

# 监利地名故事

问渠哪得清如许,为有源头活水来。地名故事,根植于人民群众生活的沃土之中,开出一朵朵绚丽多姿的花朵。在艺术上颇具特色,不乏上乘之作。有的想象奇特,引人入胜;有的浪漫飘逸,摇曳生姿;有的运用纪实手法,从容淡定,如数家珍。就风格而言,有的诙谐、俏皮,让你会心微笑;有的尖锐、辛辣,一针见血;有的则如和风细雨,娓娓动听。总之,各具特色,可圈可点。

## 容城

湖北监利县城,古名楚“蓉城”,今称“容城”,是一个历史悠久,文化灿烂的古老县城。说到容城,有一个鲜为人知的故事。

相传楚国名将伍子胥的故里,就在监利县伍家场。伍子胥(又名伍员)的父亲伍奢,本是楚王身边的名臣,官至太师;伍子胥的兄长伍尚,也是楚国名将。因楚平王昏庸无道,听信谗言,将伍氏一门三百余口杀害。伍子胥只身逃往吴国,吴王阖闾十分赏识伍子胥的才能与品德,让他做了吴国的相国。

公元前216年的秋天,吴王联合唐国、蔡国大举进攻楚国。联军由著名的军事家

孙武为统帅,伍子胥为军师。大军穿越汉江,来到长江之滨的华容地段。伍子胥为了做到“知己知彼”,向孙武建议,由他带领几个亲兵随从,到监利县城探听虚实。

这是一个金秋的夜晚,一轮明月当空,光耀寒金,影落碧水。伍子胥乔装打扮来到了年年恨别,日日相思的故土,抬头远眺,只见古老县城周围茫茫无际的湖面上,到处是大片大片的绿荷,盛开着一朵朵粉红色的荷花(别名芙蓉),伍子胥不禁发出一声声浩叹:“美哉,蓉城!”

此后,人们便把监利县城称为“蓉城”,星

## 保和门记

一位叫赵绣的名士增开一门,名曰“保和门”。

郭知县实地考察,城廓四门颓废,惟有保和门巍峨犹新。便问生员赵清道:“保和门志(见刘懋复著《修保和门楼记》)载赵绣增开,你是赵氏人,其详细经过你听说过吗?”

赵清答道:“赵绣是我的高祖父。保

移斗转,又将“蓉城”简写成“容城”。

一日,楚灵王游猎云梦,登上琼台小憩。台前有淮水,左有庭洞,右望可见鄱阳湖的深处处,南眺可见巫山的转弯地。楚灵王纵情观赏,心旷神怡,不觉日落。他感叹道:“真是壮观啊,在这里是何等的快乐,真令人青春焕发,留连忘返!”于是,使尽土木的技艺,用尽丰富的珍宝,在琼台附近修建了一座极其宏丽的章华台。竣工之日,楚灵王在台上宴请各国诸侯,命美童唱国歌劝酒,令舞女翩翩起舞,金石丝竹,纷纷响和,觥筹交错,粉香相逐,飘然如神仙洞府。楚灵王登台四望,

极目云梦,好不洋洋得意!他问诸侯们:“你们也有这样华丽的官室吗?”诸侯们鞠躬答道:“我们国小力弱,哪敢与大王相比!”在诸侯们的赞颂声中,楚灵王自以为真个当了霸主,从此醉卧章华台,玩弄细腰女,惩罚腰肢发胖的宫女。多少宫女纷纷惨死,葬宫女的地方长出一种翠红色的花草,人称“官人草”,说是宫女们的碧血所化。

楚灵王遍施淫威,闹得众叛亲离,终落得个吊死荒村的下场。盛极一时的章华台也毁于兵火,唯留下美好的声誉及其遗址为历代文人墨客所赞颂。

和门是古北门旧址,明万历年间,监利县李纯朴始修砖城。嘉庆年间,本县官宦张锦请求关闭此门,于城之西北方另开一门(即今北门)。当年,本城突发大火,本县县令程公殒命,不少官民也无缘无故生病,都认为是保和门闭塞之故造成的。我高祖赵绣,从番禺牧(牧,古官名,相当于现在的市长)解职归来,因此事与风祖发生

争执,坚决要求重开保和门,并上书两院(题为翰林院及下属国史院),呈请为保和门疑为,取其保一县之和气,保两姓之和好之意。”

……

由此可见,此门实名应为“保和门”,保一团和气之意。而非宝合门也。

(见康熙版《监利县志》第268页)

## 蔡家官屋与状元街

的。”丫环点头答应后,老人忽然不见了。丫环方知遇到了神仙,便双膝跪下,朝天拜了三拜。

转眼七天过去了,到了上梁时分,蔡老爷在知县和前来祝贺的官员陪同下,坐在池边观看,周围的人听说蔡家官屋上梁,都纷纷前来看热闹。只见大梁系着大红绸带,在一片鼓乐声中慢慢上升。等大梁升到屋顶,却安不上去,这才发现大梁短了三寸。工匠们一个个惊呆了。忙将大梁放到地上,用尺一量,又分毫不差。再次上去,却又短了三寸,反复三次,总是上不去。这时蔡老爷紧锁双眉,愁容满面,其他人等都莫名其妙,工匠们也不知如何是好。

此时,蔡老爷感到此中必有蹊跷,忙询问工匠。一个工匠抢着说:“前天来了一个老乞丐,要求参加施工,被我们拒绝了,听说气病了,后来不知什么时候走了,您问问丫环就知道了。”蔡老爷听到此事,忙叫人叫来丫环,问道:“丫环姑娘,你可知道?”丫环说:“老人临走时,留下一封信,并嘱咐不准任何人看,只在老爷询问时,亲自交给你。”老爷说:“有这等事,快快呈上。”蔡老爷展开一看,“啊”的一声坐下了。

## 三山不明

在民间广为流传。

### 一锹挖死山坡岭

元朝末年,陈友谅驻扎在监利山坡岭。一次陈友谅练兵归来,杨夫人知道陈友谅喜欢吃蒸菜,特地准备了地米菜做的蒸菜,香味扑鼻。吃饭时,夫妻同席饮酒。忽然门外来了身穿蓝袍的先生,进门化缘。这位先生名叫刘伯温,他一眼看见陈友谅和杨夫人推杯换盏,陈友谅还荐菜给杨夫人碗里,觉得陈友谅重女人,爱野菜,料定他不是正主,是草寇。于是化了一点大米就走了。陈友谅见化缘道人走得很快,觉得稀奇,下席去追赶,要把他接进寨门。道人说:“要等我来监,除非叫山现。监利风光好,是个用兵场。”说完就走了。刘伯温走后当了朱元璋的军师,陈友谅拥有六十万大军在江西鄱阳湖立了帝,自称大汉皇帝。可是陈的手下出了个叛徒良茂才,向朱元璋出卖了陈友谅,结果陈友谅兵败采石矶。朱元璋带领军师刘伯温从鄱阳过洞庭,一直追到监利。刘伯温再到南江湖和山坡岭,过细一看,哎呀!怪不得陈友谅选择了这块五龙捧圣之地,要不把这风水宝地破掉,今后我主定不得安逸。刘伯温熟悉八卦,会看风水,带领明军到南江湖山坡岭来挖龙形地,白天挖开了,过夜又长拢了。有一天收工,一个士卒草鞋掉了,转来提草鞋,听山神说话:“不怕你千人挑,万人挑,只怕铜钉钉我的腰。”提草鞋的小卒奏明朱元璋,朱元璋派人守在挖龙地方观察。有一晚下雨,一个头顶铁锅、手拿扁担的人走到挖口的地方。守卫的人见头顶大锅正好似一颗铜钉,立即吩咐士卒动锹再挖,只挖了一锹深,“轰隆”一声,打雷扯闪,洪水冲天,把下面泡港潮流红了。

来。知县接过一看,只见用墨写着一行小字:“老爷丫环,天赐良机,先拜天地,后助大梁。鲁班。”知县惊喜非常,连连说:“喜事,喜事!双喜盈门啊!”接着,他又征求老爷意见说:“鲁班大山作媒,县令我小官主婚,不知老爷意下如何?”蔡老爷想,当着父老乡亲的面,大梁上不去,大家会笑话,现在天命难违,只好答应了。于是,鼓乐齐鸣,一片欢声笑语,蔡老爷与丫环成亲,一拜天地,二拜父母,三拜众位亲朋邻里。礼毕,丫环夫人对天大喊三声:“鲁班大师助我大梁三寸。”喊罢,鼓乐又起,鞭炮再鸣,在邻里欢呼声中,大梁正正当当,不差分毫地上了上去。

光阴似箭,日月如梭,转眼已过半月,只见一幢雕龙画凤、粉刷一新的蔡家官屋立在裴家池旁,使裴家池增添了一道新景。这时,蔡老爷省亲期满,要到湖广上任去了。临行前对丫环夫人说:“我年纪比你大,又常年在外,必会误你青春年华,我想将财产分赠你一半,由你另选夫婿。”

丫环答应回湖南塔市驿去。第二天,蔡老爷亲送丫环夫人上船后,也起程上任去了。

后来改名叫红湖,把挖口的地方搭的桥起名叫红水桥。红水桥一断,山坡岭的小山就死了。俗话说:“监利县地土轻,土地说话有人听。”“监利有好地,死在锹口里。”

### 气死“护国山”

上车镇陶春巷有一座古庙“护国山”。说“护国山”,山却不明。“护国山”闻名洞庭南北,香火鼎盛。祖师爷铜像是金心银胆,九火炼成。要想知道“护国山”的来历,要从财福星郑魁公上武当说起。

郑魁公是监利东门外一颗财福星,是“黄梅郑楚”,四大财主之一。其左脚踏金,右脚踏银。相传明朝万历年间,宰相张居正替皇帝修金奎宝殿,伐木建宫要有个心腹之人。张居正想到了监利上车湾的姨夫郑魁。

郑魁恩准,张居正把郑魁请进京城。郑魁奉旨进京,来要到宰相府会见张居正。张居正设宴为郑魁洗尘。酒席筵前,张居正说明了请郑魁进京的原因。郑魁满口应承:“承张姨爷不弃,要我到武当山伐木,我一定效劳。不过伐木下山后,我依然回到监利陶春巷。”张居正和郑魁早朝见驾,张居正把郑魁的要求向皇帝作了禀报,皇帝恩准。领旨下殿,即日起程,进山伐木。

郑魁公把木伐齐,但由于高山峻岭,木料运不下山。

闲暇无事时,郑魁上山游玩,来到棋盘山见了两位白发老人在下棋,郑魁站立观阵。到傍晚时分,下棋老人才发现这个布衣大汉,说道:“天色已晚,你还在这过棋瘾啦?”

郑魁公展眼细看,下棋老人一下无踪无影。郑魁大惊,急忙回营,但已不知归路。只好在山里转来转去。忽然,郑魁抬头看见有

再说,丫环姑娘回到家乡后,在娘家过了两月,方知自己已有身孕,又惊又喜。她娘说这是蔡家的血脉,要好生保护。不久,丫环姑娘找了本地一个与她年龄相对,老实厚道的姓黎的卖水郎结为夫妻。夫妻恩爱和美。她将身孕之事告诉了丈夫。黎郎说:“你的孩子,就是我的孩子。我们将来要好生抚养。”第二年春暖花开之时,丫环姑娘生了一子,起名黎才。黎才从小乖巧聪明,攻读诗书到了十六岁,进京赶考,金榜提名,中了个头名状元。皇上封他为巴陵知府。

黎才少年得志,衣锦还乡,吹吹打打,前呼后拥,好不热闹。晚上,黎才单独一人进父母卧室请安,鲁亲对他说,你是前任湖广府台大人监利蔡老爷的嫡血儿子,父亲在旁也点头称是,并说黎才的“才”字是蔡字的近音字,原是褒蔡的意思。黎才方知真情。所以,黎知府大人一上任,第一件事就是拨专款到塔市驿,修了一条长长的状元街,直通长江边,与监利隔江相望,并将此街划归湖北监利县管辖。从此以后,监利商贾云集于此,十分热闹繁华。

一茅庵,有一人和那下棋的老人一模一样,郑魁认得这是真武帝祖师爷,忙下跪叩头,要真武帝祖师爷保佑他早日回营,并许诺说工程完满,回到监利一定完成大帝所托之事。出庵后,郑魁却赶不到那个引路人,总是和他相隔一箭之远。走了半天,郑魁脚起了泡,坐在岩石上歇脚,那人回头说:“你走不动了吧?请你把这双草鞋穿上,然后把眼睛闭紧。”郑魁穿上草鞋,闭上眼睛。忽然耳边生风,脚下腾云。郑魁睁眼一看,已到了伐木营地,一群木工围了上来,问长问短:“郑大人,我们已等了三年(仙山三日,凡间三年)。现在木已伐齐,何日进京?”郑魁公说:“不慌,三日后要发山洪,木材可顺利运走。”于是,郑魁把所伐木排都盖上皇印。果然,三日后山洪大发,木排顺水而下,不日即到了京城。

郑魁向张居正交了木料,便要回监利。张丞相却又要他到武当山天柱峰上修金奎殿,并说皇帝已向各地下旨,要他前去催收黄铜。郑魁遵旨到各地催铜,不到三年全部催齐,纷纷送往武当山,很快修好了金殿。

郑魁回京缴旨,要回监利,张丞相同意。说:“这次进京完成了伐木、催铜的大事,回监利家乡还有什么事要做?”

郑魁回禀丞相说:“郑某进山迷路,蒙真武祖师救我下山,此恩当报。我回家要修一座大庙,重塑一座真武铜像。”张居正同意了,于是郑魁向张丞相借了五斛瓜子金,张居正又批给他七十二担黄铜和一艘木料。郑魁荣归故里,请来各地能工巧匠,就在陶春巷选了一块刚出土的小山包做庙基,这个小山包就是“护国山”。正在开工动土的那天清晨,饶家的媳妇在小山包上解了一泡漫,把山神气走了,可是修庙的工人师傅不知道,“护国山”庙建起了,山却没再长大。这就是监利三山不明其中之一的“护国山”的来历。

### 鸡鸣铺

距容城北十公里的鸡鸣铺,旧名鸡鸣渡,据《明·监利县志汇编》记载,东汉伏波将军马援(公元42年)领兵在此过渡,时值鸡鸣,故名。

南宋诗人王十朋去夔州(今重庆奉节)上任,夜宿此地,所写题为《鸡鸣渡》五言诗,收录于明代监利县志。

诗云:“晓起鸡未鸣,晚宿鸡鸣渡。鸡鸣又还起,扁舟触烟雾。不作田文奔,不效刘琨舞。孜孜慕舞徒,去去官夔府。”诗人为了尽快去夔州就任,鸡还未鸣就起床乘小舟赶路,天晚才赶到鸡鸣渡,第二天照样这么早赶路,可是偏偏遇上了雾(江汉平原,春季多雾,想必诗人路过监利正是此时),本想加快速度,不巧为雾所阻,面对眼前的景况,作者想到金兵正占领北方大片国土,南方小朝廷风雨飘摇,深知为官造福于民扭转国运是多么不易,但他坚信任何艰难险阻,也像眼前的烟雾终会散去,必须努力不怠争做舜的门徒,为国为民效命。最后他告诉世人,就是这样的抱负,催他速去夔府,去实践自己的豪情壮志。

清康熙《监利县志·舆图》上有鸡鸣渡的标记。随着年时的流逝,鸡鸣渡成了南来北往的必经之地,自然就有供人歇息的客栈、饭庄之类的铺面,后代因之称谓鸡鸣铺。

### 御前寺

清咸丰年间,朱河秦家后坊秦甲庭,自幼拜乡间武师习武,后到武当山拜师学艺。1851年京师开考,秦中武状元。咸丰皇帝见秦气宇轩昂,武艺超群,封为御前侠。后因御后侍帝疏忽被斩,秦深知伴君如伴虎,恐生不测,告假回乡。皇帝几次催促回京,秦推病“生背花”要求延假,帝叹曰:“好个御前侠,可惜生背花。”皇帝金口玉言,后秦果然生背花(肿瘤)而卒。

为纪念秦甲庭英年早逝,其子孙修寺以祭之。寺座南朝北,前后五层,每层五间,正殿立御前侠雕像,门前立一对大石狮。木雕匾牌“御前寺”为咸丰皇帝亲书。1954年上车湾渡口,此寺被冲毁,仅存石狮一对。

### 三间寺

三间寺在今三间村,昔属红城乡,今归容城镇。寺坐北朝南,西北距商家场约500米,西距通往移民新村水泥公路约200米。此处原系洞庭湖边一孤岛,四水围怡。因东汉胡广(监利人,公元90-172)在此建屈原庙(因屈原官拜三间大夫,故又称三间庙、三间寺)而得名。此岛亦名胡广墩。若干年后,水退地露,附近先后出现了流嘴河、三间寺、溜子湖三岭人户,故三间寺又称三岭寺。

相传,胡广在朝为官,直至太傅,权重位显,受人景仰。有一年,他觉年事已高,想回故里看看,于是便告假省亲。胡公一行,从京都洛阳车马至襄阳,改乘船顺汉水而下,入芦伏河(今东荆河),进云梦泽,眼看就要到家,突遇狂风,惊涛骇浪,只得停泊,等云开风停,再行启航。次日天色晴好,正打点开船,顷刻之间,乌云蔽日,阴风怒号,不得不再次抛锚。

一连数日皆如此,胡公见到了家门口受阻,心中十分不悦。

此时有水手禀报:“近几日发现船后总有一物相随,风吹不走,浪打不开,刚一开船,大风又至,船一停下,天色又慢慢好转,不知何故?”老爷听罢,道:“有这等奇事,何不派人下水看过究竟!”于是几名水手跳入水中,见是一真人大小的木雕,急忙打捞上船。胡公命人洗净,上前一看,竟是一尊屈原大夫雕像,顿有所悟,连忙传话,将神像立于船头,备好香案,自己沐浴更衣,顶礼膜拜。并许愿:“若能保佑平安抵家,定择地新建庙宇,再塑金身,让世人祭祀。”过不多时,果然乌云尽散,风停浪静。胡公大喜,吩咐开船,撑篙摇楫,不日回到家乡。胡公叹不上探亲访友,即刻踏勘建庙地址。

他来到江畔荒岛,见地势挺拔,野旷气新,绿草茵茵,碧水环流,好一派风光。此处北连襄河汉水,可达秦豫;南过洞庭能涉湘粤;东下吴越;西抵巴蜀;实为八方交汇之地。于是决定在岛上新建屈原庙,立无字碑,置焚香炉。庙内塑屈子像,峨冠广袖,长剑佩身,昂首问天状。胡公叹不日探亲访友,文人墨客纷纷登庙焚香敬奉,挥毫题诗。

时隔700年后,自称“孤独异乡人”的晚唐诗人崔涂,经过此地,题诗一首,刻于庙内。诗云:

谗胜祸难防,  
沉魂信可伤。  
本图安楚国,  
不是怨怀王。  
庙古碑无字,  
湖晴患有香。  
独醒人尚笑,  
谁与奠椒浆?

后人阅此,不禁怆然泪下。

### 征稿启事

《监利新闻》文学副刊,以纯文学作品交流展示为主,现面向监利籍写作爱好者征稿:

- 一、符合社会主义核心价值观;
- 二、作品必须原创,不得抄袭、剽窃;
- 三、文学作品体裁以小说、散文(随笔)、评论(读书笔记、影评)为主,题材不限,5000字以内,书法、摄影作品不得超过3幅;
- 四、凡向本平台投稿,均视为作者同意授权推出;
- 五、来稿请附作者简介,不得重复投稿。

投稿邮箱:724589608@qq.com