

玉液尚香

□ 唐糊糊

温柔缠绵,喝那个玉液酒,就那个舒筋活血的苏梅,果然就得了那个慢性“妻管严”,果然就乐不思蜀。大个三十来岁算个鸟,人家还大五十多岁哩,不符东方伦理?人家移居美丽国,你东方管人家西方的事?!

关键时候,孟叔又间接帮了玄叔,率五十万大军直奔荆州。孟叔一生觊觎“二乔”,要是乔国老还有个女儿叫“么乔”,孟叔一定会满载几船“杜康”来求亲,一定不会来搅局。吴蜀联姻,吴魏联襟,大抵都差不离。大家都成了“连襟”,成了姑爷,想喝“杜康”就喝“杜康”,想喝“梦之蓝”就喝“梦之蓝”,想喝“绣林玉液”就喝“绣林玉液”,兴许魏、蜀、吴三家早成一家,不再鼎立掣肘。而今玄叔娶了吴女做夫人,明摆着把我当外人,看我不吓唬吓唬你们。

马蹄滚滚,玄叔猛醒,脚底抹油,尚香夫人夫唱妇随,跟了玄叔溜之大吉,亮叔、云长叔、翼德叔齐来“刘郎浦”接驾。注意这个刘浪浦,包括杜甫在内的许多高光文人,都提到过刘浪浦,就在湘鄂边界的石首城西北对河。高山流水本来在石首调弦口,人说在他那里,石首人不争;还有那“三个摇窝”之争,牺牲了那么多烈士,争不来。刘郎浦,三国铁板上钉了钉,看谁争?

有人质疑,当时也不叫“刘郎浦”,是因为玄叔“贩桃子”才有了这个地名。什么鬼谐音梗,恰好成了人家的证据。

玄叔携尚香及兄弟一阵来到石首城,当地百姓夹道欢迎,张灯结彩,把城北的“阳岐山”打扮的锦绣如林,让玄叔与吴国公举在荆州石首完婚。满城尽带玉液香,人人都醉了,只有孙夫人醒着啦。据说她可以喝三斤“绣林玉液”,有个浑名叫“一直

喝”。云长叔拚不赢,翼德叔也甘拜下风。那个阴阳怪气的亮叔更是谈都不谈。石首城后来有条“皇叔街”,吃牛骨头,喝“绣林玉液”通宵达旦,风气始于三国。

孙夫人尚香酒名誉城,酒匠们更是处心积虑地古法新法炮制。孙夫人与百姓打成一片,一心与民同乐,时常与民同醉。孙夫人兰心慧质,面容姣好,街巷里弄,所到之处,皆嘘寒问暖。孙夫人不仅十八般武艺了得,还深谙酿酒之术。她将吴酒精华与楚酒陈阴结合融合,教习与绣林酒坊,于是满城尽带玉液香,酒好不怕巷子深,百儿八十里都来取经效法。

在孙夫人深入基层,走村串户,一心打造一座美酒城之时,努力为玄叔收取民心之际,那个“贩桃子”的玄叔某一日又被兄弟们强行绑架溜之丘也。他们说是要去攻取巴蜀,好还借来的荆州给小舅子,免去吴蜀两家争地怨仇。其实,那几个小叔子欲还借城是假,羡慕嫉妒玄叔才是真,美酒美女你大哥一人占了,真还要生出个小小公举来,成了事实婚姻,我们几个不也要投靠吴门檐下。不行,绝对不行。

玄叔思量再三,信了几个小叔子,再一次辜负吴国公举,拍马玄枪直奔蜀山。爱江山还是爱美人,这个无数英雄永恒的考题呀,害得多少妙龄寡寡。玄叔不辞而别,尚香泪流成河。

有唐代,吕温《刘郎浦口号》诗镌存石首:吴蜀成婚此水浔,明珠步障帐黄金。谁将一女轻天下,欲换刘郎鼎峙心。今玉液尚香,孙夫人英雄尚在,而三国英雄何处寻焉?!

(儿戏三国故事,诚赞绣林玉液,砖家勿拍。)

绣林玉液之歌

□ 刘精源

荆江水甜
酿一川汉宫琼浆
绣林山美
演一幕合卷飞觞
诸葛叩两杯
智慧无量
关张饮三碗
威猛难当
皇叔燕尔
酩酊吻别新娘
你听
刘郎浦
那股豪迈还在激荡
你看
望夫石
那双醉眸还噙泪光
啊
千年情定这壶酒
这壶酒醉千年肠

鄂南明珠
续一脉流霞辉煌
绣林玉液
开一坛儒道竞芳
五谷萃精华
仁厚绵长
六合钟神韵
清逸悠扬
楚山荆水
物我同生共昌
你看
天鹄洲
飞雁闻酒盘旋低翔
你听
江豚湾
麋鹿啖糟欢叫芦荡
啊
千秋故乡这壶酒
这壶酒里吻故乡

注释:流霞——仙酒,美酒。

群芳点评 绣林玉液

篇。只因这酒是来自故乡的酒,有着七十年悠久的历史,有透瓶的奇香,寄寓着石首人的乡情、温情和对美好生活的热爱与赞美之情。诗作如酒一样情感浓郁,余味绵长。

竹间墨点评:

《绣林玉液》,如歌的行板,低回温婉的小调。一组组新奇而生动的比喻,以舒缓的节奏,抒发着诗人对家乡美酒深植于肌肤与灵魂的依恋和赞美,非常优雅迷人。“一吻,一见钟情;/再吻,情定终身。”款款深情,淡淡的,很静;静静的,很美。“绣林玉液,一种很少女的水,/一种很柔情的香,一首提着灯笼/凌波而来的小令。”醇厚的佳酿,如风姿绰约的少女,清新脱俗,散发着恬静柔美的馨香,令人沉醉。“她清秀绵甜……撑着油纸伞从悠长雨巷飘过……”含蓄隽永,清新可人。“她随风潜入夜,使使千里万里,也能找到你月下的思念。”有一种旷日持久的甘甜,丝丝缕缕抵达诗人的梦境,如微醺的春风,如酣畅的夏雨,浇灌着杯中明月,汩汩不息。“她是吃了石首的五谷长大的,/也是被绣林的灵气养大的……闪耀着油菜花海的味道。”端起家乡的酒杯,回望家乡的风景,一如躺在柔軟的河里,感受着家的味道,爱的味道,踏实、心安的味道。“不管是故乡抑或异乡/她都是一首安魂曲。”任凭一股温热的气流,跌宕斑驳陆离的年轮,于灵魂深处,当是最温暖的慰藉。好诗如酒,清新宜人,回味无穷。

阿苏点评:

绣林玉液,乍看,不熟悉的人不知它是什么来头,即使读了这首诗。可是,作为一个石首人,读完这些文字,会觉得妙极,会觉得字字都是绣林玉液,句句都透着酒香。爱喝点酒的人,绣林玉液不是酒,是他的初恋人,而且是一见钟情的那种。所以,杨子江用了个“吻”字:“一吻,一见钟情/再吻,情定终身。”可不是嘛,爱酒的人,喝了绣林玉液这种酒,眼神便会情不自禁地锁定了她,心儿便与她有了某种精神上的契合,眼里心里全是她。品尝美酒佳酿的感觉就是那么微妙,她是“一种很少女的水”,有一种“很柔情的香”,喝过她就像读过一首元时的小令,而且“提着灯笼”“凌波而来”。那种味道是独一无二的,在这世上,唯绣林玉液才有那种“清秀绵甜”,才有从诗人戴望舒《雨巷》里走出来,老远老远就隐约嗅到、“撑着油纸伞”女孩的“体香”。这位绝妙的女子,“她是吃了石首的五谷长大的/也是被绣林的灵气养大的”,“是被时间宠坏的天使”。是啊,儿时记忆里,父辈最爱的酒便是绣林玉液,可是那个时候,他们受贫穷限制,日日为生活打拼,却很难品尝一次。绣林玉液便成了父辈们魂牵梦绕的女子。岁月在绣林玉液里沉淀,绣林玉液也在岁月里沉淀,她在岁月静好里被宠出了“宋词的水灵”,“油菜花的味道”。油菜花什么味道呢?杨子江君是一个地道地道的石首人。年少参军保家卫国,转业后定居东莞虎门。他是一个诗人,一个石首诗人,一个为故乡石首魂牵梦萦的诗人,一个为石首东升马船的油菜花生生不息吟咏的诗人。油菜花便是这种味道。绣林玉液便是这种味道。“爱你,她不会让你飘飘欲仙/恨你,她不会让你昏昏沉沉”,“至多,她让你面泛桃花/把久藏心底的话,一一展开”。不难想象,多少个午夜,多少个夜阑人静之时,诗人杨子江独独捧着那杯绣林玉液,独品着一腔浓浓的乡思!的确,这首《绣林玉液》,句向味的,是绣林玉液,字字都是诗人内心深处对故乡石首这方生他养他厚土的思念之情。每一个意象都是从诗人的血脉里走出来的,不多一字,不少一字,诗歌的张力伸展得恰到好处,诗人的情感表达得淋漓尽致。

榆木子点评:

自古以来,文人墨客多半好酒,诗中有酒,酒中有诗,诗话人生。他们的酒主要在“喝”上做文章。而杨子江老师的诗,是以酒品牌《绣林玉液》作诗,读来让人拍案叫绝。诗开头,“一吻定情,再吻定终身”,以酒喻情,以诗人特有的浪漫情怀入笔,却有先声夺人之美,让读者好奇,什么酒让人如此欲罢不能?！接着,诗人以拟人手法,绣林玉液,一种很少女的水,一种很柔情的香,是从唐诗宋词里,是从悠长雨巷里款款而来的表妹,她婉约动人,她又是食人间烟火的女子,吃石首的五谷,吸绣林的灵气,舌尖上带着油菜花的味道,故乡泥土的气息便扑面而来,她不仅缠绵悱恻,也豪情

奔放,怎不让人着迷呢! 结尾,“不管是在家乡,或是异乡,她都是一首,安魂曲。”意境更加升华,她不让自己飘飘欲仙,也不让自己昏昏沉沉,而是让自己沉淀,安静,放松,我想作者所表达的意思不外乎心安是吾乡,心安是归处吧!

梦溪子点评:

“一吻,一见钟情,再吻,情定终身。”诗歌以别出心裁的开场表白,火热而奔放,吸引了读者欲罢不能的心。再读,细细品。俨然一位博学领域的才子传诵给佳人心心念念的情诗,读者的眼前,若隐若现了清逸婉丽、楚楚动人撑着油纸伞的女子在微风轻抚中翘首期盼着知心爱人……撩开神秘面纱,她竟然是吃了石首的五谷长大的“绣林玉液”!都说诗歌来源于生活,作者用细腻而传神的眼睛发现了绣林玉液独到的美。“她身上,涌动着宋词的水灵,她舌尖上,闪耀着油菜花海的味道”,贴近地气的情景与情感恰到好处地融合,款款深情,充满着幻想与韵律之美,再次让读者在作者引领的行云流水中如痴如醉,酒也美,人自醉。末尾实点睛之笔,缜密而大气,道出了异域他乡石首人对故乡的热忱与牵绊,渴望三两知己,温一壶“绣林玉液”,抚慰无处安放的心……

你好点评:

滚烫又漫长的夏,在一场台风后,瞬间凉了。哦,不,原来是天高气爽的秋,姗姗迟来。在这诗意盎然的秋里,静坐一隅,捧读一首好诗,不负盎然秋光。其实当偶遇诗题(绣林玉液),真心不以为然。这家门口的酒,何曾有什么独到之处?寻常老酒还能写出什么新花儿来?一吻,一见钟情,再吻,情定终身。噢!这是什么神仙美酒?这是什么魔力文字?美酒佐美文,怎么不令人顿生爱意?绣林玉液,一种很少女的水……她像一位撑着油纸伞从悠长雨巷里飘过的表妹……画面瞬间跃然纸上:一位温婉如水的少女,从小巷里慢慢走过。撩拨人心弦的是姑娘,是美酒。寥寥数语,淋漓尽致地表达出最深沉的情怀与眷恋。无论是花前独酌,还是相相对饮,不管是故乡或异乡,她都是一首,安魂曲。全文的高潮不期而至。一首好诗正如一壶好酒,可以清酌独饮,也可与知己言欢,人生的自在洒脱,全在这杯玉液里各生欢喜。一杯美酒,也如一首乐曲,让人陶醉,令人沉迷。希望能有幸欣赏到杨子江先生更多的诗篇。独处时时读绣林玉液,感觉屋子里芳芳四溢,人也心旷神怡。不说了。我碍迫不及待寻友约酒去!

红叶点评:

这是一首品酒诗。它有宋词的味道,前二句抒怀,第三句点明主旨。采用拟人的手法,利用感官的感受交融糅杂,反复采用化虚为实的手法表达达心不可描摹的感受。写出了绣林玉液的柔、香、醇,以及对酒的生产过程进行精确的描绘。让人仿佛身临其境来到广阔的田野,从绣林玉液原材料的采摘、生产、发酵、出窖时品尝舌尖上第一口美味的喜悦、激动、开怀……表达的淋漓尽致。就像真喝了酒一样,让人看得见摸得着。《绣林玉液》这首诗,有相当的浓度。它像酒本身一样,看似柔情似水,其内在却极为浓烈。诗人之所以能把《绣林玉液》写得这样甘醇,耐人品味,一是诗人在写《绣林玉液》时,并不是纯客观地进行描述。而是利用古今文人骚客对酒当歌时不同的心境进行客观描述,让人仿佛跨越时光与古人对话。增加了诗意的美感。同时也衬托了品酒后的极高境界。飘飘欲仙。全诗情感细腻柔曼,注重色彩与意象的搭配。情景交融,化虚为实,虚实相间,给人约我以礼,欲罢不能,体现诗与酒,爱的纯粹。

紫色点评:

闷热半涝的天气让人产生许多不信任。街道拥挤,浓密的山林河道都枯萎了一半。《绣林玉液》是久旱逢甘雨露出在汗涔涔的人群,似云彩困顿在林立的高楼之上找到了润滑的梯子,以灼热的光速把我们领入。整首诗没有一个酒字,将绣林玉液比如妙龄少女,从情窦初开到杏脸桃腮描写得出神入化。岁月不再回头,经历太多风雨,用这一杯酒来敬我们的青春。

涟漪微微点评:

常恐诗之华丽词藻难以消化,今品绣林玉液绵柔,

绣林玉液

□ 杨子江

一吻,一见钟情;
再吻,情定终身。

绣林玉液,一种很少女的水,
一种很柔软的香,一首提着灯笼
凌波而来的小令。
她清秀绵甜,像一位撑着油纸伞
从悠长雨巷飘过的表妹,还在老远
就能闻到她的体香。
她随风潜入夜,纵使千里万里,
也能找到你月下的思念。

她是吃了石首的五谷长大的,
也是被绣林的灵气养大的。
她师从山泉鸟鸣,
是被时间宠坏的天使。
她身上,涌动着宋词的水灵。
她舌尖上,闪耀着油菜花海的味道。

爱你,她不会让你飘飘欲仙;
恨你,她不会让你昏昏沉沉。
一吻,一见钟情;再吻,情定终身”。
把久藏心底的话,一一展开。

无论是花前独酌,还是相相对饮,
不管是故乡抑或异乡,
她都是一首,安魂曲。

王之勤点评:

杨子江用诗情打开绣林玉液的瓶盖,一股清纯的幽香溢出,令人陶醉在飘飘欲仙中。“一吻,一见钟情;再吻,情定终身”。好贴切地比喻啊!初读绽放一脸笑意,再读生出满心欢喜,复读感受无限温暖。

诗好美,酒好香。
酒在杯中,情在心中。让人爱不释手的绣林玉液,是融化在作者骨子里的浓浓乡愁。它美丽如月水,透明似琉璃,飘着芳香,带着甘甜,轻轻柔柔就仿佛成了我们身体里的一部分,其中的韵味,其中的美感,其中的欣然,都在无以言说之中。

酒香流唇间,人生五味足。
我与杨子江的相识始于今年8月份,我们互加了微信,他发了《背着石首去旅行》《用油菜花招待客人的马船》两首诗给我,我编发在8月15日荆州日报石首版《绣林》副刊上。这两首诗,抒发远方的游子心系故土,抒怀乡愁。一壶好酒绣林玉液,杨子江更是写出了对家乡美酒之爱,酒香甘醇心惦记,都是因为乡愁。在杨子江的笔下,绣林玉液是“吃了石首的五谷长大的,也是被绣林的灵气养大的”,“不管是故乡抑或异乡,她都是一首,安魂曲”。绣林玉液酒,因为有了历史的久远,因为有了人文的滋养,早已成为石首人心中的地域文化和品牌,它柔情似水也好,浓烈如火也好,都是我们心中的最好,也是我们心中的最爱。绣林玉液,成为杨子江笔触中香飘万里乡愁。

最温柔的爱是乡愁,最温暖的爱是乡愁。
为这血浓于水的乡愁,为这温暖如春的乡愁,我们共同举杯,一杯敬朝阳,一杯敬月光,一杯敬绣林玉液的过往,一杯敬绣林玉液的明天!

芪楚点评:

“吮玉液兮止渴,啖芝华兮疗饥。”诗人身在异乡,饮绣林玉液何止止渴,简直心醉神迷,而诗兴大发,而“酒”话连