

荆日时评

工匠精神是“郢匠挥斤”的升华

□ 特约评论员 孙贤坤

时代发展,需要大国工匠;迈向新征程,需要大力弘扬工匠精神。精神是一个民族长久生存的灵魂。唯有精神上达到一定的高度,这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒,奋勇前进。

“求术之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”我们从哪里来,我们走向何方? 中华优秀传统文化是中华民族的血脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我国在世界文化激荡中永远立于不败之地的坚实基础。工匠精神,来源于中华优秀传统文化,我们弘扬工匠精神,就是要走向中华民族的伟大复兴,实现中国梦。

工匠精神起源于我国先秦时期的“郢匠挥斤”,也称“郢匠运斤”。这是古代形容楚国工匠技艺精湛、挥洒自如的一个成语故事。

“郢匠”,指楚国京都郢城(今湖北荆州)的工匠。“斤”,古代用来砍伐树木的工具,这里专指斧子。《庄子·徐无鬼》载:“匠石挥斤削去郢人涂在鼻翼上的白粉,而不伤人。”意思是楚国京都郢城有个叫石的工匠,他的本事非常大,据说和鲁班不相上下。匠石为了展示自己的技艺,一次在他好友的鼻子上涂了一层薄薄的白粉,匠石手拿斧子,瞄准好友的鼻子下子,“溯”的一下,用斧子把好友鼻子尖上的白粉一下子削掉了,而好友的鼻子尖连皮都没有蹭到,毫发无损,围观者无不惊叹。《诗经》中用“如切如磋,如琢如磨”来形容古代工匠在雕琢玉石器物时执着专注的认真态度。“艺痴者技必良”。可见这种绝门独技并非与生俱来,也并非出于神智,而是经过长期刻苦训练而成。

楚国当时正是因为有一批象石一样的工匠,才使他的手工业领先于世界,更使楚国成为先秦时期经济社会最发达的国家之一。在荆州出土的大量精美的青铜器、漆木器、纺织品、玉器和郢城、章华宫宏伟的建筑遗迹,都是先秦时期楚国匠人精湛技艺的最好见证。特别是1965年在纪山古墓群的望山一号楚墓中出土的越王勾践剑,这把精美的青铜

剑,埋于地下2400多年了,出土时仍寒光闪闪,灿若明镜,刀刃薄而锋利,可吹气断发,完好如新,充分反映了楚国当时的冶炼、镶嵌、错金、抛光等技术的精湛水平。著名的历史学家、文学家郭沫若曾作诗赞道:“越王勾践破吴剑,专赖民工字错金。银缕玉衣今又是,千秋不朽匠人心。”

千秋不朽匠人心,不仅为我们留下了丰富的物质文化遗产,而且为我们创造了“郢匠挥斤”等宝贵的精神财富。这些精神财富早已融入到了中华民族的文化血液,薪火相传、生生不息、发扬光大,不断创造出历史的辉煌。战国时期轩辕黄帝发明的指南针、三国时期马钧发明的火药、东汉时期蔡伦发明的造纸、北宋时期毕昇发明的活字印刷术,都是郢匠挥斤的精神品质所创造出的丰硕物质成果,闻名于世界,对人类社会进步作出了巨大的贡献。

随着时代的发展和社会的进步,“郢匠挥斤”的匠人精神使用范围不断扩大,不光单指手工业制造,而是运用于各个领域,各个行业。精益求精,力求完美,锐意创新早已成为各行各业,各个艺术门类的奋斗目标,成为每个从业者的人生追求。

唐代书圣王羲之的堂弟王洽,书兼众体,于行草尤工,笔酣墨畅。草圣怀素在《王献之传帖》中称王洽的书法“挥笔落纸有郢匠运斤成风之妙”。元末明初施耐庵编著的《水浒传》、元末明初罗贯中创作的《三国演义》、淮安府人吴承恩的章回小说《西游记》、清代作家曹雪芹所著的《红楼梦》等我国四大名著,他们匠心独具,用毕生精力继承古代文化精华,创作出宏篇巨著,成为浩如烟海的古典小说领域中的四座高山,成为我国文学史上的灿烂,影响世界。

今天的发展是历史的延续,新中国成立之初,广大中华儿女以饱满的政治热情,忠于职守、爱岗敬业,干一行爱一行、专一行、精一行,在各自的岗位上,在不同的领域,创造出了无数人间奇迹,荆江分洪工程确保安澜,“两弹一星”的试验成功,震惊

世界,钢铁、煤炭产量成几何数的翻番,大庆油田的胜利建成,三峡大坝斩断长江天堑,神奇的西藏天路把我们带进人间的天堂……这些成就无不凝聚着千千万万匠人们的心血和汗水。

进入新时代,从“嫦娥”奔月到“祝融”探火,从“北斗”卫星组网到“奋斗者”深潜,从港珠澳大桥飞架三地到北京大兴国际机场的凤凰展翅,从中国天眼到3艘航母的惊艳问世,千千万万匠人们用他们精心打造的国之重器,向世界展示了中华民族日益强大和赶超世界一流的坚定决心和坚强毅力。

楚人的“郢匠挥斤”虽然当时只是一种匠人的行为表现,但蕴含着一种难能可贵的精神。这种精神,经过漫长历史岁月的洗礼和时代的升华,更是用时代精神激活了中华优秀传统文化的强大生命力。

2016年的《政府工作报告》首次提出了“工匠精神”。习近平总书记高度重视工匠精神的传承和弘扬,他不仅在各种场合多次强调弘扬工匠精神的重要性,指出工匠精神是社会文明进步的重要尺度,是中国制造前行的精神源泉,是各行各业竞争发展的品牌资本,是每个人成长的道德指引。他还将工匠精神概括为16个字:“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越。”

这16个字高度凝炼了中国工匠的精神内核。执着专注是工匠精神的典型特质,精益求精是工匠精神的核心要义,一丝不苟是工匠精神的具体体现,追求卓越是中国工匠们孜孜不倦的执着追求。

大国崛起,匠心筑梦。回顾中国共产党领导的百年征程,正是一批批执着追求、勇于奉献的能工巧匠们为社会主义事业做出了杰出贡献,才有了中华民族的繁荣昌盛。展望新时代的未来征程,工匠精神将成为我们实现中华民族伟大复兴的不竭动力。

时光不尽,匠心不止。工匠精神历久弥新,永放光芒!

心语轻诉

这年不惑

□ 金 江

如果生活是阳光满满的,要有感恩的心。感谢上天一切的安排,感谢人生路上的鲜花、点赞;感谢一路友情的陪伴、关注、鼓励;感谢赐予你幸福的筑路人,也要感谢自己的拼搏努力;感谢那些风雨牵绊、陷阱谎言,甚至突如其来的暴风雪;感谢后悔、失望、绝望、不公平……这会让人坚强、感悟,艰难中你会看到自己有多强大和善良,人性的光芒在泥泞中更加闪亮!

如果生活是美滋滋的,就让生活多一些颜色吧,扛起责任的同时,也要“渺视”自己,回归生活的小我,为心灵做减法,保持平静,经常归零,有时间去看看西边的高原、东边的海,想想陪谁一起看草原!有时间就听听音乐吧,音乐能唤起记忆,能好心情同频,也能带你到你想到的地方,珍惜活着的每一天,尊重生命的本原,拥有健康的身心!

如果生活是忙碌碌的,就一定要保持自己的本色。“生活是自己的,与他人无关。”我很赞同,做一个自立而知足的人,做一个执着而有尊严的人,做一个宽容而有底线的人,做一个爱自己爱生活的人。太累了,就别奔了;看透了,就别争了;有时要留一点时间给自己清理行囊,给心灵松绑,还要

精通养生,那样人生的旅途会更轻松美丽,遇见想要的自己和生活。忙碌中要珍惜有缘人,遇见的一切都是该遇见的,包括沧桑。随着时间推移,阅历便是别人夺不走的财神,心态便是掌管幸福的花神。

如果生活是血淋淋的,就要在血泊中复活,将红色变成彩绸,丝滑拂过心灵、包扎伤口,映红阴的天、乌的云、坚的冰,忘记尖锐、忘记伤痛、忘记欺骗、忘记丑恶,用菩提叶子垫在心上,裹住一切悲喜,集聚始终残存虽死尤在的正能量,用稳稳的笔写下“自然自在”,昂起头,看“月照花林皆似霰”。从此,千帆竞过,不染尘埃。

如果生活是平淡淡的,那就拨一拨琴弦,奏响亲情友情,保持对爱情的向往。心里种一颗向日葵,始终向着阳光,温暖自己,照亮他人。潜移默化润物无声,顺其自然水到渠成。来的,就来吧;去了,就去了;淡的花,才香得远。折腾和被折腾,都是必须的,尝过的甜和苦、笑和泪都是平淡生活的调料,只有亲身经历,才深知那些笑中泪、泪中笑、甜中苦、苦中甜! 生活没有十全十美,将路走弯了,便多看了几道风景。没有山穷水尽,哪来柳暗花明? 跋山涉水,请带上禅意和诗意!

诗意荆州

一席欢聚酒韵悠扬

□ 邹 林

1
阳光落在身上,风挂在树枝
路一脚深一脚浅
疲惫在脚窝里喘息
一条赛道。一场接力赛。接力者是自己
速度与激情碰撞
汗水与果实对话

那杯助力的酒,在血液里呐喊
在酸痛处抚揉。用绵柔
安抚。用清香撑起一个加长的心愿

2
明亮从勤勉开始
那道光在头顶来回往复。那只杯盏
落在桌上

饮的当前,饮的背后,饮的今日和明天
青山与流水的远方。泥土
把葱茏举起

杯盏闪亮。一个不服输的人赢过自己
一个得过褒奖的人
躬身在梦想里

3
此刻,我们坐成四方。坐成几个相知与
共识。一个总结一个展望
一个说五谷一个说芬芳

酒杯碰响,激情昂扬。征途有马,身上有

热血。艰难变成一条鞭子
一边抽,一边奔跑

江水奔腾,我们追逐。在一条道上
在用力,拼命
生命不息,希望不止

4
此刻围拢,围绕一个话题论述一个未来
像这只一再斟满的酒杯
除了浓香,还有深情

我们在一条路上携手共进,相互鼓励
揣一份执念。奔一个依稀可见的
前程

把彼此的心愿拿出来
谈方向,谈流逝,谈喜悦和哀乐
知己通过道合,热情通过举杯

5
饮过风华饮过霜花。谁也断不了心中理想
三生有幸不相忘,结局
在路上

今日的欢喜如杯中晶莹。彼此铭记的情感
每一滴都在心头
每一滴都在抿饮的唇齿

一席欢聚,酒韵悠扬
最后一杯见底,多么欢畅
日月明亮,流水悠长

和李白望庐山瀑布

□ 黄官品

云山,雾海
从天空豁开的缺口
万般无奈闭着眼,纵身跳下
那粉身碎骨的身段
叛逆,肇事
弹劾旷世的名流山水

闲逛到此的李白
喝高酒,天旋地转
用埋在心底的诗,抵着神鼻子
摇马尾蜚刷,张嘴闭口
谩骂,戏弄,庐山的云雾

这鸟不拉屎的山岭
这背时倒运的万丈悬崖绝壁
这没回音的深谷
横竖架在半空
反倒看成台,卖点

哪来的,訇然而下的水

今夜邀你入梦

□ 孙丽荣

静悄悄的夜空
搭起了思念的帐篷
是谁推开了月亮的门
把远方的你照亮
可否,邀你入梦

静静的夜风,吹过
吹过我寂寞的诗行
抬头,最远的是
是我的千里遥望
低头,最近的你

是我的诗行,在我心上
迷离的期盼,拨动着
相思的琴弦,今夜
邀你入梦,梦里相约
——牵手徜徉

母亲的幸福(外一首)

□ 陈 霞

做饭

写了数十万病历
写得更多,才换来
一位朗读者
写几首满意的诗
这让我想到母亲
每年收获无数的稻穗
养几十只鹅,一群羊
也没换来她安穩的一夜
中药的味道,能换来
她的幸福吗

很多种碗
也用坏了几个电饭煲
米饭和粥是做不坏的
母亲说

每到周末
我接母亲回家吃晚饭
她说,做饭就像
你行医
懂得五味调和
才是本事

生活感悟

手艺人不吃亏

□ 陈白云

每到秋天,卖各种竹器的外乡人相继走进村里吆喝。但村里人都说,还是祖父弄的东西扎实,用起来顺手。这时候,母亲总会微笑着说,幸好家里有个手艺人。

如今,96岁的祖父编不动竹器了,这些竹子还在蔓延,似乎在等待着有缘人。

在庄稼人心中,手艺人是值得尊敬的,也有着崇高的地位。那时候,家里的一套桌椅板凳,是祖父请木匠来家里手工制作的,一张八仙桌涂了棕色油漆,另一张涂了黑色油漆,8条板凳则全部保持原木素色。以现在人的眼光来看,它们仅仅是一套家具而已。虽然它们配色、大小和高矮都不一样,但却是将已有的木料、油漆都物尽其用,并非定好了桌子要涂棕色,而是刚好有这种颜色可以涂抹。它们未精雕细刻,但在母亲眼里,那是手艺人才能出的活,家里人的一日三餐,都离不开它们。

在我眼里,母亲也是一个手艺人。

做手工布鞋,需经历苕麻的种植、收割、沤香、刮皮、晾晒、撕丝、搓绳、熬煮、捶打、漂洗以及鞋样剪贴、纳鞋底、做鞋面,工序繁琐,费时费力,但她却无视辛苦,总要设计款式新颖、人们没见过的鞋子,琢磨如何隐藏针脚,滚边布的纹路到底是横着、竖着,还是斜着才会与鞋面布搭配得更协调。

母亲最擅长用不锈钢钩针钩毛线鞋子,嵌以寓意花鸟、动植物、十二生肖等图案,造型考究,美观大方,不变形,也不褪色。记得一个寒冷的冬夜,母亲对我说:“穿新鞋,走新路,上学不怕路远。妈做的鞋你穿上就不冷了,要时刻想着好好念书,做人堂堂正正、脚踏实地,一步一个脚印。”

读小学五年级,我觉得男同学穿马甲是一件很神气的事情。在我一再请求下,母亲买了蓝底印花的灯芯绒布料,踩着缝纫机一个劲地说,马上跟你做! 母亲第一次做马甲,没有衣样可以比照,她拿着粉笔在布料上比划了很久。我只记得,她那天画

了无数条线,画了又擦,擦了又画。等她画完线,做完裁剪,做出成品,拿给我试穿时,衣服却短了。母亲剪开衣服,加了一节布料,还是有点短,样子也和市面上卖的不太一样。这时候,她就上街买了那种和氏璧似的晶莹剔透的纽扣,说配上这种纽扣就完美了,一点儿也不比卖的差。大概就是因为那儿几颗纽扣的效果,我打底穿着天蓝色的衬衣,一直舍不得脱下这件我母亲亲做的马甲。

除此之外,母亲对食物也从未停止过尝试和研究。她说,不能吃了没手艺的亏。在她看来,不需要花钱去购买的东西,只要自己能漂漂亮亮做出来,就没算吃亏。

母亲喜欢做豆皮子。把坛里的米泡一天一夜,然后以石磨磨成浆,舀一碗放到锅底,用一张自制的木片将其擀匀摊薄,约30秒后,米浆变为一张面皮。面皮趁热或摊凉,再以快刀切成细条,以肉末炒之,鲜美的味道成为我心中永远抹不去的记忆。

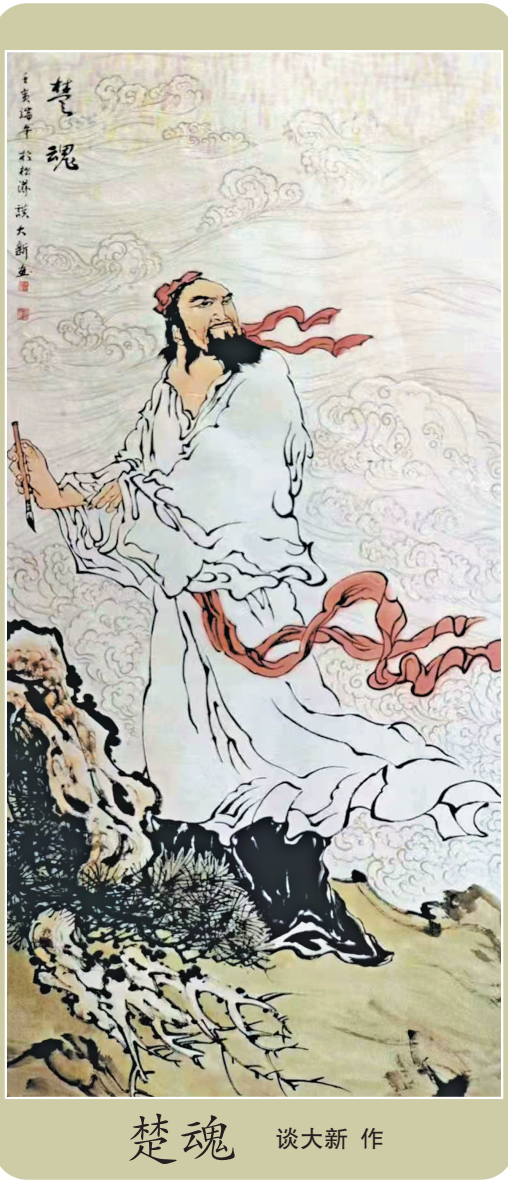
母亲是做泡菜和咸菜的好手。豆角、萝卜、洋姜、小黄瓜都可以泡,绿的、红的、黄的、白的,可谓斑斓多姿,酸爽可口。做咸菜则大有讲究,比如腌黄瓜时,要先把黄瓜剖成长条,晒得半干再腌制,才会酸甜开胃;腌萝卜要精挑细选,空心萝卜是做不得咸菜的;腌辣椒时,要选择半红半紫的辣椒“带帽儿”直接腌,这样才会甜而不辣;做咸鸭蛋最好采用陈年雪水,蛋黄才会流油……母亲也做月饼、糕点、包子、馒头,反正需要花钱去买的,她都会尝试着自己做,往往吃起来不得比外面卖的差。

母亲说,靠自己双手劳动得来的东西才硬气,那也是不用给别人交学费的。

我参加工作后,母亲的口头禅从“不能吃了没手艺的亏”变成了“不能吃了没本事的亏”。

其实,人人都是“手艺人”,在人生的舞台上,展示着自己的“手艺”。

定当不负光阴与岁月,做一个有手艺、有本事的人。



楚魂 谈大新 作

古韵今声

何处不与你相逢

□ 王克梅

初夏时节,办公楼下的几株枇杷果实累累,遥望那一树金色,不觉吟出“东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金”。枇杷下酒,是唐朝诗人戴复古初夏游园的风雅。在这春夏之交的时节,我经常不时地总能找到一两句唐诗来对照我看到的景物,经历的人和事,是那么贴切、生动而深刻,似乎哪里都是唐诗描写的影子,心中涌起强烈的审美感受。

我读唐诗,是在10年前初夏的一个早晨,翻开一本《唐诗鉴赏》,从此,花开的早晨,月圆的夜晚,秋雨飘窗,冬梅绽放,我都会听一听“月出惊山鸟”,闻一闻“冷露湿桂花”,遥想“大漠孤烟直,人闲桂花落”,唐诗就像生活的清新剂,也确乎是精神的家园,时时不碍伴其中,静读默想,终于“与我心有戚戚焉”。

据说唐朝时诗人有1万多人,流传下来的诗有4万多首。唐人写诗,就是一种生活方式,而形成的唐诗是中华优秀传统文化最优秀的部分,是永掘不尽的宝藏,任由后世的我们恣意地吟诵、体会、感动以至传承。

站在山水田园边,王维在秋天的夜里,看“明月松间照,清泉石上流”。孟浩然则应故人之邀到家里吃鸡,“开轩面场圃,把酒话桑麻”,很是惬意,尽管考不取功名。大唐边塞苦寒地,荆州人岑参见胡天八月飞雪,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,寒冷也不能冻住诗意。边塞雄风猎猎,弥漫壮志豪情,戴叔伦“愿得此身长报国,何须生入玉门关”,多少先辈以身许国,才有华夏福泽绵长。

贬谪流放,是诗人经常遭遇的命运,遭贬的

诗人中,数刘禹锡心态好,“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽”。柳宗元就不行,“何方能化身千亿,散向峰头望故乡”。韩愈改革失败流放,云横秦岭雪拥蓝关,想的却是“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”。诗人在游历、贬谪的途中,经常凭吊古迹,咏人咏物,借古讽今。陈子昂登幽州台,“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而泣下”,没有考证过幽州台现在在哪,可能陈诗人登临之时,已是荒凉不堪,我们可以忽略这个台,但诗人发出的感慨宏大至伟,穿越时空引发人们强烈的共鸣。今天的我们,看什么古迹,当只会拿个手机,摆个pose,发个朋友圈,到此一游。

年过半百,人生豪情几无,但每每读到李贺诗,“男儿何不带吴钩,收取关山五十州。请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯”,内心不禁被诗中强烈的功名意识和情怀打动,这是唐朝诗歌的底色,大唐气象,处处可见。

唐朝是农耕文明的高峰,唐诗写一年四季春去秋来、时令节气就很普遍。春雨连绵,我喜欢临窗而立,“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声……”,默诵不过瘾,一定要读出声来,让春雨的清新随着呼吸进入我的身心。秋高气爽的日子,抬眼一望,“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。现在荆州城优良天气越来越多,晴空常有,就是不见鹤,也就是大雁,只有小乌林间翻飞,但丝丝毫不影响我常常仰望晴空,想着那大雁南飞,万里

轻云,碧霄之上诗情何有?

唐人写诗大多清新淳厚,明白如话,只有李商隐的诗,因其词句华美,意境晦涩,典故多而意味深,在读懂与读不懂之间徘徊。喜欢李诗“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”的意境。上班的地方有一处湿地公园,荷塘半亩,夏天是映日荷花别样红的风景,秋天来了,日日公园漫步,眼看着荷花凋零,荷叶枯萎,秋雨夕至,雨打枯荷,声音圆润而带几分凄清,秋色弥漫中,我能做的就只有读这首诗了。李诗还有一句,也很喜欢,“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”。楚人尚凤,凤凰一鸣惊人,引领楚庄王功成霸业。作为楚人的后代,我们却从没见过这么神奇的鸟究竟长什么样,雏凤的声音是不是比老凤的漂亮,也无从考证,这句诗说的是长江后浪推前浪的朴素道理,只是诗的语言太美,描绘出花开万里,凤栖梧间的风景,清词丽句中意蕴深刻。当然,李诗最令人回味的还是《锦瑟》,锦瑟华年,沧海珠泪,字面上全懂,可又不明白诗人到底在说啥。此诗韵律优美,处处典故,读到最后“此情可待成追忆,只是当时已惘然”,人真有几份怅然若失,这是唐诗的力量,千百年过去,引人共鸣直抵人心。

此时,一个安静的初夏的夜晚,伴着青灯一盏、香茗一杯,我又一次打开《唐诗三百首》,细细吟读。窗外风吹树摇,大唐诗情就如这熏风万里,吹过历史的沧桑,扑面而来。正可谓:丽歌万首世世咏,何处不与你相逢。