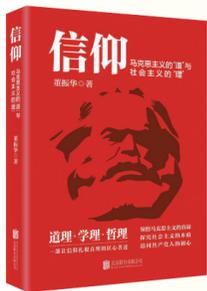


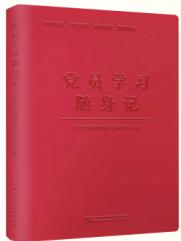
学习二十大 奋进新征程·推荐书单

《信仰:马克思主义的“道”与社会主义的“理”》



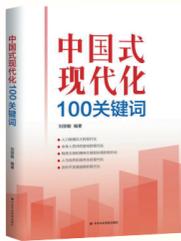
马克思主义为什么具有真理力量?社会主义究竟是什么?共产党人的生命意义在哪里?马克思主义和社会主义是什么关系?作者结合中国共产党百年来的马克思主义中国化的历史经验、理论创新和实践成就,以“信仰”为题,在深刻理解和系统回答什么是马克思主义、什么是共产主义、什么是社会主义等基本问题的基础上,从坚定不移的崇高信仰、人民至上的价值立场、共同富裕的公平正义、实事求是的思想路线、唯物史观的历史自觉、守正创新的科学理论、独立自主的自信自强、自我革命的政治品格、永不懈怠的斗争精神、胸怀天下的人类情怀十个方面,深刻阐释了马克思主义作为科学的理论、人民的理论、实践的理论和开放的理论,所具有的真理力量、道义力量、实践力量和创新力量,让读者不仅“知其然”,更“知其所以然”,让坚定信仰扎根于真理基础,让真理实践指向崇高信仰。该书对于党员干部深刻把握马克思主义信仰的丰富内涵、坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同信念,具有十分重要的现实意义,可以作为党员干部进行理论学习、增强理论自觉和政治自觉的学习读物。

《党员学习随身记》



《党员学习随身记》内容包括:入党誓词、党员的标准、党员的权利以及党员干部应当了解的当下的重要理论热词。通过让党员重温入党誓词,牢记党的初心使命;通过学习新时代党的创新理论,增强政治责任感和历史使命感。本书对于党员干部了解当下的理论热词,认识理解新时代党性修养的丰富内涵、锤炼党性的重大意义、正确把握党性锻炼的主要路径与方法、保持党的先进性和纯洁性具有启迪意义和参考价值。本书结合工作实际,内容简明,通俗易懂,旨在帮助广大党员干部每天进行对照、强化、提升、记录。

《中国式现代化100关键词》



本书主要从人口规模巨大的现代化、全体人民共同富裕的现代化、物质文明和精神文明相协调的现代化、人与自然和谐共生的现代化、走和平发展道路的现代化等相关方面阐释中国式现代化,阐述中国式现代化的历史背景、内涵、特征等内容,展现中国式现代化的理念、布局、方针政策,涉及政治、经济、文化、科技、生态、国防、外交等。通过对精选的常学常新、阐释型、答疑解惑型等100个关键词,进行细致的梳理,以展现新时代党的创新理论,凸显新时代变革性实践、突破性进展、标志性成果,力求全面系统、简练有层次。本书可读性、实用性强,是一本深入透彻认识中国式现代化的有益参考读物。

《读懂新发展阶段》



本书以大历史观为背景,从理论和现实出发,阐释了新发展阶段的历史逻辑、提出依据、目标任务和任务,以及新发展阶段与党的历史经验、社会主要矛盾、新发展理念、新发展格局、高质量发展等,对新发展阶段进行了全方位、立体化的深刻解读,旨在帮助广大党员干部把握新发展阶段的历史方位,明晰新发展阶段的任务与目标,理解新发展阶段提出的依据,熟知新发展阶段的历史经验,把握好新发展阶段与社会主要矛盾、新发展理念、新发展格局的关系及更好地推动新发展阶段的高质量发展等,是党员干部读懂新发展阶段的辅助读物。

《学哲学用方法》



本书涵括唯物论、辩证法、认识论、历史观、价值观、人学理论,从学哲学、用方法的角度探讨作者在长期的教学实践中提炼出来的“大问题”“真问题”“实问题”,分别阐述马克思主义哲学的重要理论及其方法。每一章分为三个部分:第一部分讲理论的形成过程、基本观点及其为我们提供的思想方法和工作方法;第二部分用通俗易懂的语言阐述了生活中的相关案例,增加了本书的可读性和趣味性;第三部分用相关马克思主义哲学理论对经典案例进行分析,从思想方法和工作方法的角度总结工作成功的经验或遭受挫折的教训。本书叙议结合、层次清晰、逻辑严谨、说理透彻,对于读者深入学习马克思主义哲学理论、认识马克思主义哲学的重要意义、掌握马克思主义哲学的思想方法和工作方法,具有启迪意义和参考价值。

《青年成才方法论》



本书以青年成才规律和途径为对象,提出一系列具体的工具、原则、方法、技巧,在热爱祖国、树立理想、信念坚定、锤炼品德、勤奋学习、艰苦奋斗、开拓创新、责任担当、身心健康、爱岗敬业、深入基层、明辨是非、心怀感恩、珍惜友谊、兴趣广泛、善于选择、抢抓机遇、紧跟党走等十八个方面进行论述,旨在激励新时代中国青年立大志、明大德、成大才、担大任,立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,成长为对国家和人民有用的人才,用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国,助力新时代青年树立正确成才观,掌握有效成才方法,坚持久久为功,实现崇高远大的人生目标!本书坚持历史与现实相结合、理论与实践相统一,挖掘国内外经典案例,运用中国历史故事,讲好中国共产党故事,引导青年成长为堪当民族复兴重任的时代新人,让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花!

读书心得

生活的本真的另一种探寻

——读残雪《少年鼓手》有感

□林利勤

残雪,这位中国先锋文学孤独的坚守者,对于部分读者而言是陌生的,只因为她的作品语句短促简洁,语言时而潮热、时而阴冷,小说具有强烈的象征感,但有时繁密的隐喻也增加了阅读障碍,让人读不太懂。然而,了解残雪的人都知道,她是有名的“报社子弟”,她的父亲邓均洪曾是某报社的社长兼总编辑,受家庭文化的影响和熏陶,残雪从小便爱上了阅读,除喜欢童话故事外,她还阅读了大量的中西方古典文学作品,她在阅读中受到文学的启蒙,从而使她走上了文学创作的道路。

她早期的作品《黄泥街》《山上的小屋》等并没有引起读者的关注,但近年来,她创作势头强劲,其作品《少年鼓手》在2021年再次入围国际布克奖,渐近读者的视野。人民文学出版社最新出版的残雪小说集《少年鼓手》,是她近年创作的14篇短篇小说汇集而成,依然是将司空见惯的生活细节,进行了夸张和变形的塑造,从而为读者营造出了一个超越现实存在的虚拟精神世界。

书中描写的都是些市井小人物,如退休无事的梨婶、保洁员老奶奶、编麻鞋的青年角、替人办丧事的芦伟长、在药店上班的小三等;在这部作品中,残雪通过对日常生活细节的切

肤描绘,以更具力量的语言,试图将人从虚妄、噩梦、荒诞中打捞出来。在自我分裂化身的指引下,故事主人公对陌生“自我”的探寻展现出超越性的精神力量——

“我想向你打听一个人。他姓芦,从前是这里有名的鼓手。”

“您说的是芦伟长啊!”小伙子吃惊地说,“他现在不是鼓手了,他组织了一个乐队,专门替人办丧事。我同他熟,您想找他吗?”

“现在办丧事请乐队的多吗?”我抑制着隐隐的激动问道。

“当然多啊。差不多家家死了人都要请乐队。要不死者多冷清,您想想看!”

为人办丧事的芦伟长能通过静默等方式帮助失去亲人在精神上得上安慰,这也是很多人所渴望的。

看完这段对话后,我们仿佛跟着作者进入了生活与想象编织的怪异世界,在时而真实、时而梦幻的世界里担惊受怕、惊悚流汗,不知所以。

较之以往以呈现精神创伤、死亡欲望、微观权力为重点,在《少年鼓手》中,残雪的写作呈现出新变。在这部作品中,残雪通过对日常生活细节的切肤描绘,以更具力量的语言,试

图将人从虚妄、噩梦、荒诞中打捞出来。这是残雪新作的突出特点。

正如作品简介中所说,《少年鼓手》“将司空见惯的生活细节,进行夸张和变形,营造一个超越存在的精神世界”,这是残雪新作的突出特点。

残雪的小说就是这样,如果你喜欢,你会觉得文字空灵回荡,在空气中可以跳跃着直达你内心最柔软的地方;如果你不喜欢,你就完全看不懂了,不理解这样的变异和夸张背后的隐喻。

读《少年鼓手》的每一个短篇,都能感受到强烈的、压倒性的、不受任何拘束的自我意识,其所造成的理解上的钝感,恰好是残雪努力拓展中文语言内部空间的必经之路。在读者屈服于这种语义上的钝感,放弃对小说意义的寻找,而尝试以纯粹经验的、主观的态度来进入小说的时候,才是真正对残雪理解的开端;她极具个性的写作、对文学的乌托邦式理解,令人耳目一新。

残雪本人也坦言:“我在艺术上一贯追求极致。我往往将生存的体验浓缩再浓缩,将它逼迫到险峻的悬崖之上,那是同死亡接轨的地方。那里的风景举世骇俗。”

享受“掉书袋”的快乐

——品读周汝昌随笔集《岁华晴影》

□文远

每晚,临睡前捧读周汝昌先生随笔集《岁华晴影》入睡,众所周知周汝昌用一辈子研究《红楼梦》,所写的作品大部分都与红学有关,这部《岁华晴影》作为周汝昌先生八十寿辰的庆典礼品。

整本书淡绿色调,柳叶湖影显得清新,传统装帧古朴典雅。每一篇文章短小精悍,却蕴含丰富。谈读书、写朋友、话诗艺、忆兄弟,当然也离不开他所擅长的关于《红楼梦》的种种。读这些文字,犹如与一位老朋友聊天,他博学善思,睿智幽默。每一篇文章虽然只有千言,却旁征博引,引经据典。周汝昌先生戏称“掉书袋”。

谈读书他引《说文解字》《易经》《列女传》《丹青引》等典故;写朋友,他与胡适、顾颉刚、张伯驹、赵万里、黄裳、吴宓、叶嘉莹这些名家书信往来,诗歌唱和的故事;谈诗艺,他用《后汉书》《图书集成》、京剧《大西厢》《寄生草》忆儿时,深情地回顾了与兄长杜崧的感情;而写《红楼梦》

则更多的是关于曹雪芹的史料、考证、典故。除了这些还有他从小生活的天津风土人情、民俗掌故。读之,犹如品一桌佳肴,令人回味无穷。

周汝昌先生“掉书袋”所引用的文献、典故都恰到好处,可见其博学。而“谈笑”“谈哭”“挤和捧”“虚字和实字”“念半边字及其他”等数章则展现了周汝昌先生的幽默,原本平平无奇的笑、哭、虚、实在他的笔下变得有趣、生动。也就是从他的描述下才知道光笑就有多

种,凄然、慨然、哈然、哗然、隐笑、浅笑、娇笑、妍笑、长笑、佯笑、汕、消、嗤、讥嘲、揶揄等。哭则有呱呱、呜咽、饮泣、嚎哭、抽噎、泣然、泣、泪、涕、洒、啼等等,这些平日未曾留意的情绪表达,经周汝昌先生的笔,变得丰富多彩起来,仔细想想,确实如此,信手拈来令人信服。

《念半边字及其他》更是将生活中的真实用文字表达出来,生活里不少人遇到不认识的

字就念半边自己认识的偏旁,例如刚念成利、根念成更、塑料念成朔料、酝酿念成运让,还举了梅兰芳先生的例子。看到周汝昌先生所举例子,不由想起刘宝瑞先生相声里“此大酱碗”“翻跟头”“也是”的包袱以及自己儿时把“陕西省”念成“队西沙”的往事,忍俊不禁。看完也意识到要想不闹笑话,就更得多阅读,多学习。

而全书最令我难忘的,就是周汝昌先生在《少年书剑在津门》中那句“爱国,对于我们这样的学生来说,是刻骨铭心的”说出了我的心声。

用了一周时间,享受周汝昌先生“掉书袋”的快乐,受益匪浅,对于书中那些有趣的典故摘抄记录,做好笔记。虽然周汝昌先生已仙逝多年,但给我们这些晚辈留下不少文化遗产,无论是对《红楼梦》研究的成果还是他的这本随笔集,都能够令我们从中学取营养,读之豁然,回味无穷。

书香一瓣

且听风吟

□吴娟

《风中的院门》是作家刘亮程的一本乡土情类散文集,记录了故乡的鸡鸣狗吠、一草一木。然而最让我印象深刻的,是作品中无孔不入的风。

作者笔下的狂风,暗含着村庄的衰败。每当村里刮大风时,没关好的窗户会被用得啪啪直响。院门被吹的一开一合,顶门的木棍倒在地上,一声不吭。风声下的村庄更显沉寂,如作者所说,“村里人一个不一个地走不见了”,最终只剩一院破旧的空房子和一把锈迹斑斑的钥匙。人走得多了,村子便也空了。于是风再来时,便更加肆无忌惮穿过家家户户空洞的门窗,席卷着整个村庄。望着在大风中愈加荒凉的村庄,只有深深的无力感涌上他的心头。

作者笔下的寒风,暗示着人生要面对的困苦。坐在炉火前时,手和脸都被烤得发烫,但“我”的脊背依旧冰凉,原来寒风正从那些看不见的裂缝悄悄吹进来。有一次“我”赶着牛车去沙漠里拉柴火,被一野的寒风直直吹着,腿上的骨头冻得生疼。然而每个人生命里遇到的寒风远不止这些,如作者在书里写道:“许多年后,再有一股寒风袭来时,我才发现穿再厚的棉衣也没用了。”就像那个被冻死在村西头的人,也像一直期待春天却最终死在了寒风里的姑娘。文中的寒风不仅是恶劣自然环境的产物,也象征着人生要面对的种种艰辛。

作者笔下的微风,也代表着对故乡深深的思念。就像作者说的,他时常在梦中像一只

鸟,贴着曾经的屋顶树梢,一圈又一圈绕着村子飞。在那无数的飞行中,唯一让他感到亲切的就是风。于是每遇到风,他便立马回头,尽情地把手臂、衣服、嘴张开。他这样写道:“我在远处遇到的风,全朝着回家的方向刮,一场风送一个人回家。”而今那个曾经熟悉的地方,只能在梦中的风一次又一次地带领下才能抵达。梦中随风而至的故乡虽已凋敝,但依旧是“我”急切想要飞回的地方。原来,故乡的风早已成为“我”生命里不可割舍的一部分。

读《风中的院门》的过程,就像随着作者乘风又回了一趟遥远的故乡。风曾经是过村庄最有力量的事物,铺天盖地,刺骨凛冽,但如今却再难见到。时间已无法再重启,故乡已逐渐远去,但脑海中总会时时响着风声。

人生路漫漫,勇敢做自己

□王颖

《一问一世界》是杨澜入行20年创作的一本散文集。它记述了杨澜职场成长的历程和对职业的思考。作为优秀女性代表,杨澜为我们树立了坚强、独立、勇敢的榜样。书中影响我最深的,是她身上勇敢拼搏的精神。

勇敢放弃自己拥有的,直面充满挑战性的未来。杨澜曾以非专业出身入选了《正大综艺》的女主持人。她主持的节目创下收视率第一的纪录。入行四年就获得中国主持人最高奖“金话筒”,但她却在势头正盛时选择从央视辞职,前往哥伦比亚大学深造。她义无反顾地放弃了在咫尺的名与利,勇敢地走向了未知的职业生涯,坚定“做有价值感的电视节目”,这才有了后面《杨澜访谈录》和阳光卫视的诞

生。拥有放弃的勇气,才能以归零的心态,看到更大的世界。

杨澜的勇敢还在于她做自己想做的,不计较一时的得失。为了促进东西方电视同行的深度沟通,杨澜所在的集团决心承办一场富有意义的高端行业论坛,可在活动举办的前两个星期,赞助商突然宣布撤资。面对突如其来的变故,杨澜毅然决定自筹经费,咬牙把这个能成为中国电视人对外交流、展现风采的行业盛会承办下来。会后水均益评价她:“为中国主持人做了一件好事”。勇敢地做自己想做的,不用一时之结果衡量得失。有敢于承担的勇气,才能有着眼未来的大格局。

杨澜的勇敢在于打破“我执”,在理想与现

实间寻找平衡。做高端、经典、原创的访谈节目,一直是杨澜的理想。为了给节目争取到最好的资源,杨澜忍受着强烈的妊娠反应,亲自谈判。可最终,为了改变扭亏为盈的状态,更是为了节目的落地和健康发展,几经权衡之后,杨澜勇敢地放弃了阳光卫视的运营权。终于勇敢迈出转型的步伐,打破了自己对“高端”的执念,在高端嘉宾和商业与娱乐明星间寻求着微妙的平衡。《杨澜访谈录》将迎来新生。拥有打破执念的勇气,才能作出正确的抉择,在人生的道路上走得更加长远。

既能敢于放弃,也能勇于争取,既可退、又可进的勇气,成就了杨澜人生的精彩。面对不可知的未来,勇气使得我们走得更坚定、更长远。

语言的趣味

□徐敬珠

语言是有生命的,它是我们生活的一部分。语言不仅通过概念和命题论述我们的思想,而且直接表达我们生命活动中的意愿和情感。陈果在《懂你:道德教育的语言艺术》一书中就对语言的艺术进行了别具一格的诠释,提出了“非理智语言”的概念。

“价值语言”是非理智语言的第一种语言,用以表达人类深层的体验和情感。书中提到:价值语言可以通过一个机智的比喻来揭示某个深奥的真相。古希腊哲学家柏拉图用“洞喻”做隐喻,让我们去体会洞外事物和洞里阴影这两个理念,试图向我们表明人的灵魂是通过“转向”来认识事物本质的。从洞壁转向洞口,从洞口的火光转向外面的事物,

从水中的倒影转向天上的太阳,转向就是反思和再反思。价值语言要求各自灵魂的上下求索,因为它没有标准答案,在这种语言里,每个人都可以在广阔宇宙间追根溯源、自我探寻,最后找到属于自己的精神故乡来安放自己的灵魂。

“诗歌语言”是非理智语言的第二种语言。诗歌语言的传递往往通过人与人,或者人与自我的情感共鸣。它是“一棵树摇动另一棵树,一朵云触碰另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”的深层感染力。《懂你》一书告诉我们,诗歌语言本质上是情感表达,它发乎于情,也止乎于情。诗歌语言从言者的感受开始,由听者的主观延伸结束。当诗歌语言发自肺腑的

时候,哪怕就像上文提到的诗句那样朴实无华,也具有涤荡人心的穿透力和感染力。

“形体语言”是第三个非理智语言。形体语言最大的特点,也最奇妙之处就在于它的表达与接收都基于人的感性直观,而这种感性直观是非语言表达的。陈果在《懂你》中说:“形体语言真实性就是它的力量,这是一种超乎语言之上的‘身教’力量。”形体语言是真实人格的第一显屏,你自身的道德品质、境界修养都会透过你实际的形体语言外露显现。

通过陈果《懂你:道德教育的语言艺术》这本书,让我们懂得语言艺术只有在价值、理论和情感中得到升华,才可以让情感融入生活,才可以让生活更有趣味。