

讲述洪湖故事 传承洪湖精神

古镇新堤的变迁

□程康

本文研究挖掘的是1937年,为办理新堤市居民土地登记这样一个事件而留存下来的一套原始档案。98洪水后,洪湖市为了加固长江堤防的需要,靠堤50米之内的建筑物均要拆除。郑氏老屋属拆迁范围,是月21日郑氏老屋被拆除。本文研究资料发现于老屋阁楼上一个小木盒内,包括一张“为办理新堤市土地登记告所有权人书”,一张“新堤市九号西段图”以及“土地所有权证”“申请书收据”和“登记费收据”,藏品保存良好,实在难得。为我们今天研究古镇新堤的历史,提供的宝贵的文史资料实物。

新堤古镇有一条明代嘉清中期创筑的一道新堤,堤建成后,陆续有居民迁至沿堤定居,不久形成街市。故此,自有新堤,便有堤街。镇、街皆以堤命名,所以这条街初期叫堤街。因新堤的建成,截制住了茅江口的洪水,沿新堤长江泊岸的船只激增,堤街则是过往商客首选光临补给的好去处,从此,堤街生意兴隆,日趋繁华。沿新堤长江边建设的各类码头迅速发展起来,取代了红极一时的茅埠市镇,通过几代“新堤”人的努力,新堤很快就发展成为市镇,驰名于长江上下。这就是堤街形成的历史背景,她是新堤最古老的一条街,也是新堤历史最有代表性的一条街。

今天的市民只知道她是一条街,很少有人知道她是明代嘉清中期创筑的一条江堤。今天的江堤是紧靠新堤而建的长江干堤,这条堤街早已失去了防汛的功能,但她是现存江堤的基础,专业的说法:“新堤变成了长江的内压堤了。”细心的市民可以观察到今天的沿江西路,高出中心城区好几米。

从“新堤市九号西段图”上可以看出,地理方位为新堤中正街西段(因为这条街民国时叫中正街),东西有个伸出的一角,南面是长江堤基,北面有一小段堤基,中间是铁牛街。分布洪湖境内的铁牛有两个:一个在新堤城区东郊的长江干堤上(现在是城区水利工程队驻地附近)。1966年被移置于原新堤公园博物馆,后因建房施工埋入地下。另一个在界牌铁牛余码头的老江堤上,由于废墟坍塌,牛身已沉陷泥土中,唯头部露于地面上。

清朝末,堤街以老闸为中心(老闸是新堤市的中轴线),不断向两翼发展,延伸达数里,并以老闸为界,分别称为东堤街和西堤街。抗日战争胜利后,国民党新堤警察局划分新堤市街区,改堤街为“中正街”。1949年为纪念新堤和平解放,易名解放街,50年代中期,为加固长江干堤,将老闸以东的堤街居民,全部拆迁至新建街,后叫赤卫西路。仅留老闸以西的这段路面了,即现今的沿江西路。

堤街她位于新堤城区的西南边缘,南与长江干堤,北与赤卫西路成平行排列。西起赤卫西路(夹街头)、东抵沿河西路(大码头、建设街口)、民国时堤街全长825米,平均宽3米,一律为麻石板铺盖下水道的老式路面,南侧巷有上林家巷、艾家巷、舒家巷、郑家巷、朱家巷、万家巷、复兴路、下林家巷、仁寿巷、七房巷、兴荣码头、大码头等几条巷道与西街相通,可达长江干堤。北侧有新堤子、复兴路、西轿巷、西后街、建设街等5条街道与之相交,可达赤卫西路。

古镇新堤的民宅,历经明清、民国时期的发展,徽派建筑特点明显,白墙青瓦显得淡雅,住宅多座北朝南,窗小而多,多为木质结构的平房或二层楼房,土绅富贾是四井口青瓦马头墙的深宅大院,即进大门为前厅,两侧为耳房,接着是天井,两旁为厢房,过天井进正厅(堂屋),两边为正房,正厅后面为埝园子,商业客棧多傍水依堤建房,铺面在堤上,后屋在堤下,丰水季节节下为水,下为水。俗称吊脚楼。

笔者研究发现,这条街的发展轨迹:明清叫堤街,民国叫中正街,新中国叫解放街,现在叫沿江西路。

公告

承包、占有、使用原洪湖市螺山池杉良种场林地的所有民事主体:

针对原洪湖市螺山池杉良种场(以下简称:“螺山林场”)的林地的管理权,已由我单位(洪湖市林业技术推广中心)进行管理。

刘金坤等原职工与螺山林场签订或者形成的螺山林场林地承包合同(或者承包关系)的承包期限截止日期为2022年12月31日。故,我单位特对你们通知如下:

1.上述承包合同或者承包关系于2022年12月31日到期终止。我单位在2023年1月1日开始对上述林地进行接管和管理。

2.所有承包、占有、使用上述林地的民事主体立即与我单位进行联系,并在2022年12月31日17时30分之前将上述林地移交手续办理完毕,和自行将该土地上的附着物处理完毕,相关民事主体不得再在该土地上从事有碍土地届时移交的任何行为。相关民事主体应当履行相关注意义务,例如:不得再投放鱼苗、龙虾种、新种植庄稼、林木等。

3.如果在2022年12月31日之前,相关民事主体不能自行将上述林地上的林木砍伐并清运完毕,或者相关民事主体因特殊原因不能及时将上述土地移交给我单位,则请相关民事主体立即与我单位进行协商、沟通相关事宜。

4.如果相关民事主体不及时履行上述义务。则由该民事主体自行承担一切法律责任。我单位也将依法采取相关维权措施。

联系人:李斌13972359280 黄朝辉15027058388

特此通知!

洪湖市林业技术推广中心

2022年11月14日

我单位名称在2010年11月2日至2012年3月31日期间为:洪湖市委市政府机关事务管理局,后改为:洪湖市市委市政府机关事务管理局,现因机构改革更改为:洪湖市机关事务服务中心,原两个公章已上交有关部门,特此声明作废!

洪湖市机关事务服务中心

2022年10月26日

我单位在中国银行股份有限公司洪湖支行开设的对公存款帐户,帐户名:洪湖市委市政府机关事务管理局,帐号:570357551207;开户许可证编号:521000216677;开户许可证核准号:Z537300005042,因开户许可证遗失,特此声明原开户许可证作废!

洪湖市机关事务服务中心

2022年10月26日

童心向党 复兴有我

且看洪湖今朝

□ 洪湖市小港管理区中心学校六(2)班 张可而

边旅游景点集中且各具特色。金湾花海和悦兮半岛就是洪湖里两颗最耀眼的明珠。每到春天,金湾花海景区内近百种名贵花卉争相开放,让你置身干花的海洋、为你提供返璞归真的生态田园风景。每到冬天,悦兮半岛游人如织。这里以温泉水为本,设有舒展心情的花池浴,保健健身的药池浴,惬意嬉戏的鱼疗浴,排忧解难的石板浴,幽静雅致的汤屋木桶浴等大小各种浴池不胜枚举。

洪湖不仅自然风景越来越美,而且人文景观也越来越美。城市面貌改善,昔日的内

荆河两岸已经变成绿轴,水变清了,岸变绿了,路变亮了,成为城市的“会客厅”。

美丽乡村建设如火如荼,人居环境整治力度空前,路通了,自来水通了,电压稳定了,农村成为城市后花园,市民度假旅游的好地方。

近几年来,我的家乡越来越富。要致富,先修路。洪湖近几年大力发展交通,拓宽省道和国道,改造危桥、修建新桥,全市公路通车总里程达到3609公里,武汉城市圈环线高速公路、洪监高速公路、洪湖嘉鱼长江大桥和

乌林长江大桥相继建成通车,江北高松东延段正在如火如荼建设中,火车站也在规划中。

贫困户脱贫了,生活有了保障,农村有了产业,村集体经济发展起来;渔民上岸享受国家扶持政策,迅速融入新生活,一起走上小康路。(洪湖水浪打浪)不仅讴歌了革命年代,也激励着一代代洪湖人民去努力奋斗,去实现明天更美好的生活。

啊,我可爱的家乡,日新月异我的家乡!我爱美丽而富裕的家乡!

(指导老师:赖洋超)

奋进新征程 勇担新使命

□ 洪湖一中高二(15)班 范雅婷

湖,下雨却不是一件风情雅致的事。那时,很多乡镇的房子都还是用茅草盖的,既不遮风,也不避雨。住往是外头下大雨,里头下小雨,也没有窗,只用一块板遮着。每这时,家家户户就把所有可盛水的容器用来接雨,由着它们叮叮当当地响一整夜。

而今,水泥路瓷砖房,选择多样吃穿住,人人都言生活美。

出行方便,公交、汽车、高铁、飞机,应有尽有。大潮拆围、渔民上岸、退垸还湖,洪湖里竿连竿变成浪打浪,水清凭鱼游,蓝天任

鸟飞。生态环境得到保护,洪湖发展变得稳固,吃饱穿暖不再是难题,生活变得丰富又多彩。

这一切的变化,都离不开中国共产党的领导。全党以人民为中心,坚持底线思维,坚定斗争意识,以正确的战略应变局、育新机、开新局,依靠顽强斗争打开事业发展新天地,做好自己要做的每一件事儿。

新时代的洪湖就像一只羽翼丰满的鹰,随时准备翱翔于天空之上。而我,这个出生于洪湖,面朝新时代的少年,也正以奋进的

百姓的“幸福堤”

□ 陆 剑



一首柔美悠扬的《渔民光景一年更比一年强》歌曲,把我带到了那夕阳映照万里碧波、渔民悠然自得、随波渐行的情景里,让我想起了洪湖长江堤防。

8月的一天早晨,驱车沿洪湖135.5公里的长江干堤东下,只见堤顶水泥公路宽敞整洁,畅通无阻;用混凝土构筑的迎水面护坡,如同铁墙铜壁,紧紧锁住汹涌的江水,大堤两边两林护岸,林木苍翠,绿色盎然,好似一幅秀丽的风景画。

车行至洪湖乌林段,一块醒目的石碑映入眼帘:“中小沙角”。看到这4个刻在石碑上的楷体大字,1998年洪湖抗洪抢险的情形浮现眼前:1998年汛期,洪湖成为湖北抗洪主战场,8次洪峰接踵而来,而且是峰咬峰、峰叠峰、峰连峰、峰追峰,第6次洪峰螺山站水位34.95米,超1954年最高水位1.78米,洪湖全境全靠子堤挡水,内外水差11米之多,真是“人在水上走,船在屋上行”,单薄低矮的堤段千穿百孔,险象环生,汛期出险581处,溃口性险情12处,占全省

一半。在洪湖抗洪抢险最危急的时刻,时任总书记泽民、国务院总理朱镕基、国务院副总理兼国家防汛抗旱总指挥温家宝亲临洪湖抗洪前线看望慰问抗洪军民,给10万抗洪军民极大鼓舞和巨大力量。8月20日晚8时许,狂风夹着暴雨掀起2米多高的巨浪,洪湖长江干堤燕窝窝站段被冲开了一个大缺口,眼看长江在此改道。洪湖10万抗洪军民誓与大堤共存亡,用身体组成人墙,与狂风搏斗,与洪水搏斗,创下了面临历史罕见洪水威胁而未倒一堤、未溃一口、未损一闸一站的伟大奇迹。

九八大汛后,党和国家投入近20亿元对洪湖长江干堤进行全面综合治理,尚在防汛一线的洪湖军民“水退人不退,转堤不下堤”,迅而转战开展长江堤防建设,由此一场决战堤防的战场在135.5公里的长江干堤摆开。“铁牛”、翻斗车、装卸车等机械化施工代替了人挑肩扛的人海战术,远程吹填、垂直铺塑、高喷灌浆、深层搅拌、钢板桩柱、振沉防渗等新技术、新材料、新工艺广泛运用,使

洪湖长江干堤实现了质的飞跃,成为铸就长江堤防“钢墙铁臂”的基石。

年年岁岁花相似,岁岁年年堤不同。历经3650多个日日夜夜的治理,洪湖长江堤防发生了翻天覆地的变化:堤面普遍加宽1—2米,堤身普遍加高3—4米,堤面和迎水面普遍水泥硬化,堤身内坡普遍草皮护坡,一道崭新的堤防耸立在洪湖江段;抗洪能力达百年一遇的堤防将滚滚流浚牢锁在河流之中,保护着1000多万亩土地、1000多万人民群众生命财产安全。

站在洪湖长江干堤,只见堤外江阔水急、浪花翻滚,堤上游人信步、秩序井然。据同行的洪湖市长江河道管理分局同志介绍,洪湖长江干堤经过持续整治,抵御洪水能力显著提升。24年来,每年汛期除一点小散漫外,未见任何大的险情,成为标准的国家二级堤防。

是啊,如今洪湖长江堤防,已经是洪湖全境的一道新景观和绿色的风景线,成为江汉平原的“生命堤”,百姓的“幸福堤”。

父亲当时是贺元帅的警卫员,父亲生前最爱跟她讲的就是这一段经历,每一次讲述都会以“我是贺老的警卫员哪!”作结束语。在观众席上,很多人都与洪湖有着千丝万缕的联系,祖辈和父辈曾经在脚下这片热土英勇奋斗,甚至流血牺牲,他们能够与演员互动,他们的欢呼声和掌声,他们的眼泪完全是内心的真情流露。

无论是日常生活还是演出中,我们这些演员都是以剧中人物的名字互称,如韩书记、刘队长、彭霸天,王金标。唯独扮演黑枯的老肖,大家不叫他黑枯,都叫他肖哑巴,因为他装哑巴太像了。演出中有黑枯叉鱼的动作,只见他站立船头,将鱼叉刺入水中,状似有鱼被刺中,几个回合之后,鱼叉高举。鱼在挣扎,闪着漓漓水光,因他演的逼真,每次都能获得掌声。

演出中,每一个人都很投入,都是本色出演。生于斯长于斯,剧中的情节原本就是我们熟悉的生活,演员们驾着小船在荷花丛,芦苇荡中穿行自如,把舞台从趸船拓展到了湖上,蓝天当做帷幕,让演出有了别样的味道。毒辣的太阳下一天演八场,演出服被汗水湿透了,风干了再穿。泛起一层结晶的盐渍,看着都叫人心疼,有的游客接着看了几遍,连连夸奖,赞不绝口。

每天,我仍然早早来到趸船上,在老地方坐下,脚浸泡在水中,一任晨风轻抚着我的脸。静静的感受虫儿的唧唧,鱼儿唧唧的吁吁,鸟儿的啾啾,还有露珠、小虫的呢喃自语……生命的律动,在曦微中肇始。太阳离开地平线,冉冉升起。船桨划破了平静的湖面,哗哗的一路高歌,水牛拽着老汉,不耐烦的咩咩的叫,大自然的交响曲融入了骤然唱响地主旋律!

演出,又要开始了。

洪湖水,浪打浪,洪湖岸边是家乡。清早船儿去撒网,晚上回来鱼满舱!

绍南村——新中国的一块红色地标

□ 易明生

1927年9月10日夜
从百里洪湖黑浪掀天的胸口迸发洪湖岸边
乃至鄂中地区
惊世骇俗的第一声枪响
共产党人血与火凝成的
头颅高扬的旗帜
催生气吞山河的呐喊
在湘鄂西戴家场
铸成鄂中秋收暴动第一块巍峨的丰碑
“杀死我一人,革命杀不绝”
为了新中国,壮烈献出
年仅25岁的生命
刘绍南——
一个伟大的名字
在浩气凛然中拔地而起
从那年秋天起
河湖密布的洪湖
开始拨开乌云叠障的沉沉铁幕
瞄向恢弘浩大的丰收场景
就这样,洪湖的英雄儿女
面朝日出东方
誓要趁枪林弹雨
穿为人间换上新的衣裳
就这样,洪湖的英雄儿女
仰望共和国黎明的灯火
一步,一步
一步步,站了起来
刘绍南——
一个令人敬仰的名字
永远镌刻在洪湖戴家场
绍南村——
这片红土地的记忆里
成为千秋万代久仰的
红色地标

做梦也没想到,不懂表演的我,年届六十,竟也能登台。

2020年5月的一天,受朋友夏君相邀,我们一行10人,从洪湖城区出发,一个半小时抵达湘鄂西苏维埃首府——瞿家湾。与当地遴选的11名演员汇合,登上一艘游船驶向湖心岛。到湖心岛的第一天,老天像是要考验我们的决心。午夜,闪电如狰狞的长蛇,从窗棂探入,瞬间归于黑暗,惊雷接踵而至,肆虐的在头顶炸响。不由人警惕地把心提在半空,总是害怕那炸雷轰鸣时猝不及防。

一夜大雨洗礼,满目苍翠。吃过早餐,我们向演出地进发。一座造型别致的三层楼房从水底钻出,迎面壁立,门楼牌坊上镌刻着“观湖度假村”五个大字。翠绿的修竹呈L型包裹着四面墙裙,三米外,并立着一人多高的栀子花树。适逢东南季风,空气中弥漫着急栀子花的清香,走近洁白的花丛,清香愈发浓郁,仿佛能看见这香气正一团团在眼前翻滚,如同人在寒风中哈气的样子,浓得化不开,醇厚如烈酒。

踩着碎石小路,穿过百米长廊。一方浅池,莲荷满盈,全然不见水光。长长地栈桥在绿荷红莲间蜿蜒蛇行。人在栈桥上缓步向前,脚下,晶莹的水珠在硕大的荷叶上忽仰后俯,莲花在微风中摇曳,笑靥灿烂。忽然一阵惊慌失措,荷叶一字摇曳开去,暴露了野鸭或是别的水鸟逃遁的路迹。池塘外面是一望无垠的洪湖,湖边泊着的趸船就是演出的舞台。

近岸,除净了荷叶、水草,间出一条宽约10米的环湖长河。眼下正值梅雨季,河水明显看涨,已经展开的荷叶被没在水下,任凭湖水蹂躏。那些欲开未开或是才露尖尖角的小荷,在湖水上涨时朝天猛窜。高昂着稚嫩的头,仿佛在调皮的对湖水说,“你涨吧,我比你长得更快”。梅雨季后,湖水平静下落,茂密的荷叶从中高擎绿伞,就是在湖水猛涨时最勇敢的第三批。碧绿的荷叶遮蔽了湖面,

湖心岛上的歌声

□ 杨世海

直抵远方低垂的天际,间或有粉红的莲,叫人望眼迷离。水面上不时有鱼跃出,溅起或大或小的浪花。洪湖野鸭已为天下知,但凡浮游于水面的统称野鸭,殊不知洪湖野鸭品类甚蕃,号称九雁十八鸭。一群小鸭在嬉戏,被细浪托起,又小心翼翼地放下,小鸭支楞起泛着鹅黄茸毛的翅膀,脚尖敲打着水面,像出膛的子弹飞出百米之遥,留下一道道水晕。

我们登岛演出,一晃半个月时间过去了。湖心岛的上空,歌声嘹亮,游客渐次多了,虽然不似往年摩肩接踵,毕竟有了一些热闹的景象。不管是否功在我们,湖心岛上的歌声,反正已经传得很远,很远。

每天早晨我提前一个多小时到了趸船上,紧盯看附近芦苇掩映的荷叶丛,观察它的变化。小荷像织布机上的梭子,蜻蜓慵懒的立在上头。终于钻出水面的菌盖,灰蒙蒙的鸟,泛着浅绿,像刚出生的婴儿,青涩而丑陋。一个个的小花苞在硕大的荷叶下,难觅踪影,湖面上只见一片绿色。忽然有一天,万绿丛中探出一抹粉红,像是画家笔下泼墨写意的宣纸,浸润开来,汪洋恣肆。不知不觉间,红的,粉的,白的莲花铺天盖地,有的藏匿荷下,犹抱琵琶半遮面;有的倚靠荷叶,美人既醉,朱颜酡些;有的兀立荷上,风摆杨柳小蛮腰。朝霞满天,莲花含苞怒放,像个活泼的小姑娘,娇羞浅笑,分外妖娆。正午来临时,莲花含羞的闭合了,像个矜持的少妇,如此反复。一连观察了十多天,每天都感觉荷花开放闭合的细微变化,终于,花瓣一片片落下,将湖水渲染的血红,仿佛能够感受到花儿的阵痛。新的生命诞生了,黄黄的小莲蓬在风中摇曳,不日就变成绿色。