侈,所谓心
胸狭窄,至于子虚乌有的三十二抬大轿,经由和他有罅隙的文人
编造渲染,更是甚嚣尘上。他生前说“不但一时之毁誉有所不顾,
虽万世之是非亦所不计”,身后,遵他遗愿,陪葬的仅有一条玉带,
一方砚台。他不是不懂得自保,只是国家危难,荆楚大地自古以
来慷慨激昂,任率简淡的气质,让他毅然以渺渺之躯,横当天下之
任。他早已将名利安危、身家荣辱置之度外,尔曹身与名俱灭,不
废江河万古流。

知我罪我,其惟春秋。
病榻弥留之际,他仍怀念家乡故土,作最后一道奏疏《请
蠲积逋以安民生疏》,奏请在全国范围免除百姓积欠钱粮。最后时
刻,这位荆州走出的平民首辅,心里挂念的,不是自己,而是苍生
命脉。

五百年弹指一挥间,秋风涌动,故居梅竹森森,苍翠葱茏,置
身其中,不由凝思,遥想千古一相的风骨。那些真正为国为民作
出贡献的人,即使一时蒙尘,也终将光耀史册,为人铭记与怀念,
如故居东侧屹立数百年的城墙,如荆州城外奔流不息的长江。

这就是这座城市绵延至今的文化精神。