

好书推荐

《昭明文选全本新绎》
领略辞藻之富、文章之美

《昭明文选》是南朝梁时期的一位传奇太子萧统在周围的才学之士的协助之下选编完成的,是现存最早的一部赋、诗、文选集;既是第一部,也是中国历史上地位最高的文学总集。今人所说的“文学”的观念,正是由《昭明文选》确立起来的,所以无论文学风气怎么变,地位最高的文章选本永远都是《昭明文选》。

萧统选文的标准,一是有文采,二是切实用。《昭明文选》的选文遍及诸体,兼收古今,不仅保留了周秦至齐梁许多作家的作品,具有极高的文学资料价值,而且反映了当时进步的文学观点与崇高的艺术趣味,具有极高的学术价值和审美价值,是我们的祖先留下的一笔巨大的珍贵文化遗产。

《昭明文选全本新绎》是以1995年台湾黎明文化事业公司出版发行的《新编今注今译昭明文选》为底本,对该版本进行简体横排,由文化发展出版社在中国大陆出版。《新编今注今译昭明文选》一套书曾经是连接海峡两岸进行文化教育交流的一条纽带,体现了两岸同胞血浓于水的民族情、同胞情。

《昭明文选全本新绎》不仅收录了陶渊明、屈原、曹操、司马相如、诸葛亮、司马迁等名家的作品,还收录了《过秦论》《洛神赋》《九歌》等大家非常熟悉的经典美文。全书文白对照,译文即忠实原文,又亲切流畅;评

析恳切,时出新意,能让我们重回背诵古文的学生时代,也能在古人的家国故事里窥探今天的生活难题;是当代中国第一部将注释、语译、评析结合起来的《昭明文选》完整译本,全书164万字,不但使艰涩的文辞变得明畅易懂,而且在注释评析中融入了古今学者的研究成果,具有不容忽视的学术价值。

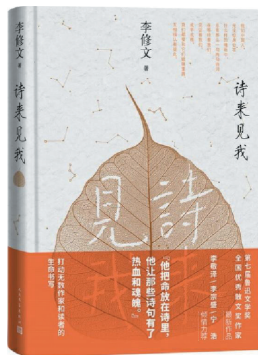
《昭明文选全本新绎》所选的赋与诗,文势恢弘,向人们展示了无限广阔的天地——有繁华的城邑,也有巍峨的宫殿,有奔腾的江河,也有辽阔的海洋;大自然的盎然生机——有珍禽异兽,也有奇花异草;人类社会林林总总的生活场景——有郊祀、田猎、公宴、游览、赠答、行旅、军戎、论文、赏乐;以及人的情感的真实流露——或咏怀、或哀伤、或述德、或游仙,等等。品读这些经典,我们不但可以从获取许多有用的知识,更可以领略其辞藻之富、文章之美,从中受到中华优秀传统文化的熏陶,拓展中华文化智慧,增强民族自信心,筑牢中华文化共同体意识。

《昭明文选全本新绎》这套蕴含中华优秀传统文化核心理念、中华传统美德、中华人文精神的经典,是围绕中华民族共同体意识,弘扬蕴含其中的民族团结进步思想,引导各族群众树立正确的中华民族历史观,继承和发扬中华优秀传统文化,是为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

酒悲突起总无名

——读李修文《诗来见我》有感

□ 张桃颀



古人为诗,风劲秋悲,哀草横生,大漠孤烟,山河零落,终道不尽人世间一点凄怆的愁。每每读到动情,“白头搔更短,浑欲不胜簪”的画面便浮现眼前。一位风霜满面的诗人立于草堂的庭院,一展望不尽锦官城寂寥无比的春。

为诗感怀,因诗落泪,其实是为生活感怀,为人性落泪。而李修文,就很好地诠释了这一点。他透过诗歌的句读,深情地凝望人世间的万千风景。世间百态,在他的笔下,有了深沉而宏远的诗性。

他与友人举杯吟诗,在听闻古道热肠的朋友客死在冰封的山路上,他似乎感应到了朋友的热血还在积雪下澎湃着,于是,趁着客车抛锚的间隙,拿出藏于行李里的一壶烈酒,洒向山崖,对饮长歌:前年伐月支,城上没全师。蕃汉断消息,死生长别离。无人收废帐,归马识残旗。欲祭疑君在,天涯哭此时。唱到恸哭处,他狂奔向那收了友人性命的山沟,一面跑,一面仰头喝起了酒。因诗所催,因诗所感,他一时有了边塞军旅诗人一般的豪情洒脱!

武汉封城之时,困于家中的李修文频频听到周围送走病人的声音。一日,听到一名男子哭喊着:“妈妈,妈妈。”不禁让他也想起了自己的母亲。“还是在梦里,我忽然开始上天入地,火车上、大海上、新疆边地、沪杭道中……我一步不停,四处游走,但是,处处都站着母亲。”鹅乳养雏遗于水,鱼心细子变成麟。管你是云蒸霞蔚,杀伐征战的英雄,还是落荒而逃,畏手畏脚的小儿,母亲说你受了苦,你便千藏万掩,终瞒不住。所谓“爱子心无尽,归家喜及辰。寒衣针线密,家信墨痕新。见面怜清瘦,呼儿问苦辛。低徊愧人子,不敢叹风尘。”一个定要问,一个不敢答。

杯莫停。在那旅途中的偶遇,高朋满座,豪饮畅谈,且歌且舞,怎么能没了诗的一席之地?于是,在那荒郊酒馆,僻静村野,只要有酒,便有诗情。与陌路兄弟萍水相逢,因为有了诗酒相伴,便都是八方来客骨肉相亲。“我也只好放任不管,被他们推来推去,终于下定了决心,无论如何,我都要迎来一场真正而彻底的大醉。”人间潇洒客,多是寻醉人。世上的人都在追问着意义,而清醒的人却孤执一瓢饮。喝醉了,才可以说“众人皆醉我独醒”。于是乎,“闲愁如飞雪,入酒即消融。好花如故人,一笑杯自空。”任凭君是陌路客,也认他做了天底下的大英雄!毕生的豪迈、爽气,都在炽烈的酒里,都在顿挫的诗里!

酒悲突起总无名,一字一读皆由心。李修文时而沉郁顿挫,时而澎湃大气,时而热血沸腾,时而低徊浅吟。终不负古人的诗,终不负上好的酒,终不负真心的人。读完整本书,不禁感慨,好诗,好文,好雅趣,好本真!

低吟浅唱

陶渊明被誉为“隐逸诗人之宗”。他的田园诗数量最多,成就最高。他守志不阿的高尚节操、对淳朴田园生活的热爱和对劳动人民的友好感情,充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。作为一个文人士大夫,这样的思想感情,这样的内容,出现在文学史上,是前所未有的,尤其是在门阀制度和观念森严的社会里显得特别可贵。他的很多诗文都体现出对独立自由精神的探索。《饮酒·结庐在人境》,就是其中较为突出的一首诗。

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

寄居在这喧嚣的人间,门前没有车马喧闹。为什么能够这样超然独立,不受影响呢?“心远地自偏”,直接道出其中的原因。心中所想远离俗尘,自然就会觉得住所偏远。其实,不如说,诗人的精神世界来了个“乾坤大挪移”。人在此世界,而精神却活在一个远离此世界的彼世界。

“采菊东篱下,悠然见南山”。南山,就是彼世界。诗人采摘菊花,也许是观赏赏情,也许是下酒食用。不管怎样,东篱边的生活看起来是风物恬淡,人事静美。可是他的思想,不为所困,不经意间已经飞向远处,与苍茫的南山悠然会心。南山,也就是今天的庐山,那是另一个所在,阔大、静穆、高远。这两个世界,由此及彼,随心一想,轻松切换,只在“悠然”之间。“悠然”,带有从容、轻松的意味,“见南山”应该是自然而然的事情,不刻意而为,不经意见。不过,到底是不经意见,还是一直心心念念?真是难说。也许正是因为一直心心念念,心中有一个静穆高远的彼世界,才会在采菊东篱时,不经意间见到南山。

陶渊明,人称陶彭泽,做过彭泽县令,一生轨迹,无论仕与隐,都不出彭蠡湖边,也就是现在庐山脚下的鄱阳湖周围。遥望南山,那里风清气明,一片安宁祥和——“山气日夕佳,飞鸟相与还。”傍晚时分,景致甚佳,雾气缭绕山间,飞鸟结伴而还。连缥缈的云气,甚至连天空遨游的飞鸟,都能想见得到,诗人倾心于南山景象,溢于言表。哪里是不经意,不在意呢!飞鸟欲去还留,跟诗人“归去来兮”同理,人与鸟都在来来去去的生命周折中,寻找永恒归宿,获得与大自然浑同为一的启示。南山一直都在,诗人心中一直都有。唯其如此,这才能“相看两不厌”“悠然见南山”啊。

置身东篱,属意南山,身与心,或者说,形与神,分属两个世界。一个寄居肉身,一个安放精神。活在这两个世界中,自有人生妙谛。诗人说,“此中有真意,欲辨已忘言。”欲辨已忘言,是一种委婉说法。也许是不可辨——只可意会,不可言传。也可能是,根本就不想辨。诗人有拟古诗:“不见相知人,惟见古时丘。路边两高坟,伯牙与庄周。此士难再得,吾行欲何求。”诉说的是没有相知之人的旷世孤独。即便有什么真言能够表达自己的真意,又说给谁听呢?所以,不如放弃言说,安享这份真意。拥有这份真意,“东篱”之下自有一份高情远志,与广阔的宇宙相连。

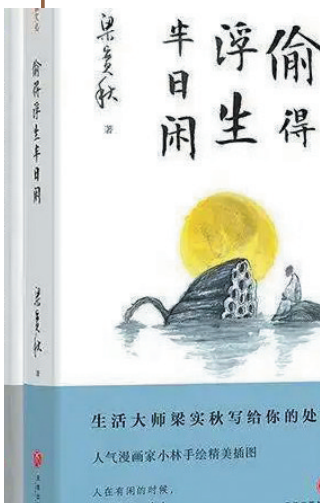
陶渊明,是有自己的理想和抱负的。居住地桑落洲,三国周瑜曾在此训练水兵,种桃柳二树。其中,柳树九棵,到陶渊明时代,只剩下五棵了。“五柳先生”的名号由此而来,其中蕴含着对先贤的追慕。他的大量诗句,如:“立善有遗爱,胡为不自竭”“及时当勉励,岁月不待人”“行行向不惑,淹留遂无成”等,都可以看出他对时光的珍惜,对自己的期许,以及他的勤勉执着。只因官场黑暗,他才辞官归隐,采菊东篱。他避世而不忘世。耕种闲暇,他“泛览《周王传》,流观《山海图》”;想起传说中的英雄,“刑天舞干戚,猛志固常在。”;金刚怒目,豪气干云。诗人在精神上始终和外部世界、家国社稷,保持千丝万缕的联系。“悠然见南山”,我们见到的是诗人一颗自甘、高蹈、不为形役的心灵,见到的是他敞亮、博大、高远的情怀。

“采菊东篱下,悠然见南山”。既有静守一隅的风物恬淡,又有胸怀世界的温情执着,境界无比开阔。千百年来,人们喜爱两首诗,对诗句中散发的精神光辉神往不已。篱下、檐下、窗下的生活,再惬意,毕竟有限,不妨起而四顾,瞻望远方,寻一处“南山”与世界对话。

南山：东篱之外的精神高地

□ 陈声祥

读书心得

保持清醒,是治愈迷茫的良药
——读梁实秋散文集《偷得浮生半日闲》

□ 王海秀

“在生活中,短暂的舒适往往是使人迷茫的毒药,一个人,要想走出被迷茫困住的围墙,除了要保持坚强奋斗,还要保持着一份清醒。”在读梁实秋作品《偷得浮生半日闲》的时候,我脑袋里就一直回想着这句话。

有的人说当你觉得人生太难,不妨来读一读梁实秋,我想说如果你觉得人生太迷茫,请抛开一切来到梁实秋的文字世界;有人说梁实秋的文字里藏着人生的悲喜和生活的点滴,而我认为恰恰是这样的点滴生活却蕴含着人间清醒。

梁实秋的这本《偷得浮生半日闲》共四个部分,每一个部分的文字都幽默风趣,静下心来阅读,你会发现作者梁实秋其实就是一个真实可爱的“老小孩”。

翻开书本,在第一部分的“嬉笑怒骂,人间清醒”中,我感受到了梁老先生的真实,这表现在他的“骂人的艺术”,他在“骂人的艺术”里写道:“骂人是一种发泄情感的方法,尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂,时常在身体上弄出毛病,所以想骂人时,骂骂何妨?”

看到这里,嘴角也跟着上翘,还是忍不住地咧嘴笑出声来,没想到作者的建议如此直白,想骂人的时候,就要骂出来。但是生活中哪里还有这么随心所欲的,即使遇到一些糟心的事,因为害怕得罪人,最后还是得

自己悄悄咽下去,不过在书里,骂人的艺术倒是提醒了我,遇到任何事,该表达自己的想法,还是要勇敢表达出来,不要怯弱了。

如果说人间有千姿百态,那么在第二部分“生活百态,雅舍小品”里则是尽显生活气息。

当我读到《钱的教育》:“这是我有生以来第一次感觉到钱的用处。”看到梁实秋分享自己小时候为了能够吃到美味的糯米藕,不惜忍了两天不吃早点,我陷入了沉思,其实我也有过同样的经历。

关于钱的重要性,每个家长都会跟自己的孩子强调,好像可以贯穿孩子的每一个成长路径。但是在梁实秋那里,却用了“上下”二字来带过。他说:“如果把钱的教育写成一本书,我想也不过是上下二卷,上卷是钱怎么来,下卷是钱怎么去。”

总感觉读梁实秋作品的时候,读的不是禁锢在纸上的一字一句,而是跳跃在生活中的那股真实且清醒的心态。

所以说,一个人若觉得迷茫焦虑,不妨读一读梁实秋的文字,跟随着他的脚步,在文字中体验生活的千姿百态,品味生活滋味。

顺便,保持清醒,治愈自己。

真情总在拙朴间
——读袁俊散文集《汛起汛落》

□ 罗胸怀

袁家说:“我对故乡有一种警惕、怀疑,甚至有那么一点敌意,但一辈子总要写一部跟故乡有关的书,既是对自己童年的一种纪念,也是和故乡的一次和解。”我不知道袁俊是从什么时候开始散文写作,但读罢他的散文集《汛起汛落》,我知道他的散文写作一定与故乡有关。

每个人对故乡都有一种复杂的情感,归纳来说,大体是这两种情况,一是在青春年少的时候,总想走出故乡,去看外面的大千世界,去领略、探寻与故乡不一样风景和人生际遇;二是到了一定的年龄时,总是想回到和亲近故乡,让故乡的风和故乡的雨沐浴自己满足人世尘埃的灵魂。因为故乡的明月总适合入怀,因为故乡山水总是远近相安,因为故乡的烟雨中总能找到一条回家的路。

可能正因为这些,可能是一种宿命,故乡的人和事,山川草木,遗址风物,是每一个写作者都绕不开的写作对象,这一切也在袁俊的散文作品中出现,且娓娓道来,是那么从容和不惊。譬如,他的《赤壁怀古》《沉思在历史的桥头》《古战场的黄昏》《石林风光》等等。这一类题材,一些散文作者或者说是散文作品,常常会是自觉或不自觉地陷入自己的“坑”中,轻车熟路地把所见所闻写得非常精美,反倒是让这些束缚了自己的想象力和思想力,除了“一层皮”似地描写,没有了血肉和筋骨。

纵观袁俊的散文作品,他不是简单的写景状物、吟月颂风、抒发小我,也不是埋头故纸堆里对历史进行复述,他善于把这两者进行结合,把自己溶入在字里行间,去领悟,去抒发,去享受。正如他在《赤壁怀古》中所写:“任凭心灵去感受,遐想在月亮中在月光里,人与月相交融,伫立在江风习习的赤壁崖前,仿佛超越了历

史空中,一种永恒的精神浸润着我的心灵。”他这样的书写,在他散文创作经验中的蓄谋已久还是突发奇想,我不想去探究,我要说的是,这种语境很容易让我想起苏轼的《赤壁赋》,赋中以天地万物与我为一体进行形象注解,在描写了长江月夜的优美景色的同时,抒发了自己的人生哲学,其赋空灵并富诗意。从地理概念而言,他们笔下的赤壁不是同一个赤壁,但从文学概念而,袁俊在周郎赤壁的感发,与苏轼《赤壁赋》的语境有一种不约而同之妙。

如果说袁俊散文作品中的虚笔,是对历史进行一番打量和思考后的追记,那么有相当一部分作品则是在写实的笔端,浓墨重彩地对故乡这块土地上人间亲情进行温暖的感知。如《父亲是木匠》中父亲以一个木匠对木器的担当对他人生的影响,如《清明祭兄》中兄弟间的手足之情和对曾经的回忆,如《倚在门楣边的凝望》中记述门楣不再的母亲凝望的眼神,如《驻村的日子》中一个善良而勤劳帮扶对象给他留下的深刻记忆,还有《汛起汛落》《童年往事》等等。这些平凡而又对他来说相当重要的事和人,构成了他人生不可或缺和无可替代,在他看似拙朴的写作和文字中,让人感到一片真情扑面而来。

散文是一种抒发作者真情实感且写作方式灵活的记叙类文学体裁,以写人写事为衣钵,把人生的情感体验进行意境深邃的表达,在我看来,袁俊在他的散文作品中做到了,而且融情于景、景情于事、寓情于物,给人以温暖。

或许我无法对袁俊的散文写作进行一个精准地评判,但他能写到这个分上已属不易。

曾国藩自我反省的一生

□ 常迪

《曾国藩传》这本书生动平实,讲述了曾国藩不断自省的人生。曾国藩的一生曾面临种种困难,可他从不抱怨,总是先从自己身上找原因,也正是这种不断自省的态度,成就了他不平凡的一生。

自省贯穿了曾国藩的一生。曾国藩年轻时不仅天生笨拙,而且脾气暴躁,早在读书时就有浮躁坐不住的毛病。他经科考来到翰林院,更是深感自己学识浅薄。为约束自己的行为,磨砺自己的性格,他定下十二条日课,坚持每天学习、记笔记自我反省,发现自己有做得不好的地方就赶紧写下来,及时整理。在人生低谷中,曾国藩不曾望落,通过自我反省的方式,

每天进步一点点,最终实现质的飞跃。

曾国藩在工作上也常常自省。他初入官场时,因自己做事莽撞屡屡碰壁,得罪了很多同僚,甚至苦心经营的湘军也差点毁于一旦。面对现状,曾国藩没有自暴自弃,他钻进书中寻找答案,终于明白自己行事太过直白,不懂得以柔克刚的道理。于是一改往日工作态度,对待同僚谦逊有礼,在官场上如鱼得水,最终升任两江总督。面对外界的否定,曾国藩发现自己的弱点,自我反省,最终实现逆风翻盘。

曾国藩还把这种反思精神运用在国家振兴上。他生活在积贫积弱的晚清时代,对外国国力衰弱,无力抗衡洋枪炮战,对内官僚主义乌烟瘴

气。同僚在和洋人打交道时总是打太极拳,这引起了英国人的不满。面对现状,曾国藩认真思考,国家的前路在哪里?他发现同僚工作效率低下,洋人却效率极高,就向洋人真诚求教。他发现外国科学技术和武器弹药十分先进,就从洋人手中买来武器装备,积极兴办洋务运动,用师夷长技以制夷的方法试图振兴国家。面对国家的内忧外患,他找到国家薄弱环节,积极向洋人学习,兴办洋务运动为国分忧。

面临任何困难,曾国藩从不逃避,勇于承担责任,更不曾停下自我反省的脚步。正因如此,他从湖南一个书生一步步成为晚清名臣,成就了自己不平凡的一生。