创清廉洪湖 扬清风莲韵

荷塘印象

□ 郑学章

每当从生活琐事中暂时解放出来,我就喜欢到附近的人民公园,除了散步,主要是看那里的荷塘。

人民公园紧连着市人民政府机关大院,四年前我退休后被临时聘用到某单位上班,人民公园荷塘是我上班途中的必经之地,二十分钟的路程中,经过荷塘大约需要三分钟,这时,我的脚步不知不觉便缓了下来,仔细地观赏起荷塘的景色。

荷塘的美景给我印象非常深刻。夏天的早晨,太阳从一个居民小区的房顶上照射过来,那带着彩色的光线射入荷塘,壮观极了,荷塘顿时增添了一片亮色,阳光下荷塘边的垂杨枝叶随风轻轻飘动,荷塘里荷叶茂密,绿油油的遍布满塘。有的荷叶像一把圆圆的绿伞,上面亮晶晶的水珠反射着阳光,随风在荷叶上来回滚动着;有的荷叶才从水中露出尖尖的角,蜻蜓歇在上面似在吸吮它的芬芳;有的荷叶因荷梗细软而不能站立,平躺在水面随水波轻轻荡漾。荷叶中盛开着不少荷花,它是荷塘中的仙子,鲜艳夺目,红里透白,里面包藏着襁褓中的雏莲,发出独有的、淡淡的清香。

这处荷塘原来只是一个臭水塘,后来随着城市的配套建设,改造成一处风景之地,它大约五、六亩地的面积,中间架有一座宽阔、坚固、美观的走道桥,很受人们喜爱,荷塘的美景为人民公园吸引、增添了不少游人,附近的居民聚集在这里,散步的散步,赏荷的赏荷,甚至有人吟诗作画。到了晚上,灯光远照下的荷塘给人另一种美感,人在岸上、桥上,荷叶多在灯火阑珊处,状态静美,是那么淡然、那么从容,保持着与世无争优雅的韵味。我之所以喜欢荷塘的景色,不仅是因为春季荷叶的出世鲜嫩可爱、夏秋时荷叶的浓绿与荷花的绽放无比华丽绚烂、莲的成熟甘甜诱人,更主要的是它让我想起了少年时我农村家里的荷塘。

家里的荷塘大约只有一间普通平房的面积,是房屋后废掉的小河形成的许多荷塘中的一个,原本只是洗衣的塘堰,经父亲种下藕种后成为荷塘,我见证了荷塘四季的景色变化,目睹了藕种生出荷梗荷叶、荷花、莲蓬,莲子的过程,尤其是冬天荷叶枯萎,繁华落尽,一片片碎叶化入泥土,其壮举令我感慨不已,荷莲出于污而不染,不仅奉献出它的美丽,而且莲藕给人果实。一天,我和父亲在荷塘里挖了不少藕,我们一家人在洗藕和给积下的莲子除去硬壳时,父亲对我说:“做人要学莲藕,不受环境污染的影响洁身自好,养成莲藕一样清正廉明、乐于奉献的高尚品质。”父亲的话也是他为人一生的写照,他是一名建国初期入党的老党员,历任地方基层干部,尽管生活贫困,却从来不以权谋私,一身正气,光明磊落,深受人们尊重。他的这番话,更主要的是他实践莲藕品质的表率作用,对我的确产生了影响,以致我后来在生活和工作中始终以莲藕的形象为榜样,保持一个共产党人的纯洁性,永远不忘初心、牢记使命,让个人的利益始终服从党和人民的利益。

家里的荷塘随着时光的推移渐渐变得遥远,但它留在我脑海中的印象却依然清晰,连同父亲的话语,早就让我产生了关于莲藕的情结与清廉的情怀。

退休后的那段时间,是我情绪极低沉的时期,生活带给我一份意外的压力。每当我走在人民公园荷塘桥上,总会不由自主的产生联想,更多的是思考生命的意义和人生的价值。其实,这些问题早就由莲藕的经历所诠释了,父亲的言行同样如此。荷塘重新给了我战胜困难的信心和勇气,终于让我的心情豁然开朗、云拔雾散。同时,也告诉下一代:任何时候、任何情况下都要为人清正廉洁,奉献社会。

愿这种清廉、奉献的莲藕品质、莲藕精神代代相传!

悟荷清风

□ 陈厚权

我生在洪湖水浪打浪的岸边,故乡人崇尚荷花,喻她为仙子,标榜她为洪湖市的市花,她也是我浓浓的乡愁,更是我精神的图腾和人格的追慕。

我一辈子观荷赏荷、崇荷爱荷,希望按荷花的格调去做人,力图按照她出污泥不染的品质去塑造自己。因此,对荷花的钟情是我终生的执着。

每年到了六至八月间,美丽的洪湖,就成了接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红的人间仙域。故乡的百里洪湖,已然成了我观亭亭玉立,沐碧湖清风,赏荷抒怀,悟荷明志的寄情圣境。

我和志趣相同的朋友们,少年时就与家乡的荷花结下了不解之缘,从此把对荷花的景仰和追捧,作为了乡愁心恋,这种情结堪称洪湖基因,必然庚续在了我与后辈水乡人的血脉之中。

多少年来,不管学习和工作有多忙,我总会在荷花盛开的季节,走近湖荷身边,来一次荷恋心乡的神志回归。这种来源于心灵深处的萌动,无非是在观赏荷花的情感邂逅中,把她当作人生品格的一面镜子,去鉴析自我,去反思言行举止,去按荷花清廉洁守修为自我。

每一年,我都会邀上二三个知已,驾上一叶翘尾采莲小船,伫立船头用竹竿撑着,随心所欲地把自己当着荷花仙子,支开两旁簇拥的擎雨盖,吸几口清新的莲香,兜揽缕缕清风,徜徉在碧荷粉花的苍穹中,不只八次十次地被荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开的风姿所倾倒。那种心旷神怡的享受,宛如灵魂出窍,处羽化瑶池一般,顿悟得身心也被融汇进了片片荷色接红霞,点点胭脂熏映碧水高雅怡情冶志的意境中了。

此时的荷花与人都能堪称知已。自古言物以类聚,人与群分。于是,应邀游湖看荷的知已,断然不会与那些品行不端,违法乱纪之人为伍,因为去观荷犹如朝圣,理所当然,圣洁的荷花自然不容亵渎。

朋友们都懂得,只有心正品正身正的人,置身在绿叶含新粉,红莲秀锦衣的场合,才能够真正感悟到大自然托付给荷花对人的教化。每到这个时候,我和许多人一样,面对清水出芙蓉天然去雕饰的荷花,对大自然缔造这般神奇纯洁物种,给予有悟性者慷赠和教诲启迪的感恩之心,就油然而生。会对她自含秋雾贞姿洁,不竞春妖治态秾的风韵,产生无比的崇敬而发自肺腑的褒赞与讴歌,似乎又一回在灵魂得到净化后,再次决然去放飞人生。这算是在水乡观荷中,又一种精神和情感升华的收获。

一直以来,我几乎从未中断过一年一度与荷花亲近的朝觐,仿佛每一次缘逢,就是情不自禁地要去赶赴家乡与荷花的一场心灵约会。如果不把自己的情感融汇在碧水蓝天,绿荷粉花的世界中一回,好像这一年就会觉得有说不出的或缺。

只有按期履约去进行荷恋心乡的洗礼,所有的烦恼都会烟消云散,在市俗中被尘染的身心才会得到洗涤。好像在与荷花的情感对话中,就会增添人生不忘初心,砥砺奋进中的无穷勇气,方可去抵制不良风气的侵袭,去应对生活中的所有挑战,才有资格做个如荷花似洁玉的正人君子。

不容质疑,人们赏花赞花的情怀。在百花齐放的世界,绚丽多姿的众多木草花卉,装点了我们这个色彩斑斓的人间。自古以来,文人骚客们留下赞美群芳的诗词歌赋多如星辰,闪闪烁烁。

有的人崇敬牡丹的娇艳富贵,有的赞赏菊花的纯净清雅与隐香,一代伟人毛主席喜爱梅花俏也不争春,只把春来报的傲然坚韧风格,其实人们都是在寻找一种品鉴花卉言意之外的精神托付。

而我,自幼深受周敦颐爱莲说的影响,在家乡湖河塘堰处处荷情风姿的熏陶中,与莲花结下了不解之缘。由此,我酷爱她 “出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩 ”的风骨与精神。

我爱荷花,因为她是心乡的象征,是我心灵里的蓝田,纵然走遍五湖四海,也淡漠不了对她魂牵梦萦的眷念,她俨然是自己的灵魂精神。

每当在异乡看到荷花,我同样会激情满怀,身心倾刻之间遁回故土,眼前又展现了水乡镜湖三百里,菡萏发荷花的场景,从而陶醉在一片乡愁,一片心歌神赞之中。

不可否认,即便穷尽天色七晖,也画赞不完洪湖水乡大小莲池中秀樾横塘十里乡,水花晚色静年芳,胭脂雪瘦熏沉水,翡翠盘高走夜光的夕霞湖光。

是啊,翻遍天典也难措辞褒扬尽我故土心乡的荷花风姿绰约,亭亭玉立的那种 “世间花叶不相伦,花入金盆化作尘。唯有绿荷红菡萏,舒展开合任天真。” 的风华。唯有这种品德才能使人在爱荷访荷中,得到精神充实和志向激励。

这种收益也表现在荷花对我的启迪与熏陶,从而规范了我一生的人格轨迹,才有可能以荷花为榜样,效仿她冰清玉洁,洁身自好的品德,以至我无论是在工厂搞生产,抓经营,在企业公安当派出所长,管党务,作纪委书记的岗位上,我都在荷花仙子的品格领引下,践行坚守着不从市俗,不贪不腐,刚正不阿,守身如玉,两袖清风的无悔人生,也让我成为了行业劳模标兵,屡次获得优秀共产党员等光荣称号,这些勿庸置疑有着与荷相勉的关联。

如今,时代又赋予了崇荷情怀新的涵意,清廉文化也是共产党人自勉自洁自强的标的,无数优秀共产党员,“一身正气、光明磊落、两袖清风”的高尚品德,和荷花冰清玉洁的形象又是多么契合。

当前,党的二十大胜利召开,从上至下营造崇廉尚洁风尚的同时,更需要千千万万党员,在奋进新征程,建功新时代的事业中,做一枝枝出污泥而不染的荷花,为我党焕发出新的蓬勃生机和活力贡献力量。

解读“苦”字

□ 王明舫

我的命运与苦难相伴,可谓一生衣禄苦中求,但我以苦为乐,贫不贱,困不绥,更不失刚毅自强之秉性,每当我的拙作见诸书刊报端时,我的心灵就得到了些许慰藉。人是注定要受苦的,吃得苦中苦,方为人上人。人人脸上写着一个“苦”字:左右眉毛像草字头,左右颧骨加中间的鼻梁像一个十字,底下一张嘴是一个口子。可不是?学生必须“苦学”,“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。谁贪玩谁的功课就不及格。上学时不吃读书的“苦”,工作以后就要吃生活的“苦”,“男儿若遂平生志,六经勤向窗前读”。做事的人必须撸起袖子“苦干”,谁苟安谁就要失败。宗教家必须经年“苦修”,书法家必须晨起“苦练”。吃得千辛万苦,才能获取功名富贵,成为别人敬重、爱戴的人。中国工程院院士袁隆平苦攻科学难关,“水稻之父”誉满华夏。“苦”使人头脑清醒,意志坚强,精神抖擞,身体健康,自古先贤豪杰都是苦出来的,车胤工勤不倦,博学多通,家贫不常得油,夏月则练囊盛数十萤火以照书,以夜继日焉。故留“囊萤照雪”之佳典。闲来无事,凭窗望马路,看烈日当空之下,几人挥汗前进,几人躲在大楼的阴影里打盹;冬日寒流袭来,几人鸡鸣而起在寒风中昂首阔步,几人赖在被窝里不敢伸出头来。这就象天平戥秤一样,可以掂出人的斤两来。勤快勤快,有饭有菜;懒惰懒惰,忍饥受饿

古人管用功读书叫“苦读”,又叫“攻”读。攻城略地,须亲当矢石,出生入死,发挥高度“不怕苦”的精神。古人论读书,以一个“攻”字了得。今日为从文者良可深思,亦传示子孙勤耕苦读,自强不息。谨以此文,故昭令德,以示子孙!

严是爱,宽是害

□ 杨磊

我曾经很怨恨我的父亲,很长时间我都不愿意提起他,看到别的父子之间其乐融融,我就很羡慕,因为我的父亲是一个很严厉的人。

父亲是一个私塾先生,后来取消私塾后就在村小学教书,其教书严厉在当地方圆十里都是出了名的。看到父亲,就会让人想起鲁迅先生《从百草园到三味书屋》里的那个私塾先生,在我的印象中,他总是戴着一个高度的近视眼镜,拿着一本厚厚的书,夹着一个宽宽的戒尺,学生或者子女功课不用功时就用戒尺打手板,再有就是揪耳朵,甚至打屁股,不听话的学生常常会被手板打红。父亲对学生严格,对自己的子女更是严厉。

我们的上一代人都信奉古训,“子不教,父之过,教不严,师之惰”,“棍棒底下出孝子”。父亲的教育方式很严格,我家兄妹六人,我排行第五,大雪纷飞的清早,别人家的孩子都还在暖和的被窝里赖床,我们却要按时起床,“早起三光,晚起三慌”,“打扫堂前地,放出笼内鸡”,从不敢有所懒惰。从小父亲就教我们背诵《三字经》,讲究仁义礼智信、温良恭俭让,遵从老幼尊卑,要做谦谦君子,不做不齿小人。每天晚上一到掌灯时分,堂屋的大厅上就会吊起一盏明亮的煤油灯,兄弟几人全部一字排开,秉灯夜学,父亲会额外布置一些作业我们做,要我们背唐诗、背宋词,一旦背不上来,轻则罚站,重则打手板。我们从小就练习写古体诗词,平平仄仄仄仄平,讲究押韵,讲究对称,因此,几年下来,也还积累了一些古典文字基础。

父亲最大的爱好就是写书法。他的毛笔书法在当地小有名气,他把自己的书法写下来,作为字帖,要我们从小就临摹,父亲说,书法是一个人的脸面,马虎不得,方圆几十里,只要哪里有大型的桥闸工程新建,需要写字的,都是把父亲请去,用很大的毛笔写好,剪下来,然后蒙着修上去,父亲偶尔带着我们路过大桥或者船闸,看到那几个高耸的大大的水泥字,脸上就会露出一丝自豪,这也是我所看到的父亲少有的温馨时刻。

我虽然挨打的次数不算很多,但我总是很怕父亲,看到父亲就想绕道走,就像老鼠见了猫,在外面从不敢犯错,如果在学校和同学打架,在村里和小伙伴们打架,回家了不管你有没有道理,先要挨一顿打,承认错误,并作出保证再不打架,方才罢休。

虽然父亲对学生管教很严厉,体罚也很重,但好像没有一个家长对父亲有意见。村里人见到了父亲总是和颜悦色,说您放心,就当是您的孩子,该打则打,该骂则骂。逢年过节大家都来家里找父亲写对联,谁家生了小孩都来家中向父亲讨教起个名字,甚至哪家发生纠纷了,都要到我家来找我父亲评理,如果我父亲说哪个有道理,那另一方必定会主动认错。很多年后,我碰到被父亲体罚过的学生,我总担心他们会记恨父亲,可是提起先生,他们都充满了感激,从未曾听到过半句怨言。

在我初中快毕业的时候,家中带口信到学校,说父亲快不行了,当我从学校赶回家的时候,奄奄一息的父亲在艰难地给大哥交代后事:再苦再难也要供老五读书,不读书就没有指望了,这些年,不是我要对你们狠,子不教父之过啊。

听了父亲的话,我不觉落下泪来。

后来,我在农行参加了工作,吃上了“公家饭”,父亲教我养成的谨慎、守纪的家训我时刻不敢忘,敬畏职业、敬畏权利、敬畏制度,谨言慎行,看到身边很多人踩制度的红线,利用自己银行的身份做资金生意,一时赚了一些钱,花天酒地,可我从不越雷池一步,赚点工资钱,吃碗良心饭,也有些人笑话我,说我情商不行,“玩不转”,可到最后,那些踩红线、“玩得转”的同事和朋友被高利贷逼得隐姓埋名、远走他乡,我也深深为他们惋惜。

“常怀敬畏之心”,我把这句话当成我参加银行工作后的座右铭。敬畏权力、敬畏金钱,银行是一个整天与金钱打交道的单位,有时候,身边成捆的现金堆得像小山一般,在我的眼里却如同商店柜台上的商品一样,从不曾有过非分之想,一个从贫苦农村出来的穷小子,能够在国家单位里上班,这已经是“鲤鱼跳农门”的飞跃,如果控制不了自己的贪欲,一旦思想失控,那将会是万劫不复。

我在银行工作三十多年,即将步入快要退休的年纪了,虽然没有当什么官,但也过得安稳、踏实,我渐渐明白了父亲的良苦用心,这一切真正来说,源于父亲“严是爱,宽是害”的启蒙教育。

终于,我理解和原谅了父亲。

每年清明,不管怎么忙,我都要抽空回老家,到村头的墓地祭奠父亲,父亲身前不喝酒,就爱抽烟,我点燃一支烟,伴随着烟花纷飞的爆竹声和袅袅的香烟尘雾,寄托上我对父亲的一份愧疚和敬意,冥冥之中,父亲的嘱托又在我的耳边响起——严是爱,宽是害啊!

“家风”之说

□ 陆剑

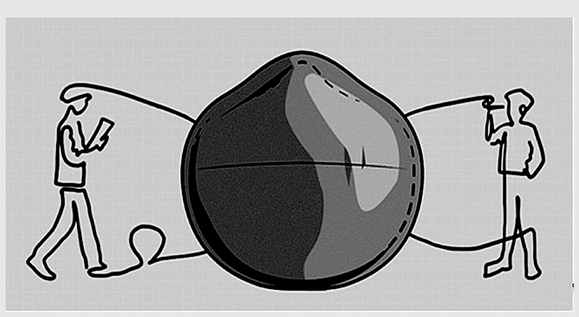
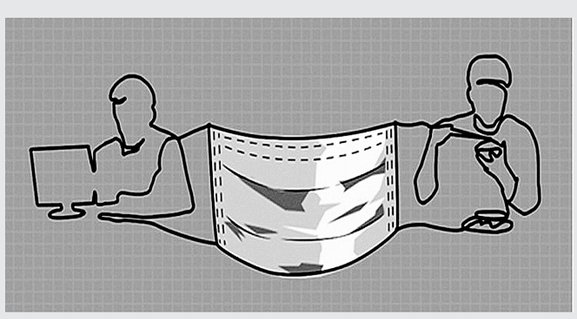
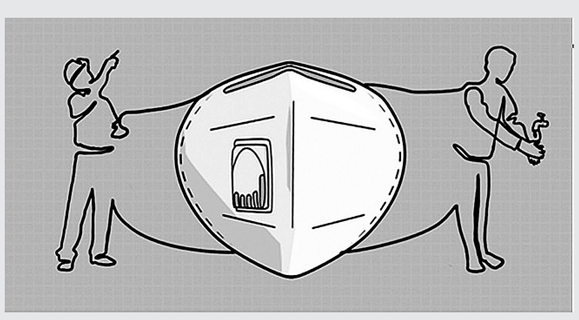
什么是家?在我看来,家是最好的靠山;家是最暖的港湾;家是一生的财富;家是一辈子的牵挂。家风,是一个家庭的精神内核;不仅关系到子女的未来,也关系到家庭的兴衰。好的家风,是一个家庭最好的传家宝,传承给子孙后代,光耀门庭永不败;好的家风如汩汩泉水,为国增色,为家添彩。故而家庭的风气,小则是家传代继、香火赓续之本,大则是国之兴废、民族盛衰之要。“家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家教,注重家风。”

风与气,字面意思是一种自然现象,流动而变化,一种无味、无色、无形的东西,之于一个国家、一个社会、一个民族,其风气是德行、是教化、是传统,更是立身固本之需。风气,之于社会家庭,就是一种精神的积淀和人生的修为。家风,传承着精神,涵养着德行。优良的家风,是美德的积淀,是善良和诚信的传承。中华传统美德尊崇的是:做人德善为先,待人诚信为先,行事勤俭为先。

中国人讲究为人处事先修身、养性。《礼记·大学》曰:“古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意。欲诚其意者,先致其知。致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”讲的就是修身、齐家、治国、平天下的道理。

自先秦以来,中国有关家训的经典真可谓汗牛充栋,其内容之丰富、涉及面之广博、影响力之深刻为世界各国文化所罕见。人们所熟知的“桐叶封弟”的故事就缘起于周公对侄子周成王的训诫:“人主无过举,不当有戏言,言之必行之。”这一训诫使成王直到老死都“不敢有戏言,言必行之”。人称圣人的孔子教育儿子的“不学诗无以言”和“不学礼无以立”之言则成了古代早期家训的典型内容。孟母三迁的故事借助《三字经》的传唱几近家喻户晓:“昔孟母,择邻处。子不学,断机杼”。颜之推更是把家训写成了学术著作,他结合自己的人生经历、处事哲学,写成《颜氏家训》一书,全书七卷二十篇,阐述立身治家的方法,内容涉及许多领域,强调教育体系应以儒学的“仁义礼智信”为核心,尤其注重对孩子的早期教育,并对儒学、文学、佛学、历史、文字、民俗、社会、伦理等方面提出了自己的独特见解。朱柏庐的《朱子治家格言》,仅624个字,精辟地阐述了修身治家之道。“晚清中兴四大名臣”之一的曾国藩硬是打破“贵不过三代”的魔咒,曾氏家族做到了长盛不衰,代有人才。应该说这与他写给家人“家俭则兴,人勤则健”的大量教育书信有着深刻的内在关系。不妨看看这些为人称道而至今脍炙人口的名训,如范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;包拯的“清心为治本,直道是身谋”;司马光的“由俭入奢易,由奢入俭难”;陆九渊的“家之兴替,在于礼义不在于富贵贫贱”;顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”;林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”;张之洞的“仁厚遵家法,忠良报国恩”;梁启超的“人必真有爱国心,然后方可以用大事”等,这些家训蕴含丰富的道德伦理,深藏着中华文化的精髓,涵养着社会主义核心价值,有其永久的美德精华,是社会主义核心价值观的重要基础、根脉,是中华民族在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

家风的形成来自示范、来自继承。闻一言以醒,经一事以悟,言传身教得真论,身体力行获良知。可以是融于血脉,刻入心灵;也可以是潜移默化,风起树动。好家风经历岁月锤炼,成为世人奉行不二之真理,无非为善,无非履孝,无非劝学……好家风衍生善的品格、好的风范、美的风度,是长期修为的自然流露。父辈永远说不出莫言的“人字的结构就是互相支撑,不但灾难中的人要互相支撑,和平中的人也要互相支撑……只有互相支撑,才能有生成空间……你在用真诚的善意抚慰着他人的创痛时,你自己的灵魂也得到了升华……”诸如此类的具有深刻哲理的句子,但父辈的话形象直白:“你们看看我们住的房子,是方形的框架结构,四方支撑,你拉着我,我搭着你,紧紧团结在一起,凝聚在一起而形成合力。做人,就是这么个简单道理。”父辈是种地的农民,每天面朝黄土背朝天、一身泥来一身水,做人做事就像土地一样单纯朴实,那么真挚率性,生活方式也是那么简单,甚至可以说是粗俗。尽管如此,他们却给我们这些后代留下了真诚、善良、坚忍、淳朴、勤奋、节俭的精神基因。父辈把简朴厚重变成了挂在嘴边的“勤俭持家”“吃亏是福”“知恩图报”“踏实厚道做人”等口头语,并把“行善积德、勤俭持家、奋发向上、诚实为人”作为家训立下,传给其子孙后代,体现了父辈的做人之道。

“润物细无声,家风也无痕”。良好的社会风气需要从每一个家庭形成,更需要从我们每一个人做起。只有这样,我们每一个人才会健康快乐,我们的每一个家庭才会幸福温馨,我们的生活才会美好而充满阳光,我们的社会才会和谐而充满活力,我们的国家才会兴旺发达、繁荣昌盛。家风连国风,国风兴家风;人讲精气神,国讲正清和;有了好家风,日子更红火。

出门就把口罩戴 利人利己显关爱