

荆日漫谈



粉红石首

□ 唐征祥

唐朝如果少了李白、杜甫,也就少了气吞山河、辉煌灿烂;宋朝如果少了苏东坡、辛弃疾,也就少了把酒问青天、醉里挑灯看剑。

文化的力量是巨大的。文化名人的影响力是不可小觑的。

李白千里江陵一日还,且就洞庭除月色,本都与松滋无关。然而,酿酒人头脑灵光,借来“将船买酒”,把“白云边”扯来作了自己的酒旗幟。时至公元2022年,松滋“白云边”酒企年利税已达10余亿元,可谓赚得是盆满钵满。不能讲效益全靠牌子,但名牌效应从来就不能不讲。就善于利用资源这一方面,老实说,石首人不及松滋人。松滋没有的,松滋借来据为己有。石首有的,石首却麻木不仁,知道好,又不知好在哪里?著名作家碧野先生溯江而下:金松滋、银公安、玉石首,金银有价玉无价,石首最美最宝贵。石首是最后一站,吃了人家的“笔架鱼肚”,当然要讲几句好听的话,即便松滋、公安闻讯赶来扯皮,早已溜之大吉。尽管如此,准金谁银谁玉,最终还得靠发展说话,靠山水的面貌比拼。

石首确实是美的,有山有水。山,妩媚秀丽;水,蜿蜒多情。江汉平原,县城里有山的很少;一江两岸,九曲回肠更是稀罕之境。

玉石首很贴切,鄂南明珠也当之无愧,然而耳熟能详之后再叨咕会不会起到催眠的作用?叨咕多了,耳朵里长不长茧子?无可奈何之际,我们可不可以试着换上几张名片“粉红石首”来介绍自己呢?不要觉得小气,“粉红石首”可是有大来头的!

李白经过石首,杜甫来过石首。杜甫《发刘郎浦》一诗,因把石首写得太灰暗,讨不到石首人的欢喜,少有人知道。黄庭坚、张壁(石首人)、袁中道不仅到过石首,写过石首,而且还满怀热忱地向世人推介石首迷人的景色!

最是那横空绝世的苏东坡,一首《戏作鲊鱼一绝》,带给石首无穷的财富资源和荣耀资本,这么高大上的广告词,石首又有几人知晓几人吟诵呢?

“粉红石首仍无骨,雪白河豚不药人。寄语天公与河伯,何妨乞与水精鳞”。

宋朝的苏东坡是旷世奇才、全才:画家、书法家、佛学家、诗词大家,还是入乡随俗、突破地域的美食家。

《石首遗风》记载:“鲊鱼石首有,名字叫石首,白天歌石洞,晚上戏回流”。这首家喻户晓的民谣幽默、诙谐、原生态,苏东坡在此基础上充分摇动了他的诗情,发挥了他的想象,不吝他的赞美。



米圆子是沙市的风味小吃。

记得我们儿时,米圆子摊主多用木担挑着锅灶杂什,瓶瓶罐罐诸等味料放在挑担的木几上,万事齐备后,摊主坐在一旁点燃香烟静待顾客。若有食客光顾,摊主不急不缓,焯烫、沥水、把料,按照预定的流程走完,氤氲之中,一碗成鲜的米圆子就成了。

在摊子上吃米圆子,唯辣椒多寡随意、半份由人,其他佐料如芝麻油等摊主会锱铢必较,断乎不可多给。

米圆子的担挑并不四乡游走,因而也就无须摇动听响器物去吃喝。摊子常伫在街头巷口热络之地,做些熟人营生。经年固守于斯,久而久之被食客所熟知,带着浓浓烟火气的米圆子摊位,也会冠上街巷名字一同流布,诸如“解放路的豆腐圆子”“五一路焦姑娘的锅块”……林林总总的路边摊,皆可成为食客心中的品牌。其实,挑担只要持之以恒,有光大之心,倘若遇到机遇,亦能成绩斐然。晚清时,成都街头挑着炉灶走街串户的担担面,闻名遐迩谁人不知?

米圆子是当今的叫法,沙市人们称之为“豆腐圆子”,与其他食物一样,豆腐圆子也有些似是而非的故事。相传杜甫流落沙市时,居住在沙市一条小巷里,为养家糊口,以卖米圆子为生,因“杜甫圆子”与“豆腐圆子”谐音,故名。

杜甫一生穷困潦倒,他饱经风霜的生活阅历,使之作品风格“沉郁顿挫”,忧国忧民的情怀贯穿始终。公元768年正月,杜甫从川东顺江而下,一路辗转,于春暖花开时节抵达江陵,秋月还徙公安,在一叶扁舟中写下《公安县怀古》。时年冬季又至湖南岳阳,短短1年,居无定所,其人颠沛流离可见一斑。2年后杜甫依旧在一条船中离世,诗人终究未能回到故里而客死他乡。他的履历记载于《杜甫年谱》中,

鲊鱼、河豚都是产自大江大河的美味佳肴,那柔软细腻鲊鱼不仅身段没有骨刺,就连白天歇在石洞的粉红色的脑壳也好像没有骨头,吃起来酥嫩得很。河豚虽也是美味,可是毒性很大,品尝时担心受怕觉得很危险。而与之齐名的更加雪白的鲊鱼呀,特别爽口放心,不会给人带来毒害。捎一句话给天公与河伯:你们何不将鲊鱼这些美好的品质也赋予所有的水之精髓身上啊!

石首的先人们没有辜负大自然,也没有辜负苏东坡,倾情烹饪,世代相传,硬是把“粉红石首”端上了御宴,把“笔架鱼肚”做成了贡品。

“粉红石首”是一道菜,用整条鲊鱼红烧或者糖醋煎焖;“雪白河豚”也是一道菜,原材料不是河豚,而是鲊鱼块、片,或煮或蒸或下火锅。石首人烹任鲊鱼的方法有几十种,听说过有石首鲊鱼全席,毕竟未能品尝,不敢信口开河。但对于上述两道美食的体味,还是有一些心得的,虽然算不上美食家,毕竟也是半个“好吃佬”。“白、粉、香、鲜、糯、嫩、绵、涎”,这八字特点一个都不能少,那才算是“石首正宗鲊鱼”。首先是白,不是乌白也不是青白,白得正常,白得健康,白得令人联想美人的肌肤;其次是粉,粉红、粉嫩,白里带红;再是香,立在锅边闻香,隔了门帘闻香,吃到嘴里满口生香,晚上睡觉也不想漱口;再是鲜,新鲜的食材。鲊鱼离水后存活的时间不长,要及时烹制,才会保鲜。放佐料可杂,生姜、蒜蓉去腥即可,糖、醋提鲜。防止其他佐料夺味;再是糯,粘口、粘舌、粘牙,石首土话叫做“巴口巴嘴”是也;再是嫩,细嫩,嫩豆腐,不是老豆腐。嫩又不是一个戳即溃,一煮即溶即化,经煮经挑,落口才化,刚刚好;再是绵,虽然同是绵口绵舌绵嘴,但绵与糯就是不同,就是有区别。糯带有粘性,绵没有。绵是连续不断地熨贴唇齿和味蕾;最后一字是涎。鲊鱼身上有很多涎,正是这涎区分了它与其他有鳞鱼的品质和味道。第一道宰杀清洗后就不要再反复清洗,特别是切段切块切片后不要再洗。说白了就是不把鱼涎洗掉,否则,这道菜就全废了。

关于“笔架鱼肚”,则是由石首鲊鱼衍生出的又一话题。话说石首城里的一座山峰,座座妩媚妖娆,如秀女似碧螺。恰巧有一山峰连绵起伏形同笔架,它就是象征当地文兴的“笔架山”。万里长江从这里掉头东向,九曲十八弯,湾湾皆有诗名,滩滩皆成美景。万石湾、笔架湾、九曲湾、蝦子湾……这些湾里栖息着无尽的宝藏:白鲢豚、江豚、中华鲟鱼(俗称鳇鱼)……白天把身子藏进石洞,把脑袋留在洞外的鲊鱼,而今虽然尚未列入国宝加以重点保护,但也成了稀有之物,很难见到吃到。石首鲊鱼最难得雪白的肚又肥又厚,起伏错落,跟笔架山峰长得一模一样。取出来单独烹制,鲜香爽口,富含丰富的蛋白质。放进鸡汤里慢炖,鸡脯鱼肚相解相融,一勺入口,连神仙也不想再做。还可以酥,也就是过油锅,石首人叫“悠鱼肚”,真空包装,宜于久藏,味道也是美美哒。

文化资源被人争抢那是常有之事,据说不少地方敏锐地觉察到鲊鱼品牌的重要性,于是争相抢注专利,权威机构给他们授牌后,“石首鲊鱼”“笔架鱼肚”的知名度、信誉度受到了很大影响。说石首人没有进取心、不善竞争,那也不是事实,前面讲的几桩辛酸史,不过是几句赌气的话而已。曾几何时,石首被誉为“工业小巨人”,在湖北省县市区位居前二十,在荆州常坐“第一把交椅”。而今,石首的“防水堵漏”产业如雨后春笋且誉满全国,石首被国家授予“建筑防水之乡”的称号。石首“防水人”生龙活虎,拼搏精神、竞争意识都很强,发大财、出大名的不在少数。只要石首养殖人、美食人也保持和发扬这种精神,把“石首鲊鱼、笔架鱼肚”这个真实的故事用行动讲好,那原本属于石首的正宗品牌就会铁板钉钉,任你是张飞或是李逵,争也争不走,抢也抢不去,子孙孙资源共享,千秋万代当作传家宝!

笔架鱼肚今不再,粉红石首空挂怀。一聽熬白少年头,东坡不知何日来。

为了大力发展民生,兼顾人民群众的物质生活需求,石首市很早就利用境内的大湖成立了国家级长吻鮠良种场。尔后又成立了国企石首农业发展有限公司,扶持所属企业在天然湖泊人放天养石首鲊鱼。

近期又闻,石首市政府出台大手笔,筹巨资启动“城区五湖连江”工程,接来活水源头。石首城区五湖联了江,全市的湖泊沟渠联江是不是更方便更容易了?石首是多湖之地,联起来专养鲊鱼,会不会是一项大的产业?况且湖鱼跟江鱼味道几近,科学、有序地养殖、管理,效益应该是可观的。广东、江浙一带规模化、一体化、专业化养殖很普遍,效果也很好,石首可不可以学习借鉴?!

粉红石首是一种鱼、是一道菜、是一项产业,当然也可以作为一张靓丽的名片!

但也成了稀有之物,很难见到吃到。石首鲊鱼最难得雪白的肚又肥又厚,起伏错落,跟笔架山峰长得一模一样。取出来单独烹制,鲜香爽口,富含丰富的蛋白质。放进鸡汤里慢炖,鸡脯鱼肚相解相融,一勺入口,连神仙也不想再做。还可以酥,也就是过油锅,石首人叫“悠鱼肚”,真空包装,宜于久藏,味道也是美美哒。

文化资源被人争抢那是常有之事,据说不少地方敏锐地觉察到鲊鱼品牌的重要性,于是争相抢注专利,权威机构给他们授牌后,“石首鲊鱼”“笔架鱼肚”的知名度、信誉度受到了很大影响。说石首人没有进取心、不善竞争,那也不是事实,前面讲的几桩辛酸史,不过是几句赌气的话而已。曾几何时,石首被誉为“工业小巨人”,在湖北省县市区位居前二十,在荆州常坐“第一把交椅”。而今,石首的“防水堵漏”产业如雨后春笋且誉满全国,石首被国家授予“建筑防水之乡”的称号。石首“防水人”生龙活虎,拼搏精神、竞争意识都很强,发大财、出大名的不在少数。只要石首养殖人、美食人也保持和发扬这种精神,把“石首鲊鱼、笔架鱼肚”这个真实的故事用行动讲好,那原本属于石首的正宗品牌就会铁板钉钉,任你是张飞或是李逵,争也争不走,抢也抢不去,子孙孙资源共享,千秋万代当作传家宝!

笔架鱼肚今不再,粉红石首空挂怀。一聽熬白少年头,东坡不知何日来。

为了大力发展民生,兼顾人民群众的物质生活需求,石首市很早就利用境内的大湖成立了国家级长吻鮠良种场。尔后又成立了国企石首农业发展有限公司,扶持所属企业在天然湖泊人放天养石首鲊鱼。

近期又闻,石首市政府出台大手笔,筹巨资启动“城区五湖连江”工程,接来活水源头。石首城区五湖联了江,全市的湖泊沟渠联江是不是更方便更容易了?石首是多湖之地,联起来专养鲊鱼,会不会是一项大的产业?况且湖鱼跟江鱼味道几近,科学、有序地养殖、管理,效益应该是可观的。广东、江浙一带规模化、一体化、专业化养殖很普遍,效果也很好,石首可不可以学习借鉴?!

粉红石首是一种鱼、是一道菜、是一项产业,当然也可以作为一张靓丽的名片!

新诗新韵

并非传说中的反哺

□ 李培刚

像一道黑闪电,它制造了另外的光
一棵空无巢穴的树
被反复击中

的理由,一定来自密林深处

几声鸣叫,把空气与枝柯的颤栗轻易化解
两双固定的翅膀,
一边扇动更厉害的颤栗,一边托举尖喙
夸张地叙述着喜悦与渴望

这几十年后重见的一幕
既然值得仰望,何必以驱赶来证明无聊的判断
遍地瓦砾。握过弹弓,竹竿的手
在经年累月搬弄日子后,已铅一色沉重

那不断起降的亲鸟,毛色深一些
倾向于它高翘的尾羽展示着雄性
在草丛深潜,耕耘,寻觅
直到我的视线
无法丈量它的起点与终点

唯有飞翔安慰着饥渴
也安慰着,一位空虚的过路人
心灵的郁结被翅膀打开
并在持久的观察中,接受大自然的教育,珍疗

扬波快意驭风游

——纪念毛主席畅游长江 56周年

□ 黄传清

抢渡争锋浪打头,航标引领越江洲。
顺风岂可随风荡,逆势还须借势游。
霜水纵横凶不惧,惊涛南北险无忧。
霸侵两鬓豪情在,乐得逍遥恣意悠。

二
大江卷涌浩悠悠,过往穿梭百不忧。
击水怡情乘兴渡,扬波快意驭风游。
云开霁色浮青野,气爽欢声绕碧洲。
莫叹光阴催白发,乾坤浪里向潮头。

生活随笔

故乡在我记忆中有许多种模样,是夕阳下的城市在湖水中的倒影,是晚霞中城墙角楼里透过的余光,是落叶纷飞的季节漫步枫林,是惬意,是舒适……

夕阳下的故乡,落日与晚风,一缕炊烟漫过黄昏的天际,飞鸟掠过树梢,惊醒沉睡的城市。街巷、人群,每一次的回眸都有无数的惊喜,是街角叫卖的喊声,是孩提戏耍的喧闹,更是老人聚在柳荫下下棋的声音。夕阳下的故乡,充满了无限的幻想。沿着河堤慢慢走过,像是一场时光的旅行,从过去到现在,从生活到梦想,这个城市给了我无尽的希望。

老人们聚集在戏台前,听着潮剧,舞台上生旦净末丑,演绎出一段段书中的人生,看台上细眼朦胧,聆听者从过去到现在的旋律。梧桐树下手艺人身旁围满了孩子,一个个惟妙惟肖的泥塑赢得孩子们的欢呼。犹记童年时的乡村,满眼的花海像是对时代的一场告白。泥泞的路途留下串串脚印,是孩子们在细雨中奔跑的痕迹,即使回家之后难免逃脱父母的一场责骂,也抵挡不住他们对于自由和欢乐的无限向往。

这片土地上,镌刻着世世代代祖先们留下的印记,扎根于泥土,黝黑的皮肤融入大地,脸上洋溢着朴素的

人在旅途

坐落于武汉黄陂北郊的木兰山山势巍峨、风景秀美、历史悠久、文化璀璨,是湖北省省级风景名胜景区,被誉为荆楚名岳。

木兰山东拥木兰湖,西挽潞水河,南瞰木兰川,北枕大别山。它巍峨高大、山峦起伏、满山披绿、生机盎然。明代诗人曾赞此山为“西陵最胜,盖三楚之极观”。木兰山因木兰将军而闻名,千百年来吸引了无数的文人墨客慕名而来,留下过许多脍炙人口的诗篇。唐代诗人杜牧在登木兰山、拜木兰庙时就曾写下过《题木兰庙》的传世佳作:“弯弓征战作男儿,梦里曾经与画眉。几度思归还把酒,拂云堆上祝明妃。”

蹑过仙河水,顺山而上,一座古色古香的青石牌坊便映入眼帘,上面的“木兰山”三个大字挺拔俊逸,神采奕奕。顺着逶迤的盘山公路向上攀登,便可看见各式各样的奇树异石层出不穷,与沿路娇艳的木兰花相辉映。那丹心竹、苍劲的千年柏相映生辉,妙趣横生,一路的美景会让人应接不暇,忘了旅途的劳顿。

沿公路穿过木兰山洞,行至不远处,阵阵沁人心脾的花香迎面扑来,那便是美不胜收的木兰花苑。相传这里有棵千年木兰花树是木兰将军所植,它枝繁叶茂,青翠欲滴。花开时满树飘红,与青枝绿叶交相辉映。每年吸引着无数游客来此观赏留影。

继续沿盘山公路而上,到达胜景广场后再行至北面山峰,就可进入古庙区。相传这里的宗庙建筑始建于隋唐,兴盛于明清,后来相继建成了

7月10日,我有幸参加了洪湖瞿家湾镇教育基地红色之旅,寻访革命先辈的奋斗足迹,感受积淀深厚的革命精神。

来到湘鄂西革命根据地旧址,它位于瞿家湾著名的“清明一条街”,街长700米,宽近3米,21栋保存较为完整的文物建筑,皆为明末清初所建。老街两旁的房子是具有典型江汉平原水乡小镇特色的平房,穿斗式土木结构,单檐硬山,灰墙黛瓦,高梁翘脊,装饰精巧,形成了独有的古朴韵味,流露出传统的古老气息。历经百年沉淀,老街的历史建筑依旧保存完好。

听着导游讲解,看着英雄事迹陈列馆的一幅幅图画和一张张照片,一个又一个可歌可泣、感人肺腑的故事,我想到了那一一张张朴素的面庞、那一颗颗赤诚的心、那一腔为国捐躯不息的热血……英勇向前的洪湖人以最平常的物品作为武器,用湖中莲藕菱角饱腹,不畏强暴、不怕牺牲、前赴后继地为中国人民解放事业作出了重大贡献,在中国革命斗争史上写下了辉煌篇章。经过看展板 and 碑文,得知瞿家湾是洪湖赤卫队的发源地,这片红土地上长眠着无数英烈,哺育了元帅贺龙和上将贺炳炎等人,烙下了周逸群、段德昌、谢觉哉、关向应等一批革命家的深深足迹。踩着油滑光亮的石板条路,漫步老街,仰望党旗,我不由心潮澎湃……

乘船前往蓝田红色教育基地,洪湖水上吹着清凉的风,波光映在眼中,对岸是鳞次栉比的房屋,大家一路欢声笑语。来到演出场,我们散坐着,开始观看实景剧《看天下劳苦大众得解放》片段,其截取了韩英母

笑容。这一方小小的土地,孕育了流传千年的文明,我们惊叹现代发展迅捷的同时,也怀念儿时乡村浓郁的情愫。在现今人们奔忙于生活、邻里关系紧张的同时,那种乡村和善有爱的情感已成为人们的向往。邻居之间相互照顾,相处和睦,营造了一个个温暖的村落。

从前,这座故乡的邻边坐落着一座古城,石灰砌造的城墙保护着里面的村落,歪脖老榆树成为孩子们玩耍、嬉闹的地方。每到春夏,满山的花引来无数的蝴蝶,像是一篇梦幻的海洋。老人们携手漫步于山间小道,迎着夕阳,走向慢慢的生活。小姑娘摘一朵鲜花立于发髻,惹得无数的男生追逐……这座城市已成为人们口中回不去的故乡,但世代镌刻于灵魂之中的、关于古老的记忆却依旧不断流传。曾经关于故乡的传说,随着时光慢慢流逝,人们不断在新的地方扎根生长,在遥远的地方思念这座叫故乡的城市。

夕阳下的故乡,背影被无限拉长,人群中夹杂的叫卖与呼喊,依然留存于记忆之中。对于故乡,我留存着无限的期待和向往……在城市中居居久了,大多数人开始逐渐向往乡村生活,农耕劳作,煮酒烹茶,放缓自己的生活步履,做一个幸福的人。

七宫八观三十六殿,气势恢宏,古朴壮观。这里建筑的砖石结构都是用石材干砌而成,不用石灰砂浆。木架结构采用榫卯组合,不用钉铆。

拾级而上,拜谒完大雄宝殿后继续沿台阶直上,穿过南天门,便可到达木兰山,山峦起伏、满山披绿、生机盎然。明代诗人曾赞此山为“西陵最胜,盖三楚之极观”。木兰山因木兰将军而闻名,千百年来吸引了无数的文人墨客慕名而来,留下过许多脍炙人口的诗篇。唐代诗人杜牧在登木兰山、拜木兰庙时就曾写下过《题木兰庙》的传世佳作:“弯弓征战作男儿,梦里曾经与画眉。几度思归还把酒,拂云堆上祝明妃。”

蹑过仙河水,顺山而上,一座古色古香的青石牌坊便映入眼帘,上面的“木兰山”三个大字挺拔俊逸,神采奕奕。顺着逶迤的盘山公路向上攀登,便可看见各式各样的奇树异石层出不穷,与沿路娇艳的木兰花相辉映。那丹心竹、苍劲的千年柏相映生辉,妙趣横生,一路的美景会让人应接不暇,忘了旅途的劳顿。

沿公路穿过木兰山洞,行至不远处,阵阵沁人心脾的花香迎面扑来,那便是美不胜收的木兰花苑。相传这里有棵千年木兰花树是木兰将军所植,它枝繁叶茂,青翠欲滴。花开时满树飘红,与青枝绿叶交相辉映。每年吸引着无数游客来此观赏留影。

继续沿盘山公路而上,到达胜景广场后再行至北面山峰,就可进入古庙区。相传这里的宗庙建筑始建于隋唐,兴盛于明清,后来相继建成了

亲探温母女话别的场景,略显简陋朴素的舞台,可两位专业演员的精彩表演,却慢慢地将我们引进了那个场景之中。母亲悲痛却认可的语气,韩英同志对劳苦大众甘于奉献自己的精神,让我深受感动。那样一位进步杰出的青年,为了国家英勇就义。那一刻,她脸上的从容,让台下的我们动容。处在和平的年代,我们不知道什么是战场上的硝烟和炮火,不知道下一秒为国捐躯的觉悟需要多么坚定,可这一刻,我看见了,那一抹在韩英同志眼里闪烁的中国红!

在细碎的阳光下走到水上实景演出台,观看演出《这一仗打得真漂亮》。洪湖秀丽的湖景为此搭上一个天然的幕布。随风摇曳的荷叶芦苇荡不仅仅是风景,已然变成了赤卫队的天然屏障。阳光下,一个个机智勇敢、正义凛然、忠于党、一心为民的英雄角色跃然台上。随着那一漾一漾的湖水,我的心也为此跌宕起伏的剧情而牵连。我开始迫切地希望可以了解更多关于洪湖赤卫队的故事,以及当时在这片土地上奋斗过,挥洒过热血的革命先辈的事迹,去揣摩、去体会他们那一刻的心情,去感受那样一种精神,那样一种大无畏而又乐观向上的革命主义精神。

这次洪湖之旅,虽然只有短短一日,而我却收获颇多。这次参观,唤起了我们对老一辈革命者英雄事迹的向往,决心踏着革命先烈的足迹,把他们甘于奉献、勇于开拓的精神传承下去,为祖国贡献添砖加瓦,尽自己一份绵薄之力。虽然其中大多数人已逝去,但他们的革命精神依然在我们新一代的心中生生不息、历久弥坚。

游历瞿家湾有感

□ 李宁书