荆州日报
2023.2.1 星期三
责任编辑：曹 歌 美术编辑：熊晓程

传承创新 楚韵荆州

知荆州 爱荆州 兴荆州·首届楚文化节特刊⑦

文化荆州·二〇二三年第一期 总第三十一期

荆州广电台 市文联
市委宣传部 市社科联
市文旅局
荆州日报社 联合出品

屡现碑帖的东汉荆州刺史度尚

□ 谢葵

度尚（117-166年），字博平。山阳郡湖陆（今山东金乡县）人，东汉名将。他出身寒微，曾经做过郡上计吏、郎中等基层官员。后来担任浙江上虞县令，为政严峻清廉，深受民众敬仰。

他在上虞县办的一件大事是发现并推出了道德楷模曹娥。曹娥的父亲曹盱是个巫祝，负责祭祀工作。汉安二年（143年）五月五日，曹盱驾船在舜江中迎潮神伍君，不幸失联。曹娥昼夜沿江号哭，过了17天，竟然投江寻父，五日后背出父尸。此事当然不乏迷信、附会的成分，但在1000多年前的封建社会，人们深信不疑。元嘉元年（151年），度尚到上虞任职，发现这个典型，遂将其事迹上报朝廷，下令改葬曹娥，改舜江为曹娥江，以表彰她的孝烈，且刻石立碑，命县吏魏朗撰写碑文。魏朗才疏学浅，一筹莫展。度尚的外甥邯郸淳刚好在座，操笔立就，这就是最早汉邯郸淳书《孝女曹娥碑》。碑文妙绝，观者如潮。当时著名学者蔡邕题“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字于碑阴。三国时，由杨修破解，即“绝妙好辞”。200年后，东晋升平二年（358年），王羲之到曹娥庙，又以小楷书《孝女曹娥碑》，是为王羲之最后一幅小楷。由于度尚的宣传推介，曹娥成为二十四孝之一，而且有一种说法认为，端午节本是为了纪念曹娥而设。

延熹五年（162年），长沙、零陵有叛军七八千人，其首领自称“将军”，攻入桂阳（今湖南郴州）、苍梧（今广西梧州）、南海（今广州、惠州、潮汕一带）、交趾（今越南北部），交趾刺史和苍梧太守望风而逃，交趾、苍梧失陷。朝廷派遣御史中丞盛修募兵讨伐，但未能攻克叛军。豫章艾县600多名兵勇，应募之后没有得到赏赐，因此愤怨造反，焚烧长沙数个郡县，攻打益阳，杀死县令，力量逐渐强大。朝廷又派马睦督促荆州刺史刘度进击，结果反而为叛军所击破，马睦和刘度二人逃走。无奈之下，汉桓帝刘志下诏，命令公卿举荐荆州刺史人选，经过尚书朱穆举荐，度尚以右校令的职务升任荆州刺史。到任之后，度尚亲临前线，与官兵同甘共苦，招募蛮夷士卒，设立奖赏制度，大破叛军，降者达数万人。

桂阳叛军头目卜阳、潘鸿听到这些信息，十分畏惧，就把部属迁徙转移到山谷之中。度尚率军穷追数百里，一直攻入南海郡，破其三屯，缴获大量珍宝。但卜阳、潘鸿主力尚在，度尚打算再次进击一举歼灭，但官兵都为缴获的财物所吸引，毫无斗志。度尚巧施妙计，对部下说：卜阳、潘鸿做贼十余年，擅长攻守之道；如今我们的兵力不足，不可冒进，必须等到诸郡援兵抵达，方可合力围攻。他下令，在等待援兵期间，允许将士出营打猎，放松心情，改善伙食。于是，官兵倾巢而出，度尚密令亲信潜入自己的军营，将缴获的珍宝焚烧殆尽。外出将士打猎归来，见此情景，气急败坏。度尚亲自出面安慰，引咎自责，并鼓舞官兵们：卜阳、潘鸿的财宝足够咱们享受几代人，只要大家继续进攻，不仅可以弥补现在烧毁珍宝造成的损失，而且还有更多更好的财宝。众将士听罢，自告奋勇，踊跃请战。度尚趁机下令，厉兵秣马，灭此朝食。翌晨，度尚率军突然向卜阳、潘鸿驻地发起猛攻，大获全胜。至此，度尚出兵三年，平定了所有的叛军。延熹七年（164年），度尚因为战功而受封右乡侯，迁桂阳太守。

延熹八年（165年），荆州士兵朱盖等人因戍边日久、未得赏赐，再次作乱，与桂阳叛军胡兰联手，聚集3000多人，进攻桂阳、焚烧郡县。此时度尚已经被召回京城，时任桂阳太守任胤弃城而逃。叛军转攻零陵，零陵太守陈球固守抗敌。朝廷任命度尚为中郎将，率幽州、冀州、黎阳和乌桓步兵骑兵26000人驰援，与长沙太守抗徐共同进击，大破叛军，斩胡兰等3500人首级，其余叛军逃往苍梧。事后，朝廷诏赐度尚金钱百万，再次任命他为荆州刺史。度尚见胡兰余党逃往苍梧，担心他们再次成为自己的威胁，于是上奏说有苍梧贼犯进入荆州地界，朝廷将交趾刺史张磐征召回京城洛阳，打入牢狱之中。而供辞和罪状尚未确定，就遇上大赦。可是，张磐不肯出狱，说自己被度尚冤枉，请求传度尚对质。廷尉向汉桓帝刘志奏报了这一情况，下诏传度尚进京述职，度尚只得认罪，因为以前立有战功，汉桓帝最终还是赦免了他。

度尚去世后，蔡邕（133-192年）为其撰写了《荆州刺史度尚碑》，此碑为残碑，对度尚的仕履记载不明，只存一句：“拜为荆州刺史”。但幸运的是，《艺文类聚》《全后汉文》载有全文：“君资天地之正气，含太极之纯精。明洁鲜于白圭，贞操厉乎寒松。朗鉴出于自然，英风发乎天骨。事亲以孝，则行侔于曾、闵；结交以信，则契明于黄石。温温然弘裕虚引，落落然高风起世。信荆山之良宝，灵川之明球也。爰在弱冠，英风固以扬于四海矣。拜为荆州刺史，仗冲静以临民，施仁义以接物，恩惠著于万里，诚信畅于殊俗。由是抚乱以治，绥扰以静也。”

初唐著名书法家欧阳询有《度尚帖》，又名《率更帖》（欧阳询官至太子率更令，世称欧阳率更。）记录了度尚表彰曹娥的事，帖后附有米芾、王铎跋文。欧氏以楷书知名，而此帖是行书，故尤显珍贵。

编者按：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

二十四节气表达了中国古代先人与自然宇宙之间独特的时间观念，蕴含着中华民族悠久的文化内涵和历史积淀，在漫长的农耕社会中，二十四节气发挥着重要作用。伴随着节气的更替，产生了不同的习俗，位于长江中游的荆州，是楚文化的发祥地，在历史发展的进程中，形成了具有鲜明地域特色的二十四节气民间风俗文化，成为城市的非物质历史遗存和悠久的城市记忆，潜移默化地影响着荆州城市精神内核的塑造。

文化记忆是一个民族的根基和发展的动力，它记载着一个国家一个民族文明历史的演进历程。传统民俗文化资源不可再生，一旦失去，将无法挽回。传统文化的消亡，丧失历史的记忆，会大大削弱民族的创造力和凝聚力，在更深层次影响经济社会的进步与和谐发展。今天，在加快建设江汉平原高质量发展示范区的进程中，弘扬地方优秀传统文化，可以增强发展的自信和动力，为荆州跨越赶超贡献文化的力量。

从即日起，本报开设“二十四节气与荆州习俗”专栏，聘请荆州楚文化研究学者张卫平先生，搜罗万象，爬梳剔抉，去粗存精，为读者全方位展现、解读二十四节气与荆州习俗。

二十四节气与荆州习俗①

立春：春回沃土开新宇

□ 张卫平

楚江郢雪育新芽，万户春联映彩霞。
喜得东风时节换，诗情无限到梅花。

萧萧寒风之中，腊梅悄然伸出新蕊，拱落残雪，与古城门上艳艳的春联、护城河边青青的新柳，交相辉映。哦，春天来了。

“立，始建也。春气始而建立也。”据《月令七十二候集解》解释，立春就是春天的开始。立春，是农历二十四节气中的第一个节气。据《孝经纬》记载：“大寒后十五日，斗指东北维，为立春。”按照公历计算，每年的二月三日、四日或五日就是立春日。

在中国传统文化中，立春是意义非凡的重大节日。古时又称立春节、正月节、岁始、改岁，等等。开始，立春就是春节，后来国民政府于1913年明确农历正月初一为春节。因此，历来有“新春大似年”之说。从民俗学的角度来讲，历朝历代在祭祀活动中，逐渐形成“迎春”“鞭春”“咬春”等习俗。

“立春一日，百草回芽。”正如荆州民谚所说，立春意味着一年的农事活动开始了。据《事物记原》记载：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”自西周开始，每到立春日，官府都要举行鞭春之礼，意在鼓励农耕，发展生产。于是，就有了“一年之际在于春”的谚语。

3000多年来，我国在历史演变与传承中逐渐形成比较固定的迎春习俗。据《沙市市志》记载，在明朝时期，荆州在立春之日都要燃烛焚香，行礼如仪，迎接春天的到来。荆州市民俗专家徐风诚认为，插“春幡”，戴“春胜”，鞭“春牛”，吃“春卷”，是荆州最普遍的习俗活动。

插“春幡”的习俗各地都有，春幡以方胜、蝶结、流苏彩结组而成，明代《萝轩变古笺谱》里有花枝挂春幡图。据说，北宋文学家苏轼特别喜欢使用“私人订制”的春幡，常在立春日头插春幡走亲戚。荆州人则于立春日将彩纸和彩绸制成小旗，插在头巾或门上，象征春天来临，谓之插“春幡”。

“立春之日，悉剪彩为燕戴之，帖‘宜春’二字。”从《荆楚岁时记》记载中可见，立春这天，荆州人常用“五色绸”剪成燕子形状，贴上“宜春”两字，或用彩纸、彩绸剪叠成春燕、春蝶等形状，戴在头上迎接春天，叫做戴“春胜”。

其实，立春中荆楚最为重要的民俗是“打春”，史书中称为“鞭春”。“打春”习俗源自西周宫廷，盛行于唐、宋两代，尤其是宋仁宗颁布了《土牛经》后，鞭土牛风俗更是广为传播。至明清时期，“鞭春”活动更加隆重广泛，蔚然成风。

“周公始制立春土牛”，西周时期官府都要组织“鞭春”活动，即用特制的鞭子把专门制作的土牛打碎，人们争抢春牛土，以抢得牛头为吉利。人们纷纷把打碎的泥塑春牛碎片“抢”回家，视之为吉祥的象征。“县太爷鞭牛，老百姓兜土。”明清时期，每逢立春，江陵县令就会前往事先设置的牛亭和土牛台，举行打春仪式。常常是县令执彩杖击打土牛，围观民众则争抢春牛身上掉下的土块和谷粒，希冀六畜兴旺，五谷丰登。

“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。”唐代诗人杜甫《立春》诗说的是立春之日吃”生菜“。不过，这里的”生菜“是指韭菜。据明朝冯应京所撰的《月令广义》记载：“唐人立春日，食春饼生菜，号春盘。”可见，当时人们“咬春”咬的就是“春盘”。

俗话说，民以食为天。也许是中国人在很长的历史时期都吃不饱肚子，所以但凡节日都要落脚到“吃”上来。立春，当然也不会例外。所以，才有了“咬春”之俗。根据荆楚古俗，“咬春”不是如同北方吃萝卜，而是吃春卷和春饼。

春卷这道荆楚特色名菜，是从古时“五辛盘”演变而来。《岁时广记》记载：“古俗于立春日，取生菜果品、饼、糖等，置于盘中为食，取迎春之意，称为春盘。”当时，春盘也叫“五辛盘”，用了五种辛辣的蔬菜，即：大蒜、小蒜、韭菜、云苔、胡荽。后来，春卷经过改良，不再使用辛辣蔬菜，改用芹菜、韭黄、笋子等组成，取勤劳、长久、兴旺之意，称为三丝春卷，成为荆州春节宴席上必备的时令佳肴。

相传，古时有位僧人云游到了江陵城，住在一座小庙里。庙旁有一家小饭馆，僧人晚上正在打坐念经，忽闻隔壁传来阵阵香味。原来，厨师正在为立春日烹制春卷。僧人在美味佳肴诱惑下，哪里还管那些清规戒律，跳墙到饭馆里饱餐了一顿。后来，僧人跳墙寻春卷的故事就流传开了。对此，有人赋诗曰，“春到江陵卷异香，无怪高僧跳高墙”。于是，凡有人到江陵都要品尝春卷，以领略高僧跳墙寻美食的滋味。

在荆州，除了立春之日吃三丝春卷的习俗外，还要吃“春饼”。《岁时广记》记载：“立春日，食芦服、春饼、生菜，号春饼。”相传，东汉时期中原一带上至王公贵族，下至庶民百姓，都在立春前后亲友相聚时吃春饼，以示迎新。《荆楚岁时记》中也有“亲朋会宴啗春饼，生菜贴宜春”的记载。

春潮起，诗兴涌。“咬春”，就是为了品尝春天的味道，迎接新春的到来。这里，让我们用一副春联结束这篇短文吧！

春胜打春牛，春回沃土开新宇；
楚辞吟楚邑，楚舞长龙唱大风。

二十四节气邮票之立春

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第一枚是《立春》。作者在古色古香的黄底色的纸上用传统的中国画表现手法，生动活泼地刻画出民间迎春的喜庆欢乐场面。人物服饰以红色为主，配有黄色、白色、粉红色、绿色、浅蓝色，鲜艳夺目。人物动作惟妙惟肖，把人物细腻的心理描绘得恰到好处。燃放后的鞭炮变成了朵朵红色春梅，告知人们立春到来了，冬天结束了。小女孩篮子里的萝卜也告诉人们立春要咬春，要吃萝卜、吃春饼、吃春卷，迎接春季到来。

楚字风流⑥

熊渠，“铭”垂青史

□ 潘 灯

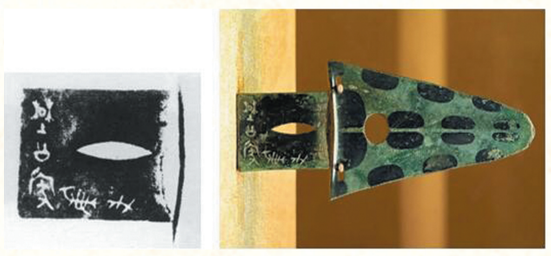
熊渠是“不服周”的始作俑者。《史记·楚世家》载：“熊渠甚得江汉间民和，乃兴兵伐庸、杨粤，至于鄂。熊渠曰：‘我蛮夷也，不与中国之号谥。’乃立其长子康为句亶王，中子红为鄂王，少子执疵为越章王，皆在江上楚蛮之地。”大意是说，熊渠很得长江、汉水一带百姓的拥戴，于是兴兵讨伐庸国、杨粤，直到鄂地。熊渠说他是蛮夷人，不用中原国家的号谥。后来就立他的长子熊康为句亶王，二儿子熊红为鄂王，小儿子执疵为越章王，都在长江边上楚蛮地区。

熊渠带兵讨伐的庸国在今湖北竹山西，杨粤即杨越，是越族的一支，在今湖北、江西一带，鄂地即今湖北鄂州。“伐庸，应为突袭”“伐杨粤，应为先蚕食、后鲸吞”“伐鄂，应在取方成为周人阶下囚之后，等于趁火打劫。”“劳师远出以伐鄂，无疑是受了铜矿的诱惑。熊渠一生所做出的最大的决策，以及所曾建树的最辉煌的功业，就是伐鄂。”（张正明：《楚史》）熊渠立三子为王，所居地分别为今江陵、鄂城和九江。熊渠之所以这样安排，其主要目的就是确保运输红铜的战略通道的安全。把长子康安排在江陵，说明在当时，熊渠已非常重视江陵，不排除有在此谋划建都的可能。

熊渠是神一般的存在。《史记·龟策列传》说：“羿名善射，不如雄渠、蠭门。”雄渠即“熊渠”，可见熊渠是一位善射之人。《新序》卷4载有熊渠善射的故事：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎，弯弓射之，灭矢饮羽。下视，知石也。”把箭射入石中，后来的养由基和李广也有同样的故事，这应是对善射之人的一种增饰，无非是想表达善射之人的魄力和勇气。还有一点不容忽视，那就是所用的镞，必定坚硬而锐利，说明当时楚国制作的铜质兵器技术已相当成熟。

从熊渠善射，讨伐他国，立三子为王之事，可以看出，熊渠绝非是一位有勇无谋之人，相反他是一个颇具野心和谋略，有胆有识的“圣人”。

1959年在长沙采集到的楚公家戈（图1），是一件巴蜀式戈。在其内上呈“L”形铸“楚公家秉戈”5字。后经考证，铭文“家”与“渠”相通，“楚公家”即指楚国国君“熊渠”。巴蜀在江汉平原的西部，熊渠能把长子封在江陵，表明当时的楚已经与巴蜀有来往。熊渠对巴蜀戈产生了兴趣，遂命工匠仿制了一件。此戈制作精良，纹饰看似简单，但略显怪异，援的两面都饰若干椭圆形黑斑，这或是受黑斑蛇蚊的影响。此戈在同



楚公家戈

类兵器中殊为罕见，是目前所见最早的楚国有铭铜戈，被誉为“楚国第一兵器”。

楚公家戈铭文用笔以藏锋为主，笔画圆润厚实，曲直相生，稳妥有致，笔势承接自然，结体朴茂，毫无违和感。其“家”左上带“爪”形，这是楚的专字，“秉戈”2字反向，应是有意而为之。戈铭既存周金文遗风，又明显带有楚之特色。“秉”是执持的意思。铭文大意为：楚公家（熊渠）专用戈。

透过楚公家戈，我们隐约看见一个既“不服周”、又乐意“博采众长”的楚国国君熊渠。熊渠的遗物，传世的还有楚公家甬钟四枚（图2），其铭曰：“楚公家自作宝大林钟，孙孙子子其永宝。”（图3）

1.召陈出土楚公家钟 2~4.泉屋博古馆藏楚公家钟

斯人已去，“铭”垂青史。熊渠不失为楚国历史上的政治家、军事家，是他，使楚国逐步摆脱了周王朝的束缚，走上独立发展的道路，对楚国的崛起与荆楚文化的孕育发展，起到了重要作用。

楚公家钟铭