

重阳节的荆州传奇与习俗

□ 张卫平

落帽笑重阳,龙山共举觞。
黄花香晚节,一醉又何妨?

来吧,朋友!让我们在重阳节
节追随古人的足迹,于秋高气爽之
际,邀上三朋四友上八岭山登高望
远,赏菊举觞。

重阳,是我国非常重要的传统
节日,自古以来就有重九节、登高
节、菊花节、茱萸节之称。农历九
月初九,又名重九、九月九,因《易经》
将九定为阳数,两阳相重,故名“重
阳”。而在古代诗文中,诗人往往称
九月初九为“九日”。比如,唐代诗
人王维的《九月九日忆山东兄弟》、
杜牧的《九日齐山登高》、王缙的《九
日作》……

“登高是一种古老的活动。”国
家博物馆研究员李露露说,“起源于
狩猎活动,后来演变为娱乐活动”。
历史资料显示,重阳节最早可以追
溯到战国时代,不过当时重阳的活
动,都是在皇宫中进行,汉代时开始
在民间流行,直到唐朝,重阳节才被
正式定为节日。

关于重阳节的来历,古籍上记
载了许多故事与传说。比如,汉代
刘歆著、东晋葛洪辑抄的《西京杂
记》中说,汉高祖刘邦的宠姬戚夫
人的侍女贾佩兰被逐出宫,嫁给平民
为妻后,吐露出皇宫每年九月九日,
都要佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒,
以求长寿之事。后来,民间竞相照
此行事,逐渐形成这一习俗。而南朝
梁人吴均之则在《续齐谐记》中讲
了另一个版本的故事,说的是东汉
时汝南县发生大瘟疫,桓景的父母
因此病故,自己也因病差点儿丧了
命。病愈之后,桓景便到东南山拜

师学艺,仙人费长房给桓景一把降
妖青龙剑,并教给他降妖之术。费
长房告诉他:“九月九日,瘟魔又要
来,你可以回去除害。”并让他带
上一包茱萸叶和一瓶菊花酒,回去
登高避祸。于是,桓景于九月初九
那天带着妻子女儿与乡亲父老,揣
着茱萸叶,登上山顶,分喝菊花酒,
以避免瘟魔,他自己则用降妖青龙
剑杀死了瘟魔。从此,就有了九
月九登高避祸的习俗,并一直流传
至今。

“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少
一人。”我们从王维的诗中了解到,
古代的重阳节,有插茱萸之俗。茱
萸,名“艾子”或“越椒”,是一种
药用植物,古人把茱萸作为驱邪的
神物,常以此制作成囊佩戴。据《荆
楚岁时记》记载,在古时的荆州,这
种习俗极为流行。至唐代,荆州民
间不仅于重阳节插茱萸、佩茱萸囊,
而且还将茱萸制作成茶来饮用。宋
代诗人陆游在《荆州歌》中,写下了
“沙头巷陌三千家,烟雨冥冥开橘
花,峡人住多楚人少,土铛争餲茱
萸茶”之诗。

据宋代吴自牧的《梦粱录》卷五
则记载,“日月梭飞,转盼重阳……
是日‘孟嘉登龙山落帽……’”。这
个故事,无疑是最荆州的故事了。
东晋永和年间,西征大将军桓温镇
守荆州,有一年重阳节,他登上荆
州城西北15里处的龙山即现在的
八岭山赏菊饮酒,备美酒佳肴和九
黄饼宴请亲朋与幕僚。众人饮酒
行令,兴致勃勃。席间,参军孟嘉
的帽子突然被风吹落,却仍然尽情
畅饮。待孟嘉离席净手时,桓温便
让名士孙盛作文嘲笑孟嘉,孟嘉归
席,挥毫作答,出口成章,其文辞之
优

美,令满座叹服。于是,“贵重近
臣光绮席,笑怜从事落乌纱”传为
佳话,落帽台也因此而得名。对此,
荆州市民俗专家徐风诚的解读是,
“荆州民间世代因袭,喜在重阳登
山揽胜、赏菊、饮菊花酒、插茱萸、
吃九黄饼”。

“不是花中偏爱菊,此花开尽更
无花。”从唐代诗人元稹《菊花》
诗中,我们可以感受到,重阳时节
江汉平原菊花怒放,清芳幽香,于
是形成了荆州民间登高赏菊和盆
栽菊花的历史习俗。据《沙市市志》
记载,重阳节沙市文人诗家常到看
花台、万寿塔、望江楼等处,登临
赏菊吟诗。

历代文人墨客到荆州游览时,
纷纷吟诗作赋。唐代诗人李白在
游龙山时,饮酒观菊,触景生情,赋
诗一首:“九月龙山饮,黄花笑逐
臣。醉看风落帽,舞爱月留人。”
后来,荆州人便将登高赏菊时食用
的糕饼,命名为“九黄饼”,寓“九
月菊花黄”之意。

如今,九黄饼已成为荆州传统
节令糕点,为荆州八珍之一。其选
料讲究,皮薄馅多,多以面团包入
糖和果料馅。饼皮两面掺配芝麻
屑,馅心含有桃仁、玫瑰花、冬瓜
条、香元李等果料蜜饯,经烤制而
成。食用起来酥松爽口,外酥里
软,有浓郁的冰糖和芝麻清香味。

千百年来,重阳节时吃九黄饼
成为最具荆州特色的习俗的。晋
朝时,还出现了重阳糕,荆州人叫
“饵”。在隋朝杜公瞻注《荆楚岁
时记》中说:重阳“今人亦重此
节,佩茱萸、食饵、饮菊花酒”。



楚令尹孙叔敖墓。

廉吏孙叔敖

□ 王才宏

孙叔敖(公元前约630年至前
593年),楚国历史上著名的政治
家。孙叔敖出生于郢都北,海子湖
边白土里(今荆沙市荆州区纪南镇
雨台山附近),祖父曾官拜楚成王
令尹(春秋战国时楚国所设,为最高
官职,掌军政大权。春秋战国时楚
国执政官名,相当于宰相),父亲任
楚国司马。少年时,孙叔敖外出游
玩,遇到了两头蛇,当时的风俗认
为:看见两头蛇不吉利,遇此蛇者
必死。孙叔敖担心此蛇还会被人
遇上,为了不再让人看见这条蛇,
他打死了它,并把它埋进土里。回
到家,他向母亲诉说了这件事,他
母亲说:“你为大家除了害,做了
好事,是不会死的。”孙叔敖的品
德受到族人的称赞。

楚庄王十五年(公元前599
年),在大臣虞邱子等人的推荐下,
孙叔敖做了楚国的令尹。孙叔敖
当了令尹后,周围的人纷纷向他表
示祝贺,正当他得意忘形的时候,
一位穿着麻衣粗布的人问他:“我
听说有三利必有三患,你知道吗?”
孙叔敖连忙向老人请教。老人说:
“一个人因地位尊贵而骄傲起来,
百姓就会离开他;官做大了滥用
职权,君主就会厌恶他;俸禄优厚
了还不知足,祸患就临头了。所
以,你要记着:地位高了愈要谦虚,
官职大了越要

谨慎,俸禄优厚了更应廉洁。要是
你牢牢记住这三条,必能使楚国
大治。”孙叔敖再三向老人拜谢,
并表示一定要把这些话牢牢记在
心里。

孙叔敖当政期间,悉心国事,
努力做到以身作则,贤名远播四
方。他注重农桑,主张“施教于
民”“布政以道”,他主持制定了
楚国历法、节令,颁之于民,使百
姓不违农时;他组织百姓兴修水
利,开渠疏河,修建了我国历史上
最早的期思陂水利工程;他倡导
开发矿业,奖励冶炼铸铁,使楚国
冶炼工艺达到当时第一流水平;
他改进法令,执法严明,虞邱子
家中的人犯了死罪,他照样依法
处斩;他整肃军纪,选择适合于
楚国的条文,立为军法,按军法
进行训练和作战。在他的精心治
理和辅助下,楚国国势日盛,出现
了“家富人喜,优膳乐业,式序在
朝,行无烦城,丰年蕃庶”的繁荣
景象,楚庄王因此而建立了雄居
六国的霸业。司马迁在《史记》
中称赞孙叔敖:“施教导民,上下
和合,世俗盛美,政缓禁止,吏无
奸邪,盗贼不起。秋冬则劝民
山采,春夏以后,各得其所便,民
皆乐其生。”

孙叔敖一心为国操劳,自己却
过着十分简朴的生活,当政期间,
他从不利用职权为自己和家人囤
积私产。楚庄王多次厚赏与他,
但他都坚持不受,就连他随身带多
年的玉,

临终前,他也吩咐人将它捶碎,
不把它留给孩子。孙叔敖去世后,
他的儿子穷困潦倒,靠打柴度日。
当时著名的伶人优孟见此情景,
十分同情,专门用一年多的时间
学扮孙叔敖生前的言谈举止。有
一次楚庄王设宴,优孟穿着孙叔
敖生前的衣冠,装扮成孙叔敖上前
向庄王敬酒,楚庄王大吃一惊,以
为孙叔敖复生了,就要让优孟当
令尹。优孟说:“楚国宰相没什么
当头的,孙叔敖这样尽忠廉洁,
帮助大王建立了霸业,可他死后,
儿子却贫困得连起码的生活也难
以维持生计。”楚庄王立即召见
孙叔敖的儿子,要给他一块封地。
孙叔敖的儿子遵照父亲生前的嘱
咐,再三推辞,最后只要了一块贫
瘠的四百里陵丘之地。

孙叔敖显赫的政绩和他为政清
廉的高洁作风受到后人的倍加推
崇和赞扬。司马迁的《史记》把
他列为“循吏第一”。清代诗人
宗瀚写诗盛赞道:“霸业亘千古,
秦晋岂伯仲。令德在人间,至今
犹歌颂,青冢似甘棠,居然坚良
栋,中有真衣冠,何用假优孟。”

孙叔敖死后,归葬于家乡白土
里,墓家已无迹可循,在今沙市区
中山公园内有孙叔敖的衣冠冢。
墓冢背靠土丘,面向湖水,高大
的墓冢旁边立有一块石碑,上刻
“楚令尹孙叔敖之墓”,供后人凭
吊。

楚

楚字风流④

楚文字的演变

□ 潘 灯

楚文字是如何演变而来的?不同的
学者会给出不同的答案,下面我们
试着结合相关字例,综合学者意
见,提出一些肤浅认识,供大家参
考。

楚文字的演变,大致经历了以下
几种途径:

1.由商周文字而来。商周文字
通常指甲骨文和商周时期金文。
最早的楚文字,如《楚公家钟铭》,
其书风即与商周时期的金文一脉
相承。梁月娥《战国楚地出土文
字与商代、西周文字关系初步研
究》(香港中文大学博士论文,20
20年),比较全面整理了战国楚
地出土文字保留商代、西周文字
的实例。例如“州、劳”二字(表
1,字图下文字指该文出处),楚
文字字形,明显与商周文字的构
形相同或相近。楚文字究竟有多
少字与商周文字形体有关,还有
待考证。

字例	甲骨文	金文	楚文字
州			
	合集 659	集成 4241	上二·容 25
劳			
	合集 24276	集成 271	郭·尊 24

表1

此外,楚文字也保留了部分籀文
字形。籀文,因《史籀篇》得名,

相传该篇是由周宣王时的太史
籀所编的一部字书,故把书中的
文字称为籀文。据《汉书·艺文志》
载,《史籀篇》十五篇,建武时
亡六篇。后亡佚。东汉许慎著《
说文解字》,共收籀文225个。
张传旭指出:“在我们考察的三千
多个楚文字中,共发现与《说文》
所收籀文相同的字27字。其中,
与《说文》籀文完全一致的19
字,稍异的8字。”(《楚文字形
体研究》,中国文史出版社,2003
年),兹援引部分字例如下(表2):

中	折	噬	登	城
包 138	郭·成 31	包 175	包 175	包 2

表2

2.由他国文字而来。春秋战国
时期,各国交往频繁,文字相互
渗透,不足为奇(表3)。那些被
楚国臣服之国,受楚文化的影响,
文字慢慢“楚化”,故出现了一些
带有他国书风的楚系文字。如郭
店简中的《唐虞之道》、《语丛》
一至三、上博简中的《缙衣》等
抄本,明显具有齐系文字的特点。
还有清华简中的《保训》、《良
臣》,其用笔与晋系文字风格极
为相似。曾国位于晋、楚之间,
后作为楚国附庸,故曾侯乙墓简
的用笔结体和书写风格受晋、楚
文字影响自不待言。其它如徐、
蔡、许、都、吴、越等国文字均
有“楚化”倾向。

字例	齐鲁文字	三晋文字	曾文字	楚文字
马				
	集成 11206	货系 1699	曾 1	上三·周 22
车				
	铸公置	集成 11788	曾 1	上三·周 22

表3

3.由自身创造而来。楚文字除
了借鉴商周文字和他国文字,很
多文字是由楚人自己独创的,具
有很强的代表性,我们称之为“
楚特有字”。如“郢、岁、沙、
美、气”等形(表4),一看便知
是楚文字。自身造字,它是楚人
开拓创新,文化自信的一种充分
体现。

郢	岁	沙	美	气
清一·楚 10	包 205	包 78	郭·老甲 15	上二·民 10

表4

4.由传抄讹变而来。毛笔出现
之后,古代很多文书、典籍由刀
笔吏或专门的抄手来完成。认
字、写字师徒相授,难免会出现
偏差或讹误。张峰《楚文字讹
变研究》(上海古籍出版社,2016
年)对此进行了专门探讨。他将
讹字分为错字和别字两类,并列
举了“甲、亡、乍”“天和而”
(表5)等15组常见的形近讹字
为证,说明传抄导致讹变的事
实。

甲	亡	乍	天	而
新蔡·甲 3134	上五·竟建 9	清一·皇 9	郭·老甲 15	清一·祭 10

表4

作者简介

潘灯:原名潘传国,中国书法协
会会员,湖北楚简书法研究院副
院长,荆州市楚简书法研究会会
长,国家专利“书法回田格”发
明人。湖北省文联中青年优秀文
艺人才库成员。荣获第十一届
屈原原文艺奖(湖北省最高文艺
奖)。