

走进陈赵村

□ 李珍文



陈赵生态园 (刘媛媛 摄)

县道黄观公路贯穿东西,监江高速连接线南北穿境而过,交通通达,公里两旁绿树葱郁,花草争艳;一排排高楼大厦鳞次栉比,光洁耀眼;果蔬基地、枣桃园、农家乐风景秀丽,游人如织。位于毛市镇西部的陈赵村火了,美了,靓了!

陈赵村是一个历史悠久的自然村落。全村辖王家老湾、陈家湾、张家台、饶家台、吴家台、胡家湾、赵家湾、七姓台8个居民点。因陈姓与赵姓人口较多,故以姓氏命名为“陈赵村”。陈赵村虽然姓氏较多,但民风淳朴,从古至今,人们世代栖居在这片土地,乡里乡亲,和睦相处。姓氏之间,联谊联姻,营造了一方传统而和谐的乡风文明。

陈赵村的诞生,她的成长,她的繁衍生息经历了岁月的风雨沧桑。无论在哪个历史时期,村民们都注重村级建设与发展。因为他们深深懂得:只有生存环境改变了,生活质量才会不断提高;只有集体经济壮大了,老百姓的生活才会幸福。

大风歌歌唱发展,现如今,产业发展是陈赵村的经济命脉和有力支撑。如何盘活村民闲置用地,平整边角地、墓地、河滩等低效用地,打造生态园;如何以产业兴旺为主线,结合交通、生态等优势,尽快启动集生态采摘、赏花观景、餐饮娱乐为一体的陈赵村生态产业园项目建设,打造全市乡村漫游目的地、乡村振兴新高地;如何利用美丽乡村资源优势,瞄准城区市民休闲旅游的消费市场,大力开展招商引资。陈赵村“两委”创新土地流转模式,在农户自愿的前提下,将农田从农户手中集约流转到村集体,建设“合作社+公司+基地+农户”的产业链,以合作社为载体,组织筛选招商、租赁、发包并整体管理,进行高新观光休闲农业综合开发,有效的增加了村集体经济收入。

已启动的陈赵村生态园项目,占地1200亩,园内有草莓基地100亩、温室大棚69个、果园基地220亩,另有休闲农庄、荷花池、小广场、大土古庵等旅游资源。去年,陈赵村已成功争取到财政衔接推进乡村振兴资金260万元,用于陈赵村生态园项目建设温室大棚,发展特色种植产业。今年,占地面积100亩的温室大棚已全部建成,搭建温室大棚69个,种植有草莓、西瓜、豆角、玉米等农作物。建成后,陈赵村生态园的草莓基地每年可为村集体增收20万元。今年3月,荆州

市升恒游乐有限公司来陈赵村考察,意向计划投资2000万元,拟建设陈赵村乡村旅游服务区,规划占地40亩,此项目已于今年8月实施,计划明年4月竣工。建设完成后,仅土地租金一项,每年可为村集体增收16万元。据了解,今年村级集体经济年收入预计可达60万元,生态园项目可为村集体贡献36万元。

美好环境住住与幸福生活相辅相成。陈赵村被市政府定为毛市镇“五共缔造”示范村。所谓“五共”,就是决策共谋、发展共建、建设共管、效果共评、成果共享。这是美化乡村环境,提高人民生活幸福指数的有效举措。陈赵村“共同缔造”试点区域,主要集中在毛福公路与监江高速公路连接的交汇处,包括一、二、三村民小组。村“两委”采取“十户联管”的方式,分工负责,责任到人,并聘请

一位管护人,负责试点区域的监督工作。党员干部带头,发动群众积极参与,打扫房前屋后的卫生,管护人每天早、晚两次进行督办,并做好记载。此外,陈赵村还通过悬挂宣传横幅、制作墙体画等方式,营造了良好的宣传氛围。

十月的陈赵村,景色迷人,像一幅美丽的画卷。清晨,白蒙蒙一片,似薄纱的雾气笼罩着村庄。太阳出来了,眼前金黄一片,饱满的稻穗低着头;沉甸甸的果实,压满枝头。走近蔬菜园,只见大棚里或青、或紫、或红的辣椒,翠绿的青菜,簇拥而生的草头……一派生机勃勃的景象。尽管到了深秋,生命力依然不减。

来到陈赵生态产业园,仿佛走近了人间仙境。这是一处集林果产业、生态、休闲、采摘于一体的乡村田园产业综合体。位于卸甲市内荆河南滨,监江高速连接线以东,省道黄

观公路以北,交通便利,区位优势。园内树木苍翠,草坪青绿;景点布置,错落有致。一尊“濯濯台”坐北朝南立于园中,让人跨越历史时空,深感爱国诗人屈原忧国忧民的家国情怀之深厚,大片枣树苗在秋风中摇曳,正展露着勃勃生机;几条休闲水泥道呈南北向、东西向交错摆布;还有凉亭、休闲椅、小广场,一应俱全。

微风摇曳,轻露拂朱房。最引人注目的还是园地西边的那一片荷塘。虽然时已至深秋,但秋阳下的片片秋荷,依然亭亭玉立,不失夏荷之灿烂,彰显秋叶之静美。更使人难忘“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的荷塘佳境。

湖平两岸阔,风正一帆悬。尧天舜日,欣逢盛世,陈赵村人民将乘强劲的东风,张扬生活的风帆,同舟共济,向幸福的远方前行!

挑大梁

□ 袁作军

丁村社汉丁富贵,为人木讷老实,没啥本事,却是挑大梁的高手。

何为挑大梁?江汉平原乡下人家修房子,无论老式的“两披水”,还是现代的小洋楼,顶部中间,必有一道粗大、结实的杉木“脊梁”,称之为大梁、主梁。上大梁是庄严、肃穆的事,讲究甚多。据说,大梁关乎家庭的运程兴衰,谁吃了豹子胆,敢不慎重其事?

丁富贵祖上是木匠,他虽然没能秉承家业,成为匠人,却学得了挑大梁的技术。村里人家修房子,大多会请丁富贵去做帮工。丁富贵身材魁梧,秉性憨厚,从不偷奸耍滑。那些年月,乡下贫穷,帮工也就三五元工钱,后来才渐渐涨水涨船高。

某年某月,本家兄弟丁大修小洋楼,却没请丁富贵帮工。原因可谓好笑:丁富贵太喜欢吃肉!

丁富贵做帮工唯一的短处,就是每次吃饭,所有菜碗里的肉,都让他择着吃光了。帮工们视作茶余饭后的笑料。

唉,丁富贵家里穷啊。两个老人七老八十的,能吃能喝不能挣,老婆类风湿关节炎导

致下肢残疾,一儿一女都在读书……一大家子老小,就靠他一人承担。十亩责任田,能有多大收成?他家的生活捉襟见肘,常年难见荤腥。农闲时做帮工,就是丁富贵的幸福日子到了,有钱赚,还有肉吃!

丁富贵找到了丁大说:“哥,你家哪天上大梁,我来帮你,不要工钱……”

丁大内心嫌弃,连连摆手,婉言谢绝:“老么,我人手够了。下次,下次吧。”

一个人一辈子能修几次房子?下次,那就是忽悠人嘛。丁富贵心知肚明,暗自懊恼,打了自己一耳光:“嘴馋,嘴馋!”

那天,丁大家的楼房顶层上大梁。扛大梁的人在梯子上胆怯地一晃,就摔下来,跌断了腿。六十多斤重的木梁,从五六米高处掉落,差点打死人。挑大梁,既要力气、胆量,又要巧劲,不是谁都能干的。

一时间,在场的众人惊慌地叽叽喳喳,都没了主意。丁大心里有愧,不好意思再去找丁富贵,就说:“用绳子吊吧。活人不能让尿憋死。”

丁大老婆骂道:“蠢货,大梁是用绳子吊

得的?!”吊梁,吊颈……不用联想都知道,不吉利。丁大老婆风风火火跑去找丁富贵:“老么,快快救急!”

丁富贵二话不说就来到丁大的楼顶,扛起大梁,神色庄重,一步一顿,稳稳地爬上梯子,朗声念起了“好话”。传统木匠上大梁仪式,有三百六十句赞语,俗称“好话”。丁富贵大体从简,将“好话”压缩成了上一次梯子说一句:“上一坎,一步登天;上二坎,双凤朝阳;上三坎,三阳开泰;上四坎,四季发财;上五坎,五子登科;上六坎,六六大顺;上七坎,七星伴月……”

丁富贵站在五米高的梯坎上,扭头,回身,换步,颠梁,最后抱住木梁的一头,往上一挑,硬生生把木梁的另一头,隔空四米递给对面山墙上的瓦工师傅。一气呵成的动作,惊险、刺激、完美!看的人都喝彩。

从梯子上下来,丁富贵要回家了。丁大老婆说:“老么,吃了饭再走。我专门为你准备了扣肉。”

丁富贵咽了口水说:“不,不,不。我老婆说了,嘴馋就是失德,做帮工也没人要。”

丁富贵执拗地回家了。丁大老婆端着扣肉,一直追到丁富贵家里。

经历丁大家“挑梁事件”之后,邻居们明白了丁富贵的价值。从此,他成了周边最受欢迎的帮工。有了丁富贵,挑大梁就有了保障。但丁富贵忍耐着,不再吃肉。东家们都不约而同,备好两碗梅菜扣肉,让丁富贵带回家。

转眼间,就否极泰来了。丁富贵的一双儿女大学毕业参加了工作,年薪都在十万元以上;丁富贵也在镇政府的扶持下,种起了大棚蔬菜,年收入早就要用五位数来计算了……丁富贵的状况好了,以后,那又吃力又危险的事情,您就不要干了。”

丁富贵说:“儿啊,那困难年月,村里哪家的梅菜扣肉我们没吃过?你们是谁知识礼的人,觉得这人情,咱们不是得还吗?”

(作者系农民写手、湖北作协协会会员、《小说月刊》签约作家、郑州小小说传媒集团签约作家,曾在国内外报刊发表40余万字小小说、小散文作品。)

浅谈新课标理念下的语文开放课堂

□ 徐进红

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”当新课标的清风吹暖老师们的心扉时,当我们坦然走下“神圣”的讲台,步入孩子们的心田时,“尊重学生,张扬个性,点燃孩子智慧火花”成了我们每个教师义不容辞的责任。这让我想起了德国教育家第斯多惠曾说:“教学艺术的本质不在于传授的本领,而在于激励、呼唤、鼓舞。”营造一个开放的课堂,无疑为点燃孩子们智慧的火花提供了一个滋长、发育的温床。

新课标呼唤开放性的课堂。开放的课堂应该是一个充满生命力的课堂,一个充满希望与信任的课堂,一个充满人文关怀的课堂,更是一个时刻能闪烁智慧火花的课堂。

选择开放生动的教学内容
唤起孩子们想飞的欲望

语文源于“生活”,也就是语文知识的获取,不仅仅在课堂,更是在丰富多彩的生活与丰富多彩的社会实践中,而与生活息息相关的内容不就是最开放、也是最生动的吗?鼓励孩子从生活中学语文,从而发现语文的趣味性和巨大魅力,是树立大语文观应具备的基本条件之一,以作文教学为例,我时常鼓励孩子们以“童心看世界”、“用真心抒真情”。比如,在以《我的发现》为题指导学生作文时,我首先以我每天上下班途中常常留意大街上的各种招牌,便发现许多错字,有的甚至还闹出笑话为题材写了一篇生动的水下作文,从而激起了学生留心观察生活的兴趣和发现的欲望。乘胜追击,我马上让他们在小组里交流

曾有过的“发现”,顿时,教室里非常热烈。更令我欣喜的是,这次习作大获成功,尤其在选材上各具特点:有的孩子从实验中发现了许多科学道理;有的从父母的举止言谈中发现爸爸妈妈把自己当大人了;还有的还通过一件件小事发现了同学间只有有了谦让和理解才会有真正的友谊……看着一篇篇稚嫩而又充满真情的文章,我感触颇深,并有一种收获的喜悦。

当然,开放性教学内容选择渠道多样:网络媒体、手机电脑、社会实践、实验操作、与人交流,无不为孩子们提供了可学、可写、可用的广阔空间。

开放的教学语言
为孩子们插上能飞的翅膀

在《新课标》中明确指出:“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”尊重学生,双向互动是平等对话的基本保障。只有在每个教师的内心深处真正把学生当作课堂的“主体”,学习的“主人”,才能充分发挥出一个“引导者”的组织 and 引导作用,也才能时常在课堂上听到这样发自内心的平等交流:“你的朗读真让我佩服!”“我想听听你的意见”“很抱歉,我能打断你的发言吗?”“你能为我参谋参谋吗?”

教师声情并茂的讲述,幽默的语言、诙谐的动作是课堂另一道美丽的风景。

前苏联教育家斯维特夫曾说:“教育最主要的第一助手,就是幽默。”幽默的语言可以使知识变得浅显易懂,易于学生接受。特级教师于永

正老师可谓教学幽默的一代名家。熟为人知,于老师在教《我爱故乡的杨梅》一课时,在组织学生听完朗读后,突然一字一顿地说:“陆小军最投入。”学生们都愣住了,于老师又煞有介事地说:“我发现陆小军在边看边听的过程中,使劲咽过两次口水。”同学们这才回过神来,发出一阵轻松会意的笑声。于老师继续他的教学,可学生们仿佛都吃上了那酸甜甜诱人的杨梅。这对于了解杨梅,升华情感无疑起到了画龙点睛的作用。

我在教小语第八册练习中的“读读、背背”时,我首先组织学生通过合作学习读懂了书上的格言。这时,我发现不少孩子还意犹未尽,便索性让他们把自己课前收集到的格言写在黑板上。一瞬间,讲台上站满了人,不到五分钟,黑板上已写得密密麻麻,看着满满一黑板歪歪斜斜、五颜六色的格言,我非常激动,让孩子们猜此刻我最想说些什么,他们有的说:“老师一定说我们乱写乱画。”还有的说:“老师一定夸我们掌握的格言多。”这时,我饱含感情地告诉他们:“这是我看到的一幅美丽的图画”。顿时,教室里先是异常安静,而后响起了一阵热烈的掌声,接下来的汇报就变得异常轻松而自然了,“我想听听你的意见”“很抱歉,我能打断你的发言吗?”“你能为我参谋参谋吗?”

设计开放多样的教法
让孩子们展翅高飞

同样的教学内容,使用不同的教学方法就会出现截然不同的教学效果,这是几乎每位教师都

明白的道理,但要真正做到“心想事成”,却要令人煞费一番苦心,在新课程的指引下,我认为全开放的教法应该确定一样这样的目标:凡是学生能提出的问题,应尽量引导学生自己提出;凡是学生能动手操作的,应尽量引导学生主动实践;凡是学生能解决的疑难,应尽量引导学生自己突破。

教学中,如果我们总是按部就班,一成不变的话,那么即使再好的设计,也会黯然失色,再美丽的笑容也会失去原有的灿烂。在我们每位教师的心中应时刻不忘我们面对的是一群充满好奇心、向往新事物的孩子,只有生动活泼、不断变化的教学形式才会满足他们的好奇心,也才能激发他们的求知欲和创造性。

合作学习组合多样化。伴随着新课程的理念的实施,合作学习成为越来越重要的一种学习方式。除了精心指导学生学习方法、确定学习的重点外,小组的组合也至关重要。在这方面,可打破常规,采用了多种形式的组合:固定小组组合、和好朋友自由组合、分层次组合、互帮互助式的组合、随意组合。这样的尝试让我感受到了学生总是对“合作学习”保持着一种新鲜感和极强的表现欲。也常常收到意想不到的效果。

从体验中升华。我在教学优美、抒情的写景文章时,常在学生读懂课文、充分理解内容的基础上,让他们做起了名副其实的“导游”,这样做既巩固了对知识的理解,实现了知识的迁移,又提高了孩子们对美的鉴赏,唤起了对家乡、对祖国的热爱。课堂上,当我看到他们一个个滔滔不

月满村头

□ 王培才

城里的月光于我,总觉得遥远而深邃,陌生而苍茫,会无端的生出一些距离感。异乡人要真正的融入到城市中,看来不只是改变居住环境这么简单,心境的变化相比角色的改变要难得多。

还是喜欢乡下,喜欢村边的小河,喜欢村头的月亮。我的家乡在监利市的最西北角,与潜江市、江陵县接壤,是四湖总干渠与江陵河水的汇合点。一条江陵河水把茫茫的白鹤湖分割二半,一半是现在的白鹤湖农场,一半就是我的家乡。

小时候家乡有一条内荆河,东头连接四湖河,西头抵达江陵河。河道弯弯曲曲,那时河床水位低,涨水的时候河面是很宽的,河水清澈透明,水草在河水里摇曳生姿,有些水草可以做肥料用,有些水草可以做饲料喂猪。到了夏天的晚上,这条河就成了我们这些小孩喧闹玩耍的天堂。

我尤其喜欢河堤,它像一条古老的土长城,护佑着堤内依水而生的村民。河堤随河道九曲十八弯,海拔要高出河面许多。河堤的护坡总是长年累月的长满各种郁郁葱葱的草,有一种草的根系深深的扎在泥土里,与河堤生死不离,使得整个河堤从来没有出现过垮塌和损坏。这里是我们的放牛场,把牛丢在河堤上,牛自会兀自悠闲的啃着草。

我们就可以做一些喜欢的游戏,当然还可以围在一起听我永远都讲不完的梁山好汉和瓦岗寨的故事,我也会学着说书人的样子,讲到关键处,来一句“若知后事如何,且听下回分解”,以此来换取更多好吃的食物。现在回想这一幕,觉得童年是多么的有趣。

小时候看月亮是一件很自然的事,没那么多讲究,也没那么矫情。天气热,各家各户就搬一张竹床到河堤上,家里人多的就搬一些门板和凳子来搭床。河堤是整个村子的最高处,夏天的晚上,燃上几堆自制的灭蚊火把,凉风习习,无比的畅快。大人们白天劳作了一天,自然早早地打起了呼噜,我们这些精力旺盛的小伙伴就三五成群的聚在一起,双手托着下巴,出神的望着并不遥远的月亮。月亮从树梢慢慢的升起来了,金黄金黄的,没有一丝杂质,里面的桂花树依稀可见,似乎还有一个人拿着斧子在砍那棵树。

我们就一个劲的要爷爷奶奶给我们讲“嫦娥奔月”和“后羿射日”的故事,爷爷叼着烟袋,奶奶摇着蒲扇,对着月亮开始了他们并不怎么生动的讲述。这时满天的繁星渐次出来,北斗星也列好了七星阵,好多好多的星星,大的小的,明的暗的,一古脑全出来了,把整个夜空映照得美轮美奂。村子里安静极了,潮湿的夜气笼罩着村庄,在树梢,在屋顶,柔和的月光带着祥和之气把整个村庄包裹着,没有了鸟的叫声,没有了儿童的喧闹。乡村的夜晚是坦露的,它无需设防,所有的故事都在月光下展开。不知什么时候,我们也不知不觉进入了梦乡。

在乡下,中秋节这天赏月还是很有仪式感的。傍晚,一家人围坐在一起,喝着桂花酒,说着一些吉祥如意的祝福,敬天敬地。到了晚上,是我们这些小孩最高兴的时刻。我们帮着大人把桌子搬到月亮视野最好的地方,摆上月饼、糖果,还有刚从自家地里摘的蔬果。这时月亮从村庄的树林间缓缓升起,月亮走得很慢,月光不似平时那般新洁柔和,有些清冷。大家都不说话,只是紧紧地盯着月亮。

后来我听爷爷说,这个时候的心情是复杂的,有思念远方亲人的企盼,有祈祷来年五谷丰登的愿景,有祝福全家岁岁平安、月月平安的祈愿。我很好奇这天晚上,这些朴实的庄稼人就在这虚无而美好的意念里守护着,他们没有像平时去串门或是打点大牌。唯恐自己的分神耽误了全家人的指望。

后来长大后在村里做了几年乡村教师,每年的中秋节我就不和家人一起过了,得叫上几个识文断字的朋友在学校的操场上,对着月亮把酒问青天,不说几首有关月亮的诗,不喝个酩酊大醉不是不收场的。这些豪放的场景至今想起来都有些热血沸腾。

离开家乡几十年,一切物是人非了。村子里的那条小河,那高高的河堤已不复存在了,成了永远的记忆。村子里的人越来越少了,好些人都在城里定居,只是逢年过节才回来。

好多儿时的伙伴要么是两鬓斑白,要么已不在人世。站在曾经给我无数快乐、现在已夷为平地的河堤上,我百感交集,唏嘘不已。我试图去寻找感觉,去每个存在记忆里的地方流连忘返,但回不去,就像我的初恋告诉我,一切都回不去了。村子里的变化是日新月异,我的心却是千疮百孔。

月是故乡明,心安是归途。不管身在何处,我的心里都是家乡头那从不言语,永不缺失的一弯明月。

绝、春风得意的样子,我发现我还送给了他们成功的体验和收获的快乐。

以“演”促讲。表演是儿童的天性,我们何不恰当地运用这一教学资源。在教《晏子使楚》一文时,我将课堂变成了课本剧表演的舞台,让学生自由组合成若干小组,许多孩子为了表演能成功,便不厌其烦地朗读课文,还动手做了许多漂亮的头饰,表演的过程中,几乎每一个孩子都全身心的投入,乘机机会,我也加入了其中。表演一结束,我便组织学生评价“谁的表演最出色?”在评价中,水到渠成地总结出了晏子的特点,以及故事告诉我们的深刻道理。整堂课中,我完全成了一个配角,但学生读起课文、做起练习来却游刃有余。

让课堂“飞出”教室。皮亚杰曾说:“思维是从动作开始,切断了动作与思维之间的联系,思维就不能向前发展。”好戏是孩子的天性,我们不能总站在自己的角度怨天尤人,而应思考如何在语文课上巧妙开发,利用这一潜力。在一次次次的教学中,孩子们走出了教室,把操场、花园当成了课堂,不仅满载而归,而且其乐无穷。

最后,我又想起了《新课标》前言中的一句话:课堂教学不仅仅是“诉说”,讲述一个昨天的故事,也是“发现”,发现学生可贵的品质,独特的智慧和丰富的潜能,更是“唤醒”,唤醒学生沉睡着的主体意识,巨大的情感潜能和智慧潜能……让我们携起手来,给孩子们一个开放的课堂,共同点燃他们智慧的火花!

(作者系监利市桥市小学教师)