



# 探寻汉篆书中的楚文化浪漫基因

□ 张中堂

汉代的篆书,多见于碑版、碑额题字,其风格丰富多变,一碑一碑之面目,大致可以分为四类:一是跌宕不拘,烂漫多姿者,如《西狭颂》碑额篆书,方折处挺出而轻盈,圆转处劲健而飘动,结体严谨活泼,呈现出恣肆雄浑的气象。二是优美从容,圆转流丽者,如《华山庙碑》《郑固碑》《韩仁铭》《孔宙碑》等碑额及《袁安碑》《少室石阙铭》等篆书,这是汉代篆书的大宗。其字势取纵势长方,笔画纵向中段提细,纤劲刚韧;横向者纵敛合度,俯仰有法;转折处或圆或方,或提或按,难窥端倪。三是方整斩截,恣肆朴拙者,如《张迁碑》篆额,其用笔方圆兼备,藏露互现,俯仰得休,笔势起伏屈伸,结字亦茂密。四是雄浑厚重,寓巧于拙者,如《白石神君》《上尊号奏》篆额,笔画粗重,雄浑醇厚,装饰性和古意兼具。

汉代瓦当篆书和镜铭刻篆书,内容、形式多样,出土数量极多。这种类型的篆书能够随形布势,增删就形,新奇可爱,独具匠心,是汉代特有的篆书类型。汉代印章篆书出土数量极多,是印化了的篆文字,其特点陶宗仪在《辍耕录·印章制度》中描述的最为贴切:“白文印皆用汉篆,平正方直,字不可圆,纵有斜笔,亦当取巧写过。”在平整严正中表现出雍容静美,是后代学习篆刻者取法的无尽宝藏。

汉代砖铭和画像石题铭篆书,

与碑版、碑额篆书相比,少了书写的意味,却多了几分匠心,将数量不多的文字安排在一起,互相咬合、互相牵制,显得浑然一体、雄厚苍茫。

汉代简牍帛书中的篆书,书写烂漫多姿、活泼可爱,是一种原生态的手写体。

篆书的应用遍及汉代日常生活的各个方面,其书法艺术也在继承了秦代小篆写法的基础上有了更高的审美追求和技术表现。

秦王朝统一六国之后,秦始皇采用了丞相李斯的建议,在文字政策上“罢其不与秦文合者”,以秦系文字为基础统一全国文字。秦代篆书最具代表性的书法作品就是李斯所写的泰山、峰山、琅琊台、会稽、之罘等刻石。李斯是法家人物的代表,法家之于审美采取的是“好质而恶饰”的主张,反对各种形式的装饰。这也正是李斯小篆“省大篆之繁缚以趋简易”、笔画粗细均等、结体平正匀称的原因。

秦亡汉兴,汉初采用了道家的“无为而治”的思想治国,汉武帝时又采用了董仲舒的意见“罢黜百家,独尊儒术”。与法家的审美思想相比,道家审美观超越了功利性的羁绊,而儒家审美观则强调了文(饰)与质的辩证统一关系。讲实用性也讲审美性,这是汉代美学思想对于秦代美学思想的突破,也是汉代艺术繁荣发展的一个原因。

如果说以道、儒思想取代法家思想促使汉代审美趋于开放,那么,

地域文化对于汉代艺术的发展起到了决定性的作用。李泽厚先生在《美的历程》一书中说到:“其实,汉文化就是楚文化……汉起于楚地,刘邦、项羽的基本队伍和核心成员大都来自楚国地区。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后,并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。”

与北国文化不同的是这种弥漫着浪漫主义色彩的南国楚文化,充满了想象、神人交织、赤兔金乌、羽人戏龙……就像屈原《离骚》中所说的那样,“佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章”。注重雕饰、充满想象,是其显著的审美特征。汉赋、汉帛画、汉雕塑、汉画像石等无不彰显着这种缤纷浪漫的情怀。

书法也是如此,汉代篆书线条一改秦篆的“玉箸”式样,提按波变,跌宕流动,充满了节奏变化。起笔时或藏或露,少有雷同;收笔处或作悬针,或为垂露,姿态万千;转折处或提或按,方圆兼备,虚实相生。瓦当铭文更能随形布势,随意生态,活泼多变。缪荃孙曲回环,鸟虫篆,笔画作鸟、虫、鱼状,更是将篆书的装饰意味、浪漫色彩发挥到了极致。

“圣人立象以尽意”,汉代流动瑰丽的篆书,所表达的正是汉代追求浪漫、重视装饰的审美追求。森严的秦文化之“法”与浪漫的楚文化之“意”在汉代篆书里交融,开创了我国书法史上辉煌的一页。

## 楚文字风流③

### 独树一帜竞风流

□ 潘灯

楚文字在地下沉睡两千多年之后,经过岁月的洗礼,而今焕发出万丈光芒,令吾辈心驰神往。

“秦用籀文,六国用古文”(王国维语)。最初的楚文字并非由楚人独自创造,而是溯源于商周文字。《尚书》载:“惟殷先人,有典有册”,早在殷商时期人们就开始在竹简上进行书写了。“书之竹帛,镂之金石,琢之盘盂”(《墨子》句),这应是古代文字书写的普遍现象。

楚文字丰富多彩,今择要述之。



(图1)

《楚公家钟铭》(图1)、《楚公家戈铭》(公元前878年前后)是现存最早的楚文字。其文用笔沉稳,笔画遒劲,结字规整,气势如虹,是典型的“官书”,与商周青铜器铭文的风格极为相似。其“家”字左上角增“心”,这是楚文字特有的写法。

图1楚公家钟铭(部分)鸟虫书是在古文基础上加饰鸟、虫之形的一种富于装饰性的字体,是最早的“美术字”。楚《王子午鼎铭》(公元前558年)是可见的最早的鸟虫书。其特点是笔画纤细,线条以弧曲为主,有些笔画特意延伸,加饰“蚊脚”或“爪”形。字中鸟虫之形,或繁或简,或隐或现,整体显得灵动飘逸,诡谲多变。

简牍书,是纸张还未发明之前,人们书写在竹片或木片上的文字。

楚系简牍文字大部分在楚地出土,学术界多称之为“战国楚简”。据最新考古统计,迄今已出土楚简32批,约7000枚,字数近20万。其中最重要的10批简中,有8批出自荆州,如望山简、天星观简(图2)、九店简等。从整体来看,楚简牍文字,有别于他国文字的端庄规整、静穆凝重之质,而呈



(图2)

现出笔画率意、笔势灵动、字形朴茂,字里行间透着一股天真浪漫、刚柔相济、张弛有度的洒脱之美。图2荆州天星观楚简牍书又称楚简书,1942年9月在长沙东郊子午岭楚墓出土,后流落于美国赛克勒美术馆。其内容分天象、灾变、四时运转和月令禁忌三部分。帛书四周绘有四季神像,显得怪诞、扑朔迷离。

其文用笔宛转自如,简练果断。笔画圆曲,结体宽舒,章法疏密有致,可见隶变的萌芽。目前楚帛书仅此一件,它不仅是中国古代艺术中的珍品,也是世界艺术史上的瑰宝。

楚金币(图3),是我国最早的黄金货币,也是我国最早的



(图3)

硬币。楚金币成版铸造,上面用铜印印有若干个小方块,形似乌龟壳,故又称金龟、龟币。金龟上有鄂爱、陈爱等铭文,以荆州鄂爱居多。“鄂”为楚都城名,“爱”为货币重量单位。一爱即楚制一斤,整版“鄂爱”重约250克。楚金币为国家一级文物,有重要历史文化价值。图3楚金币(鄂爱)楚文字发轫于中原文字,别开生面,独树一帜,其瑰异多端,尽显浪漫之姿。它是楚先民智慧的结晶,也是楚人勇于创新、锐意进取的精神“图腾”。

楚文字风流,丰碑不朽!

### 作者简介

潘灯:原名潘传国,中国书法家协会会员,湖北楚简书法研究院副院长,荆州市楚简书法研究会会长,国家专利“书法回日格”发明人。湖北省文联中青年优秀文艺人才库成员。荣获第十一届屈原文艺奖(湖北省最高文艺奖)。

文化荆州二〇二二年第十期 总第二十八期  
荆州市广播电视台 荆州市文联 荆州市社科联 荆州市日报社 联合出品

传承创新 楚韵荆州

## 楚国玉器

### 谷纹玉璧

战国早期礼仪用玉  
荆州市熊家冢墓地出土  
直径5.4厘米  
孔径2.4厘米  
厚0.6厘米  
玉质黄褐色,微透明,受沁变红,表面有灰色及黑色沁。

扁平体,正圆形,内外缘阴刻由细密的斜线纹组成的轮廓线,两面琢磨勾连谷纹、卷云纹和谷纹。器体有一道断裂痕。

### 古玉专家古方点评:

这件玉璧上形状如云头一般的谷纹,称为勾连谷纹,实际上是两个谷粒状纹饰尾部相连而形成的。这种样式的谷纹一般流行于春秋晚期至战国早期,到战国晚期时,谷粒之间的尾部完全断开,形成一个个独立的谷粒状纹饰。(供稿:张卫平)



## 楚文化“六大支柱”和“五种精神”

□ 余大中

楚文化是古代诸侯国楚国物质文化和精神文化的总称,楚国先民吸收了华夏先民所创造的先进文化因素,并以中原商周文明特别是姬周文明为基础向前发展。楚文化有“六大支柱”和“五种精神”,揭示楚文化的内涵与特质。

### 楚文化“六大支柱”

- 炉火纯青的青铜冶铸;
- 绚丽精美的丝织刺绣;
- 巧夺天工の木竹漆器;
- 义理精深的老庄哲学;
- 惊采绝艳的屈骚文学;
- 恢诡恣肆的美术乐舞。

### 楚文化“五种精神”

- 筚路蓝缕的艰苦创业精神;
- 追新逐奇的开拓进取精神;
- 兼收并蓄的开放融合精神;
- 崇武卫疆的强军爱国精神;
- 重诺贵和的诚信和谐精神。



## 荆州中秋习俗

□ 张卫平

“海上生明月,天涯共此时。”出自唐代诗人张九龄《望月怀远》中的诗词名句,是古人望月怀思的名篇,被誉为最有意境、最浪漫、最美的中秋诗词!

农历八月十五日,是我国非常重要的传统节日——中秋节。《中国节日:图说民间传统节日》一书中说,中秋节,又名月节、月夕、端正月、八月半、仲秋节、团圆节。中秋赏月在唐代已经很流行,到了宋代定为中秋节。

中秋节与荆州妇孺皆知的嫦娥奔月神话传有着密切的关系。荆州市民间文艺家协会名誉主席徐凤诚先生说,早在《周礼·天官》中就有“中秋献良裘”之说。在宋代吴自牧《梦粱录·中秋》中云:“八月十五日,中秋节,此日三秋恰半,故谓之中秋。”而宋代诗人苏轼更是写下了“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全,但愿人长久,千里共婵娟。”的千古绝唱,表达了亲人希冀团圆的强烈愿望。

而长江大学教授孟修祥先生认为,中秋节并非始于宋代,根据《新唐书·太宗纪》“八月十五中秋节”的记载,唐朝初年已有中秋节。八月十五中秋节起源于远古月亮崇拜,在其形成过程中,与楚人重视仲秋之节有关,可追溯到战国时代楚人迎四仲之节气的盛大庆典。后人逐渐充实有关月亮的神话和传说,增加中秋节从祭拜月亮祈求农业丰收,到求子嗣,吃月饼以庆贺家人团聚等习俗。

战国时期,楚王在荆州建都立国。由此看来,中秋节不但历史久远,其起源也与荆州密切相关。中秋节最主要的内容,就是拜月与赏月。

千百年来,荆州人都喜欢在中秋之夜登荆州城墙赏月。荆州曾是南朝首都,梁元帝在位时曾在荆州小城小东门之间的城墙上修建一座明月楼,并中秋之夜与大臣们在明月楼上赏月吟诗。后来,明月楼虽然毁于战火之中,但历代文人骚客仍然爱在中秋之夜登上荆州城墙赏月吟诗。

比如,唐代诗人张九龄就曾在中秋之夜登上荆州古城望月怀古,思念远方亲人及妻子,写下了《望月怀古》一诗。试想一下,当张九龄登上荆州古城南门城楼,向南远眺时,一轮皎月从天水一色的长江江面上冉冉升起,明月下巍峨的古城,浩淼无垠江水,仿佛凝结成一幅格外动人的画卷,一缕思乡之情油然而生。张九龄望月怀人,写下了千古流传的诗句。

据史书记载,长江荆江段在古代时主泓一再南移,现在的荆州市中心城区最初位于荆江北岸,直到唐代时江水都靠近城墙,那时的东堤街、西堤街其实就是江堤。同时,护城河也一直连接着长江。因此,唐代名相张九龄在被贬为荆州长史时,经常登南门外东侧的“南楼”赋诗,曾于中秋之夜登楼远眺长江,吟咏出“海上生明月,天涯共此时”的千古绝句。宋朝时,荆州守将张栻新辟

南城门,为缅怀张九龄而将南门城楼更名为“曲江之楼”,并致书朱熹请其作《曲江楼记》文。从此,“曲江楼”闻名遐迩。

吃月饼是中秋节的重要习俗。八月十五这天,人们都期望阖家团聚,出门在外的人多有赶回家过节的习惯。在洪湖,过去渔民过中秋节,还有用“发饼”祭月、赏月食用的习俗。这种发饼外形与月饼差不多,但无馅。据有关史志记载,元朝末年,洪湖黄蓬渔民领袖陈友谅为推翻元朝统治,联络起义渔民时将起义日期包在“发饼”内,巧避统治者检查,如期揭竿起义。后来,陈友谅在江州称王后,命人做了很多“发饼”,赠给家乡渔民于中秋节食用。由此,“发饼”也成为洪湖一种特有的应节糕点。

过去,荆州有些地方农村曾流行一种奇特的习俗,即“到中秋,赛摸秋”。民间有谚语云,“童子的手,越摸越有”。摸秋者将摸来的瓜裹上小孩衣服,送到未生育妇女家。摸秋而来的瓜果多是籽多的南瓜、冬瓜、柚子等。“籽”与“子”同音,又象征着多生贵子。

这与北方地区的送瓜习俗类似。古人认为,中秋之日,也是求子的良机。据《东京梦华录》记载,八月十五,民间常常把葫芦挂在床头,作为求子的象征。

由于中秋节秋高气爽,人们在节日期间除了赏月赏月,还赏莲、划船赏月,妇女更是栽花、戴花,“愿花常好”“愿月圆圆”。