序跋选粹

满载生活真情的诗笥

□ 周万年

杨宗绪先生是我的老同事、老领导、老朋友，他早年喜爱书法和楹联我是知道的，而且颇有造诣。前些年他搞了一个楹联展览，还送给我一副嵌名联，我很喜欢，至今作珍贵礼物保存着。

前些天，在公园散步遇到他，他请我为即将付梓的古诗词集写几句话，我大吃一惊！人过三十不学艺，宗绪先生早过了古稀之年，还在学习古体诗词，其精神可敬可佩！转念一想，被称为创造了当代中国古体诗奇峰的聂绀弩先生，年过六旬才开始学习古诗词，成为了中国现代古体诗最具代表性的人物。由此可见只要真心好学，什么时候学习都不晚的。

宗绪先生为人温和善良，说话慢条斯礼，满脸堆笑，但又是刚正不阿之人，在我心目中他更像一个亲切的大哥。宗绪先生虽性情温和，但情感丰富，静水流深，对生活、对亲人、对朋友、对战友、对祖国和人民都充满着热爱，因此，他这些真挚的情感，在他的诗作中都得到了充分地表达。诗歌的真情是最可贵的，是诗歌的灵魂。诗人真诚，其诗句必然真诚。他歌颂祖国：“立国开基兴伟业，康庄大道九州通。”写抗疫功臣钟南山：“南山松不老，傲雪耸苍穹。浩气驱霾雾，丹心映彩虹。昔日平非典，而今捉毒虫。每当国逢难，总会见黄忠。”他的一吟一咏总是发自内心的真情实感，用热情和微笑留给我们一朵朵的小花。他写送孙女上学：“送孙读五中，老少乐融融。鸟语书场伴，花香蝶影萦。”短短四言写得情趣盎然，诗意丰盈。写到父母：“每当想起苦爹娘，孝债难还痛断肠。生病榻前无奉药，守灵厅前少持丧。”字字含情，声声带泪，一片孝心苍天可鉴。写朋友聚会是“千杯为少真朋友，半辈不多追雅儒，老有闲情逢盛世，酒壶举罢举茶壶。”写得谐趣幽默，佳句天成。诗人是用一支饱蘸着真情的笔，把自己的爱心呈现出来了，直抵读者的心灵。

半辈子军旅生涯对他的性格形成和为人处事是影响深远的，也是他诗歌创作的重要源泉。他从当兵入伍、拉练训练、军营生活、援越抗美、寻访战友、战友重逢……都留下了感人的诗篇。他写战友情：“死生与共弟兄爱，患难同行手足情。革命熔炉精冶炼，铸成友谊胜千金。”情深意切，感人肺腑。写战友重逢“黑发分离白发逢，喜颜合泪话难停。甜甜美美军营梦，切切殷殷子夜灯。”既有白驹过隙、人生苦短的感慨，也有战友情深、渊源流长的咏叹，短与长构成了奇绝的诗意，让人耳目一新。

王蒙先生评价聂绀弩先生的诗：无事不可入诗，无词不可入诗，无日不可入诗。我不知道宗绪先生是否深受聂绀弩先生古体诗的影响，但杨诗中不少从日常生活出发，从生活细微处发现的诗，从劳动中寻觅的诗与聂诗有异曲同工之妙，这些作品越读兴趣越浓，是我最喜爱的篇章！有两首诗是写他同老伴逛菜场的诗作——《陪老伴买菜》：“选完瓜豆选新藕，购足鸡豚购老姜。物美价廉心自喜，夫人扫码我拎筐。”扫码、拎筐等白话、俚语入诗犹为生动，好一副夫妻喜逛菜场乐悠悠的生活漫画。《老伴购年货》：“选笋选菇寻土产，腌鸡腌鸭灌香肠。酣梦悠游超市里，喃喃喊我买琼浆。”诗作风趣、幽默、诙谐，从一个侧面描述了改革开放后人民生活水平的提高，晚年生活的幸福。

一个诗人的人文情怀决定着诗人境界的高低。一个没有人文精神的人，是不配咏诗作赋的，说到底只是在做文字游戏。宗绪先生的诗作，虽然是以平凡事入诗，但能体现出对民漠的关心，对普通劳动者的关爱。请看《藕汤》：“荷叶冰冻叶枯黄，瓦罐藕汤分外香。开胃之时曾忆否？憨哥采掘四肢僵。”读到这里我们都会怦然心动，甚至会扪心自问，当我们喝到飘香的藕汤时，会想到劳动者的艰辛吗？《抹墙工》：“秋千荡起两儿郎，小曲悠悠山里腔。泼墨挥毫龙凤舞，大书人字在高墙。”诗作既写了壮观的劳动场景，也写出了劳动时的诗情画意，是一曲劳动者的赞歌！《打工仔探母》：“大娘菜地正收瓜，奥迪忽停直唤妈，举首定神惊又喜，整衣拭目挽娇娃。”这个作品写出了打工仔用辛勤的劳动改变了人生，也呈现出改革开放和城市化进程带来了农村的新变化。

宗绪先生的《抗疫抗灾》《山川揽胜》《感事杂咏》《唱和酬赠》《咏物寄怀》等篇章均各有特色：或口语入诗，明白如话；或富有激情，思想睿智；或匠心独用，浑然成趣。为读者提供了醇味隽永的精神食粮。这些诗作绝不是一蹴而就，轻易得来的。是诗人呕心沥血，穷搜苦索，废寝忘食，竭诚竭劳所获得的成果，有诗为证：“早起进书房，凌霄爬上窗，问君何事有？笑语讨诗章。”——《凌霄花》

读完宗绪先生的诗作，我感到十分地欣慰。一个耄耋老人尚能孜孜以求，笔耕不辍，丰富了自己的晚年生活，对我这个年近七旬的“年轻人”也是一个极大的鞭策。

期盼读到宗绪先生更多的从生活出发、从劳动中寻觅的、具有人文精神的诗作！

书香书语

风吹书香来

□ 莫之军

春时已过，夏日即至。按往年时令，此时应是江南炎暑热天。好的是，这几日武汉时常是微风细雨，格外清凉，如此好的天气，又逢周末，正是读书的好日子。即将前不久作家金颂老师签名赠送我的《书话十二家》（第一辑）拿出来阅读。不想，一读进去，竟然欲罢不能，

《书话十二家》是由山东作家阿滢先生和龚令民先生共同主编，黄海数字出版社出版的一本有书话情趣的谈书的书。书的装帧设计由西安著名画家崔文川老师完成，细览整本书设计的清简素雅，美观大气。书中所收朱绍平、龚令民、年世墨、刘刚、张南、刘祯贵、鹿鸣、金炼、苏式生活、梁萧、樵耕渔、阿滢等12位作家长短文章百余篇，这些精粹明朗的书话文字，处处充溢着浓郁的书香，不由得让人沉醉其间。

据我所知，文友年世墨先生不仅是一位长年沉潜于中国现代文学作品研究的专家，同时，还是一位勤奋笔耕且有一定建树的作家，他的许多作品着墨于历史典籍，又在历史陈迹中寻找到新的突破点，因而，所呈现出的文字脉络不仅清晰明了，且写得让人有赏心悦目的感受。如收录于此书中，他写的叶灵凤与《香港方物志》、赵清阁编《无题记》、林语堂与《红楼梦》、《天桥》自序中的老牌女作家和《张爱玲的“妙”和钱钟书的“掉”》等文章莫不如此，都具有文短笔简，史海钩沉轨迹清晰的特点，又有意蕴深长的文学趣味，自然会为人们所喜爱和珍视。诸如此类的，此书中还有龚令民和张南等先生的文章，大抵也是如此。

再譬如鹿鸣先生那一组精短优美的文字，同样弥漫着淡雅的书香之气。无论是他的《书话与话书》《书与话》《书话》《书话与报刊》《书斋与书灾》《书欲》，还是《阅读与习惯》《书荒与心慌》等篇章，作者都能很好地在有限的写作空间里找准自己写作的“内核”，紧扣书话行文一气呵成，将爱书人淘书、读书、藏书及写书的体会和快乐于瞬间表达的酣畅淋漓。让人读后感到的是轻松愉悦，而不是沉重和繁复。

钟叔河先生是当代著名的编辑大家和著名的作家。钟老一生曾编辑过无数经典名著佳作，写过无数精彩绚丽的美文华章，有诸多的“钟迷”热爱他和迷恋他美妙的文字。我自然也是其中的“钟迷”之一。从金炼先生收录于此书中的这组文字看，作者无疑也是“钟迷”的钟爱者之一，阅读其文，几乎每篇文字都是围绕钟老一生的编辑和写作故事展开的，其文同样写得简洁生动，干净利索，其文为我们展现了作为编辑大家和著名作家的钟叔河先生崇高儒雅的前贤风范，让我们读后，更有高山仰止的真切感受。

书话作为一种文体，曾长时间为人争议，但不管人们如何争议，它作为一种更加贴近读书人生活现实的的文体，自然有其存在的道理，更何况它散发出来的终是为人们所爱的书香。《书话十二家》（第一辑）是阿滢先生继多年精心编辑“琅嬛文库”系列丛书之后，又一次新的编辑尝试。他在本书的最后以《一场有趣的文学派对》为题代后记的文字中，阐明了自己的编辑意图，并有信心的表示将“不定期地举办这种有趣的文学派对”进行到底，将邀请更多的作家和学者参与到其中来，力求将书香清流散发得更加遥远，更加馥郁芳香。

对此，我深以为然，并深深祝福和期待《书话十二家》（第N辑）接踵而来，香飘万里。

新书快评

家族谱系与精神原乡

——浅议彭承忠长篇小说《天地共一春》

□ 彭定旺

土家族作家彭承忠的多部长篇小说都以湘鄂渝黔交汇的武陵山区为背景，以热爱土地，歌颂劳动，呼唤和平为主题，书写民族智慧和苦难历程，在土家人民族社会的叙述蓝本里，展现凄美壮阔，久远深沉的民族生存画卷，表达土苗民族特质和他的故乡情怀。

作为土家族彭氏土司的后裔，彭承忠一直耽溺于血缘纽带和精神源头的寻找，除了霜露之思，更有绍休圣绪的激情。他研究家谱和方志，遍踏山川沟壑，探访村寨古堡，追觅先祖遗迹，历经十余载爬梳整理，创作出了鸿篇巨制的代表作《天地共一春》。小说以独特的笔触叙写了波澜壮阔的土司变迁，多灾多难的百姓生存，纷纭复杂的内外战争，盘根错节的兵匪纠缠。既有宏阔粗犷的叙事，也有对道义与责任，豪迈与柔情，为国家义不容辞，为民族舍身成仁的精到细致的描写；史料之丰富，内容之厚重，人物之鲜明，形象之饱满，使人掩卷难忘。

诺贝尔文学奖获得者托卡尔丘克说：“文学是极少数让我们贴近确凿事实的领域之一，它让我们深入其他存在的生命，理解他们的逻辑，分享他们的感情，体验他们的命运。”

彭承忠深谙其中，了解土家人的生存逻辑和情感密码，无须过分铺陈，寥寥几笔就写出了他们的直率坦诚，粗犷勇敢，热情善良。

山有山的特质，水有水的性情，群山相依，酉水环绕。从氏族部落到土司制度，再到改土归流，土家人始终保留着自己的民族个性，无论是土司王爷之后，秉承传统开疆拓土，还是一介草名，发愤图强，终成霸业，他们的共同特点就是面对千难万苦，甚至百般凌辱，隐忍以行，厚积薄发。

土苗疆域之内，英雄与懦夫，官兵与土匪，衙内与百姓，商贾与农人，既阶层分明又杂芜纷繁，既有固化又能跨越，无论身处何处，他们都带有土家人独有文化的特性和浓郁的祖宗情结，清楚地知道自己血液的根脉和源头，同一姓氏的土家人几乎都按祖宗留下的世系次第保留着辈分，走到哪里都可以找到同宗的亲戚。土家族有十大姓氏，即使姓氏不同的土家人，抑或苗族人，他们几乎都记得祖宗间干戈玉帛，互洽共生的传说。对于外来文化和武力，无论是侵蚀融合还是掠夺霸占，都改变不了这里的熟人社会和礼俗文化，改变不了这里的氏族与宗亲的乡村伦理。

小说中以彭治中、彭治华、彭玉堂为代表的众多人物，他们盘根错节，关系复杂，既个性独特又都具有底层苦痛与善良，民间邪恶与丑陋的共性。凡是土家人集聚的地方，你都可以闻到血缘的气息，或三代以上的过往。你中有我，我中有你的社会关系，形成了他们特有的爱恨情仇，也形成了他们特有的生存法则、道德标准和行为方式。

彭承忠的文学作品都是传统的现实主义创作手法，像福克纳一生都在写那个邮票大小的家乡一样，彭承忠所有作品都没离开过土家人的山乡和原野，不同的是，福克纳的家乡是虚构的约克纳帕塔法县，而他写下的每座山，每条河，每个村寨与山镇都是真实存在，甚至每个人物都能找到原型。除了必要的虚构和文学表现外，他几乎都是按时序和情节直线叙述原汁原味的故事。因为长期浸淫在与自己骨血相同的土家文化中，加上勤奋走访，深入挖掘，他掌握着翔实的第一手史料。为了保持最忠实的记录，保持最原始的样貌，他从来不使用现代主义的手法和技巧，着重以故事人物为叙述重心，有时从情节中部和尾部开始，在巨大的结构中展现完整。

摄纳巨大的生活容量，塑造众多的人物群像为其作品的优长，此外，他笔下莽莽苍苍的山川大地，群山巍峨逶迤，山林枝蔓丛生，草木葳蕤，日月经天，江河行地，这些奇崛壮丽的自然景象，映射着土家人的宽厚善良、野性粗犷、虔敬谦卑、博大悠远。他们在大自然的洗礼中，得到灵魂安慰和精神暗示，在先辈的警示和教训里，得到走出困境的智慧。正如《瓦尔登湖》的作者梭罗所说：“荒野中蕴藏着拯救人类的希望。”一样，彭承忠笔下展现的就是一群在荒野里找寻希望的土家人。

最值得一提的是，小说中运用了大量土家语和汉化方言，增加了地域特色和生活质感，在刻画人物形象，描写心理状态，反映风土人情，文化习俗等方面，简化了笔墨，达到了普通话不能达到的效果。

除了语言特色，作品的叙述转换自然，不拖泥带水；叙事密度大，不虚空，结构紧凑，一件赶一件的事件推动着情节发展，密实地构成了作品的厚度。读者可以从任一章节开始阅读，都有引人入胜的情节和目不暇接的故事吸人眼球。

人物众多而又各有特点，作为长篇小说是很难得的。塑造人物性格，使之在人格多面性上更加丰富，完美，无论英雄还是草根应该是许多特征的总和，而不是道德判断形成的单一结论，在这部长篇小说中，彭承忠作了成功的尝试。

在世界文学卷帙浩繁的小说作品中，相对于描绘人类生存的平凡与高贵面的托尔斯泰，深入探讨人类心灵的陀思妥耶夫斯基，分析人类现代意识的普鲁斯特，那些写出地域色彩和乡土气息的作家也不乏被人称为文学巨擘，譬如笛福、哈代。

彭承忠是个忠实的地域主义者，他坚信在历史的河流中，人类的精神故土永在，真正的文学将永不消逝！

读书心得

心路历程皆成长

——读陈丽伟诗集《心事物》有感

□ 胡章翠　谢华

《心事物》这本诗集我已读完，深深被书中“心”之所感而触动。每个人都在以自己的方式成全自己，著名作家陈丽伟选择用文字记录自己成长路上的心声。诗集得到很高的评价，不仅是作者立足中国传统经典诗歌的根与魂，更多的是它蕴含了传统人文精神，从平凡中萃取伟大，从小事显真情，从点滴记成长，是打动人的诗意人生爱做伴，心路历程皆成长的真实写照。

全书分为六章：心时代、心家国、心遇见、心生活、心怀念、心季节。

心时代，是妙不可言的美好时代，我们要做新机遇下有梦想的追光者。陈丽伟先生说：“没有手机的人，是不存在的人/像没有名字、身份和大脑一样。”《手机》与生命有了共通性，学会正确看待手机的功能，扬长避短，理智使用手机。《想到未来》不断前进的路上，离别总有时，“因此认识几个人，记记住几个人/走过几座城，也就爱上几座城”，是生活的必由之路，也是生命成长的规律。所以，时刻准备着《做一只城市里的布谷鸟》，去“抵达心灵、播散芬芳、及时鸣叫”，接受金色的收获，绿色的茁长，做《一根稻草在马路上奔跑》，幸福地“赶来参与新世纪的舞蹈”。原来，我们是新时代的建设者，我们背负使命，去奔赴新时代这一伟大聚会，不必忐忑，认真对待每一天就是对新时代的尊重。今天，你也要爱自己！

心家国，揭示个人和国家之间的血肉联系，我们要一颗红心向家国，做有理想的中国人。中国文化代代传，要耀高光在世间。《兵马俑》让我们“隔着两千多年我和你们无言相握/我感到古今的血液在一起滚烫交融”，这是穿越时空对于民族的爱恋，是不可切割的爱国深情。《仰望长征》继承革命精神，好一句“长征！一件不平凡的事情”，长征精神永远熠熠生辉。伟大中国需要《写在红安的十四行》里“是谁，以血肉之躯埋葬刀剑的丛林/是谁，以青春之花馥郁民族的灵魂”的豪迈气势。先生用简练的文笔，表达从古到今隽永的爱国主旨，这是高品质的爱，是我们立足世间的根本。我们应做作者笔下的英雄儿女，在民族精神的滋养下，传承民族精神，做有利于社会主义事业发展的接班人。

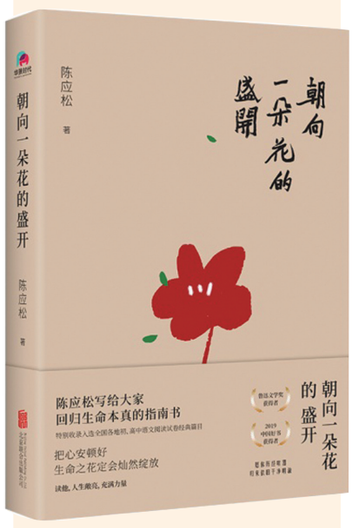
心遇见，教会我们做生活的有心人，发现生活中姹紫嫣红的美，也要学习去创造美。《浮生若雪》，我们可以“偷着用寒冷雕刻自己”；《粽子》，可以是一本书、一个人、一个家、一个城市，我们可以推想把国家建设成为“一件不朽的玉雕”；《茶》其实不易丛生，人生何尝不是，学习中成长才是心灵的归属。

心生活，引导我们发现美，即使平常的生活中，都有不一样的趣味，我们应热爱世界，用真心做事，用真情过日子；心怀念，让我们感恩遇见，在未来勇敢做自己，这是对过去的回忆，也是成长的痕迹；心季节，是心灵与季节契合之歌，是托物言志，是深深的祝愿，希望我们要热爱生活。

在阅读过程中，我们应该学习诗人写作的初心，感受先生用辩证的笔触，记录自己的心灵轨迹，引导我们用更高的维度去热爱自己、关爱家人、热爱祖国，获得人生幸福的真谛！也应该学习他心怀大爱，小处发声的切入点；还可以学习他用发展的眼光看问题，用不同的角度写多姿多彩的生命世界的落脚点；更应该学习他将小我融入时代，将个体融入国家，用奋斗谱写青春，用深情感恩生活，用祝愿怀念过去，将希望给予四季的积极情怀。

好书推荐

●《朝向一朵花的盛开》　陈应松 著



内容简介：《朝向一朵花的盛开》是陈应松通过穿行在自然间，与花鸟鱼虫为伴，与袅袅炊烟相闻，一步一步走进自己的内心世界的哲思力作。他的文章给人的整体感觉是雄浑苍莽，却又带着丝丝暖意，不管这世界多么喧嚣，我们都能从中体验到一个向暖、向真、向善的安静的世界。

作者简介：陈应松，武汉大学中文系毕业。湖北省作家协会原副主席、文学院院长。现为中国作家协会全委会委员、一级作家。出版小说集、散文集、诗歌集等100余部，《陈应松文集》40卷，《陈应松神农架系列小说全集》3卷。小说曾获鲁迅文学奖、中国小说学会大奖、《小说月报》《中篇小说选刊》《小说选刊》小说奖、全国环境文学奖、上海中长篇小说大奖、人民文学奖、十月文学奖、梁斌文学奖、北京文学奖、湖北文学奖等。部分作品被翻译成英语、法语、俄语、西班牙语、波兰语、罗马尼亚语、日语、韩语等语种。

推荐理由：这本书能给你的，只有平静，以及向光生长的勇气！能平息人生之苦的，是源自灵魂深处的平静，即便低到尘埃，也要再开出花来。

●《正是橙黄橘绿时》　肖复兴 著

内容简介：本书收录了59篇肖复兴不同时期创作的经典好读的散文作品，其内容涵盖作者对旧人旧事的回忆、对音乐的理解和赏析，以及日常生活中、旅行途中的所见所感。特别收录了17篇肖复兴未发表的新散文，记录疫情下对生活的所思所感。越是无常的时刻，越能感受到亲情、友情这些人间朴素情感的可贵。

作者简介：肖复兴，中国知名作家，冰心散文奖、老舍散文奖获得者，当过北大荒插队知青，做过大、中、小学教师，曾任《人民文学》杂志社副主编、《小说选刊》副主编，国务院新闻办《中国网》专栏作家、专家。已出版50余种书，多次获全国及北京、上海地区优秀文学奖。

他的文字真诚而质朴，他写普通人、为普通人立传，总能写透生活的纷纭复杂与人物的多样性格。他一生追求生活的本真和艺术之美，即使在物资极度匮乏的年代里，也坚持用读书、用音乐、用思考来滋养自己。他的文字像一双温暖有力的大手，拨开物欲时代里的浮华，重见心底里的赤子力量。

推荐理由：一份人生小哲书，愿你爱这生活，更爱自己，笑着走路，享受人间，把那平凡的时光，活出“橙黄橘绿时”的味道！