



中秋是一首抒情诗

□ 蔡晓菲

中秋,月圆。远处层叠的山郁郁葱葱,时不时有袅袅炊烟在山间飘荡。抬头,朦胧的月光静静地洒落一地,静谧且安详。孩子们围坐在石板凳上,手里攥着月饼,你掰一块,我掰一块,彼此分享不同的口味,悦耳的笑声传得很远很远。

中秋如诗,有一种纯粹的美。儿时,父亲喜欢教我把诗词唱出来。我最喜欢听的一句是“但愿人长久,千里共婵娟”。用孩童般嗲嗲的语调跟着父亲一遍一遍唱。年少的我并不懂得句中的悲欢离合,只知道婉转动听。

听诗中情,讲月中人。每到中秋,我们爷俩就一起赏月合唱。这还不过瘾,父亲还会和我讲嫦娥奔月、吴刚折桂的传说。听得人神,嚼着月饼的嘴也停了下来,抬头望着皎洁如水的月亮,思绪飞到千里之外。

赏月美景,守心中爱。每到这个日子,家家户户团聚,一块月饼一家人分着吃。闻着院子里沁人心脾的桂花

飘香,喝着父亲煮的桂花茶,咬一口碗里的桂花汤圆。互相有一句没一句聊着天,说说明天的天气,叨叨孩子的成绩,聊聊平地里没拉的家常。

传诗中神,谱家曲。毕业后回到家乡当村官,每到中秋都会有“我们的节日·中秋”主题活动。和志愿者们一起和面、煮汤圆,热气腾腾地送给邻居孤老吃。组织孩子们剪纸,剪出心目中的月是故乡明。一颗颗火热的心因中秋串联在一起,分享爱,放大爱。

又是一年中秋,皎洁的月光穿透云层,洒落在湖面上。岸边的灯光星星点点,三两结对的路人步履匆匆,朝着熟悉的方向赶去。也有异乡人不急不慢散着步,在朦胧的月色里卸下心防,独自咀嚼思乡的孤独。

此刻,我望着怀中小小的人儿,身边围坐的都是我爱和爱我的人,一切都是这么美好。我指了指远方的月亮,和父亲一起唱起儿时的诗词,空气里弥漫的都是幸福的味道,安稳且惬意。

今夜,月色美好

□ 潘彩宜

今夜,不对月亮诉离情
只向月亮话团圆
多少脚步赶在回家的路上
只为月圆花好,共度良辰
多少双眼从月亮瞬间望到故乡
只为心逐月华,流照家人

今夜,不对月亮叹秋声
只向月亮吟秋思
多少爱意萦绕心头
只为明月照亮那一帘幽梦
多少汗水换来好年景
只为明月照耀下的万家灯火

金风送爽,丹桂飘香
月满楼台,夜未央
今夜平分人间天上的秋色
只同明月泛舟无边的蔚蓝
只随明月共饮醉人的菊酒
只弹奏一支优美的月光曲

月下的思念

□ 丁宇

目光高过头顶的时候
树的影子被思念拉得长长短短
桂花的馨香潮起潮落
弥漫在庭院内内外外
如同对远方的呼喊
在缄默中变得淋漓尽致

月亮日渐丰满的时候
心的牵挂被思念拉得短短长长
诗歌的灵感蜂拥而至
飞翔的渴望高高远远
如同耳畔的叮咛
在沉默中变得溢于言表

音乐迎面响起的时候
虔诚的祈祷不再深深浅浅
所有的祝福接踵而至
一种感动楚楚动人
如同甜甜的月饼
在月光下变得温馨醉人……

古城月亮

□ 王飞

塔尖上闪耀着夜明珠光
像生日蜡烛,点亮一年年的梦想
似一次次出发时怀揣的希望
是风把光送到了塔尖
还是彩虹遇到了白云聚成耀眼的光芒
不,是我们一起
正好想起了古城月亮
孤思,注目:
长江喧响着冲向珠江
像匆匆奔赴另一个家乡

中秋月夜

□ 潘世远

走在水边,感觉
月亮掉进了池塘
跟随自己的步伐
于波光之中
她颤抖着身体
已失去美丽的模样

或许秋夜很凉
月光惆怅
她从黑暗中
探出头望望
我想摘一朵云
织一匹布,做一件衣裳
给她扮装
让冷硬的夜
不再寒冷

这世界,从不缺少爱
中秋,一群人思乡
一群人彷徨
远离家乡,也是磨炼自己
成就人生
不灭的曙光

古韵里的中秋月

□ 王玉美

流水,都被作者巧妙地融入一种清秋浅愁的思虑和意境之中。尤其是“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”一句,写出了那种因思念过深而无以回避、挥之不去的愁绪,细腻入骨,堪称绝唱。同时,也不应忘了“雁字回时,月满西楼。”月,在这里不也是夫妻团圆的期盼吗?

最深情的中秋月。张九龄的《望月怀远》:“海上生明月,天涯共此时。情人怨深夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期。”全诗通过主人公望月时思潮起伏的描写,来表达诗人对远方之人殷切怀念的情思。既写了海上、明月、天涯构成雄浑阔大的意境,又写了多情人由怀远而苦思,由苦思而难眠,由难眠而怨长夜,进而披衣望月,甚至欲以月赠人的种种连锁动作过程,把情写得那么沉着,把月写得如此美丽。“海上生明月,天涯共此时”二句尤为人所喜爱,遂成千古名句。

最豪迈的中秋月。北宋苏轼的《水调歌头·明月几时有》影响力之大,传唱范围之广,从古至今,在所有中秋诗词中,无出其右。宋神宗熙宁九年,苏东坡贬谪密州,时值中秋之夜,他欢饮达旦,大醉之时,想念7年未见的胞弟苏辙,便于月下狂舞高歌,留下千年一问:“不应有恨,何事长向别时圆?”写下旷古名句:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”一生遭遇坎坷的苏轼,从不曾向命运低头,其旷达坦荡的胸襟、淋漓奔放的情怀闪现于字里行间,至今读来,依然有直击人心的力量。

最耀眼的中秋月。唐代刘禹锡的《八月十五夜玩月》:“天将今夜月,一遍洗寰寰。暑退九霄净,秋澄万景清。星辰

让光彩,风露发晶英。能变人间世,皎然是玉京。”中秋佳节,暑气已退,天空明净。在如水的夜色里,满天繁星都不敌月色的光彩,连金风玉露都散发出耀人的光芒。在这么美好的时刻,让我们把祈愿捏成一个圆圆的月亮,将思念酿成一杯香甜的桂花酒,在如水的清辉中,静静聆听月下感动季节的一弦旷世乐章。

最温馨的中秋月。“诗圣”杜甫的《月夜》:“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。何时倚虚幌,双照泪痕干。”中秋夜,诗人独自遥思长安,老杜是个心肠柔软的居家型“暖男”,他最为牵挂的还是远在故乡的妻儿,一首《月夜》成了中秋诗歌中最具亲情最温馨的经典之作。

最瑰丽的中秋月。宋代爱国词人辛弃疾的《太常引》浪漫瑰丽,飘然出尘:“一轮秋影转金波,飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发欺人奈何!乘风好去,长空万里,直下看山河。所去挂婆娑。人道是清光更多。”词人幻想着自己乘着秋风翱翔于万里长空,直奔嫦娥居住的广寒宫,他更想砍掉月亮里的桂花树,让清澈的月光普照大地,洒满人间,老英雄一生都以抗金、恢复中原为己任,可现实的残酷使他白头无功业,推心裂肝问道:“被白发欺人奈何?”面对中秋皎月,他展开了幻想的翅膀,希冀扫荡黑暗,将光明和太平带给人间。这是一首独具浪漫主义和神话色彩的中秋辞章。

同样是一轮中秋月,但是在不同文人墨客笔下,展现出来的却是不同的风韵和内涵。因为月,承载了人们对人生、世界的理解,寄托着各自的情感表达和个人心志。

那时中秋月正圆

□ 崔安宁

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”早在千年前,唐代诗人刘禹锡便在《秋词》里讴歌了秋日之美。秋日的确是美好的,我在大舅“过屋”的那个秋天里领会到了,当时正处仲秋。

大舅的新屋约莫是在那年9月落成,恰逢万物丰收之佳时。依乡村习俗,大舅要举行“过屋”仪式,“过屋”是家乡方言,乃乔迁之意。那日傍晚,我们一家人动身去参加“过屋”仪式,大舅电话里与我母亲说新屋建成,几个兄弟姐妹必须都要来认新屋的路。其实大舅的新屋就坐落在距老屋500米处,母亲怎会不识得路呢?行至乡下小道,我看见是仲秋的生机与旷达,在温暖的夕阳下,农忙的人们扛着锄头在田埂上缓缓走着,爽朗秋风轻抚他们的脸颊,悄然赶走他们一身的疲惫,田埂两旁是大片大片的水稻,金黄饱满的稻穗随风摇曳着笨重的脑袋。

“过屋”这晚,一轮玉盘悬挂在夜空,皎洁月光下的新屋愈发显得体面气派,它雄赳赳气昂昂地仁立在那个村里。“过屋”仪式自子时启动,寓意着新的生活在新的一天开始。其中最为隆重而独特的仪式当属“转火”,即在子时由大舅捧老灶的柴火入新屋正门归到新灶之中,取发财和生活红火之意,这个过程中大舅把他憨厚而自豪的笑容焊在了脸上。

“转火”仪式后,一家老小便将一些老屋旧物抬至新屋内,其中还夹带了一把用花布包着的老式木柄锅铲,看着已十分旧了,与新屋添置的新用具格格不入。舅妈的几个妯娌逗笑说:“搬新屋了哩,嫂子还留着它做什么,还不如早些换个新的。”舅妈定睛旧锅铲良久才慢慢说:“当初我走走了十几里路,请王家的铁匠打的,而今是旧了些,但我用它给孩子们炒了无数盘菜,有他们爱吃的红烧肉、干扁豆角、土豆……”。话音落了没多久屋内糯米饭飘香四溢,众亲人一窝蜂地围了上去,欢声笑语飞扬在新屋的每个角落,后来我再也没有吃到过那么好吃的糯米饭了。

新屋外的树影随风忽上忽下忽左忽右,竟有些珊珊可爱,如似大舅心底暗自涌动却又藏不住的念旧之情。恍然间大舅沉沉睡去,发出如雷的鼾声,伴着不远处的虫鸣蛙叫奏出了一曲仲秋交响乐,曲中饱含先舍后得、先苦后甜的美感。于我而言,这是最美的仲秋!

中秋月圆思乡浓

□ 汪小科

秋风送爽,丹桂飘香,又是一年中秋月圆时。作为一个漂泊异乡的游子,只能对月抒怀,将满满的思乡情结融化夜空。

“梦中无岁月,月下思故亲。”中秋之夜,我临窗望月,任月色抚过思念的弦,勾起我儿时的点滴回忆……

儿时中秋夜,月光洒进院内,一家人围在一起慢慢地咀嚼月饼。秋风习习,皓月当空,在这种幽然的氛围下,沁入的月饼香味从齿缝中溢出,总会让我陶醉不已。像枣泥、豆沙、莲蓉、五仁馅的月饼,都是那附的经典品种。不仅吃起来酥软适中,香甜可口。用油纸包着,扎上绳子,还古朴美观,小巧精致。儿时每逢中秋佳节,家家户户都会走亲访友,相互赠送月饼,所以我每次都能尽饱口福。一边吃,一边还能听到母亲讲起嫦娥奔月、后羿射日故事。浓浓的节日风味飘散在院子的每个角落。

儿时的中秋夜,父亲还会亲手为我做灯笼,或是去集市上给我买个印有精美图案的灯笼。为此,小伙伴们常对我投来羡慕的眼光。那时,我总是会提着灯笼,领着他们在乡间的田野中疯跑。跑到一些村落时,还能欣赏到像“摸秋”“拜月”等丰富的民俗活动。有些村民还会邀亲朋好友一起去登山观月或泛舟赏月,月下许愿,祈求五谷丰登、阖家幸福。在这个特殊的日子里,有的人家还杯盏交错,与话桑麻,把喜悦、激动之情交织在一起。明媚的月光下呈现出一幅幅喜庆祥和的景象。

儿时的中秋夜,是我成长记忆里一道温暖柔和的光线。它伴随着我渐渐长大,直到离开故乡,走向高楼林立、灯火辉煌的大都市。虽然车轮带走了我的步履,却带不走月光里的那份温情与团圆味道。如今,又逢中秋,我独自仰望夜空,随着流淌的月色望向遥远的故乡,不禁又想起远在村中的父母,各散天涯的伙伴,还有日渐远去的乡亲,关于故乡中秋的记忆都在脑海中渐渐沉淀……明月千里寄相思,泪眼婆娑满牵挂。唯有手握月饼,拥起一捧月光,遥寄祝福,以慰思乡之情。

此刻,遥望都市的远方,灯火通明。城市里的家家户户应该也开始张罗起来,摆出了各式各样的月饼和美食,正在赏月。“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”有的人家或许挂上了灯笼,大人、小孩围城一片,欢度中秋,其乐融融;有的或许也和我一样,在独自赏月,寂静思乡。“海上生明月,天涯共此时。情人怨深夜,竟夕起相思。”大家都在用自己的方式,寄托着一份祝福,给亲人、友人或恋人。

“青山一道同云雨,明月何曾是两乡。”虽然现在的月饼里包裹不住旧时的味道,都市的霓虹里也难觅到乡土的气息,但我还有对中秋一份永远不变的情怀。那份剪不断、理还乱的思乡之情,总会在每一个中秋月圆之夜翻飞,流淌成河……

