

治荆名臣

功过参半的荆州刺史长孙俭

□ 谢 葵

梁太清元年,西魏大统十三年(547年),南朝梁武帝萧衍接纳北朝东魏降将侯景,结果引狼入室,发生了长达4年的“侯景之乱”。次年,侯景与梁宗室萧正德勾结,举兵叛乱,南渡长江,围困梁都建康(今南京)130余天。城破,86岁的萧衍被囚禁,饥饿而死。侯景先立萧正德为帝。梁大宝二年(551年)又废正德、立萧栋为帝,旋废萧栋而自立,改国号汉。承圣元年四月十八日(552年5月26日),梁将陈霸先、王僧辩攻破建康城,侯景败亡。梁武帝萧衍第七子萧绎在江陵(本文江陵均指1994年前之江陵,即今荆州区)称帝,是为梁元帝。

萧绎(508—554年),字世诚,小字七符,自号金楼子,南兰陵(今江苏常州)人,他一目失明,虽只活了46岁,但著述颇丰,是罕见的学者皇帝。著有《金楼子》《玉韬》《相马经》等,还擅丹青,曾绘制《孔子像》《赧贡图》。

承圣三年(554年)九月,梁元帝萧绎的侄子、岳阳王萧鉴因哥哥萧誉被杀,到西魏借兵攻打萧绎。西魏大丞相宇文泰命于谨、宇文护等率步骑五万进攻江陵。十一月,城破,书呆子皇帝萧绎束手无策,竟然一身戎装给文武百官讲《道德经》,然后“焚古今图书十四万卷”,后被萧鉴以土囊闷死。江陵“阖城老幼被虏入关”,只把一座空城留给萧鉴,他在荆州做了33年傀儡皇帝,史称后梁。

向宇文泰献策攻取梁江陵的人,就是长孙俭。长孙俭(491—568年),河南洛阳人,本名庆明,鲜卑人。其先世为拔拔氏(拓跋氏分支),北魏孝文帝迁都洛阳后,改汉姓为长孙氏。

长孙俭年少时行为品行端正,有操守。他身材高大魁梧,神情严肃,生性谨慎,不随便与人结交,如果不是志同道合的人,即使是王公贵族登门拜访,他也不会见。

治荆有方 正风肃纪

大统六年(540年),荆州(此荆州是西魏置的荆州,治所在今河南邓州)的襄阳刚刚归附西魏,宇文泰为了表彰长孙俭的功劳,任命他为荆州刺史、东南道行台仆射。

长孙俭部属郑县(今河南郑州)县令泉璨被老百姓举报,经过调查审问,证实泉璨确实有罪。长孙俭就召集所有的官僚部属对他们说:“此由刺史教诲不明,信不被物,是我之愆,非泉璨之罪。”(这样的事情发生是因为刺史教导的不够明确,没有建立信用,是我的过错,并非泉璨之罪。)于是就在厅堂前肉袒谢罪,惩罚自己,没有追究泉璨的责任。

宇文泰闻讯,写信给长孙俭说:“近行路传公以部内县令有罪,遂自杖三十,用肃群下。吾昔闻‘王臣瞽瞍,匪躬之故’,盖谓仇忘私,知无不为而

已。未有如公刻身罚己以训群僚者也。闻之嘉叹。”(最近传闻您因为下属县令有罪,竟自己受杖三十,用来严飭部下。我从前听说‘王臣忠贞,不为自己’,是指公而忘私,该做之事就全力以赴。没有像您这样严于律己、不惜自罚来教育部下的。我听说后非常佩服。)

荆州当时是蛮夷之地,旧有的风俗是晚辈不尊敬长辈。长孙俭反复规劝开导,使民风大为改观。百姓都致力农桑,闲暇时还兼习武功,所以边境太平无事。当地官吏和百姓上表朝廷请求为长孙俭建造清德楼,立功德碑,朝廷批准了这个请求。

献策伐梁 肇祸江陵

梁承圣三年、西魏恭帝元年(554年),萧绎给西魏宇文泰写信,要求按照旧地图重新划定疆界,言辞极为傲慢。

长孙俭求见宇文泰,陈述了他的谋略:“今江陵既在江北,去我不远。湘东即位,已涉三年。观其形势,不欲东下。骨肉相残,民厌其毒。荆州军资器械,储积已久,若大军西讨,必无匮乏之虑。且兼弱攻昧,武之善经。国家既有蜀土,若更平江汉,抚而安之,收其贡献,以供军国,天下不足定也。”(如今江陵在长江以北,距我不远。萧绎即位已经三年。看其形势,不准备东下建康。他们兄弟之间互相残杀,百姓憎恨他们的残暴统治。荆州的军用物资和各种器械已经储备很久,如果我军南征,不用担心缺乏给养。兼并弱小者,攻打政治昏暗的国家,乃是战争中的重要法则。我国既然获取了蜀地,如果进一步占领江汉,安抚百姓,征收赋税,供应政府,那就不难一统天下。)

宇文泰对他的看法非常认同,于是命长孙俭返回他的辖区,秘密备战。

宇文泰派柱国于谨总领中山公宇文护、大将军杨忠等将率兵5万攻克江陵。江陵城破之后,魏军将梁朝官员全杀掉,俘获城中男女10多万人,强行迁徙北方,并掠走梁朝府库中的所有珍宝。

江陵之役对荆州的破坏巨大,影响深远,使其政治经济地位数百年都没有恢复。

宇文泰又写信给长孙俭说:“本图江陵,由公画计,今果如所言。智者见未萌,何其妙也。但吴民离散,事藉招怀,南服重镇,非公莫可。”(攻克江陵,计谋由你提出,今天果然如您所言。聪明的人能预见即将发生的事情,这是多么高明!只是吴地百姓逃散,还要依靠你招募安抚,南国重镇,没有你是不行的。)于是命令长孙俭镇守江陵,赏赐他奴婢300人。

西魏伐梁之战诚如长孙俭所说是“兼弱攻昧”,有其历史必然性,但城破之后的杀戮抢掠,也许是

他始料未及、无法掌控的。纵然如此,他作为策划者之一,对江陵屠城和“焚古今图书十四万卷”这场文化浩劫也难辞其咎。

两朝元老 将功折罪

五胡为了统治中原,一方面对抗东晋,一方面都想把自己汉化,以便取得汉人的认可。匈奴借口曾与汉高祖约为兄弟,已改姓刘,有权力有资格继承汉家天下,这就是匈奴人刘渊建立汉赵(又称前赵,刘渊、刘聪时期国号都是汉,318年刘曜改国号赵),却追封刘禅为孝怀帝的原因。鲜卑拓跋氏占领中原后,取国号魏,尊曹操为魏太祖,也是希望汉人承认其华夏正统的地位,争取那些怀念曹魏、不满晋朝的人支持,以对抗东晋。北魏后来又分裂为西魏、东魏。

556年,长孙俭移镇荆州(即治所从湖北江陵回到河南邓州),被朝廷授总管荆襄等五十二州诸军事、行荆州刺史,增邑万户。

这年十月,西魏权臣宇文泰在北巡途中病死。死前,嘱托侄子宇文护帮助自己的儿子宇文觉主政。宇文泰死后,魏恭帝拓跋廓封宇文觉为周国公。次年正月,宇文觉篡魏称王,建立北周,是为孝闵帝。

北周建立后,楚国公赵贵等人图谋杀宇文护,长孙俭的长子长孙僧衍参预其事,事情败露后,长孙俭受连坐,被判处以死刑。宇文护以其功臣,免罪授小冢宰。

北周保定二年(562年),长孙俭任蒲州(治今重庆万州)刺史,检校六防诸军事,四年(564年)任襄州(治今襄阳)刺史,仍授柱国大将军,天和元年(566年)调任陕州刺史、都督八州二十防诸军事,解荆州总管。

长孙俭曾经进京禀奏相关事宜,当时正值天降大雪,他站在雪地中等待回复,从早到晚一整天,始终没有萎靡不振的神情。他对于公务的兢兢业业,大都如此。

天和三年(568年),长孙俭因病回到了京城长安,担任夏州(今陕西西北部)总管。年底病逝于京城府第,享年78岁。

荆州百姓仪同、赵超等700人,被长孙俭的恩情、德行所感动,进京请求为长孙俭建庙立碑,朝廷下诏批准。

建德四年(575年),周武帝宇文邕下诏说:“昔叔敖辞沃壤之地,萧何就穷僻之乡,以古方今,无惭曩哲。(过去叔敖辞让肥沃的土地,萧何愿封在贫瘠的地方,以长孙俭和先贤相比,他一点都不逊色。)

参考文献:《周书·列传第十八·长孙俭传》

李永生的剪纸人生

□ 程岩 郑尚谦

人物故事,从婚喜寿庆到具有纪念意义的历史事件,无不传达出作者对真、善、美的真挚追求,充满精神韵味。

这些技艺精湛的作品,就诞生在沙市一位普通企业的负责人李永生的手中。20多年来,他坐得住,沉得下心,耐得住性,一刀一琢,雕刻出平凡但充满艺术情趣的人生。

李永生的剪纸生涯最早要追溯到1966年初中毕业后到下乡之前,当时他学习剪刻白毛女、铁梅、红色娘子军等人物,对于剪纸艺术有了一定的认识。

从2000年开始,李永生师从全国著名剪纸大师林士柏老师,起步之初是林老师设计好了稿子让他帮剪刻(剪纸分为:剪刀剪,刀刻,手撕三种型式)后来,他自己找来一些漫画书,把漫画上的人物转变成剪纸。

李永生还收集一些民俗图案来拼接,有时也选择一些小人书上的历史人物按剪纸艺术要求再现其形象特征。除此之外,他还经常参观剪纸展览,学习借鉴别人的创作方式,扩展自己的眼界和创作思路。

所谓艺术兴趣,其最大的特点就是当你进入

某种境界后,就会沉醉其中而不能自拔。在繁忙的工作之余,李永生潜心剪纸艺术,心无旁骛。剪纸作品的形式从单一的小型张开始,逐步向大型系列类方向探索。

经过无数个日夜的琢磨,技法逐渐娴熟,造型等各方面更具有了个人特色。退休十几年来,李永生创作了近千幅剪纸作品,成为湖北省剪纸艺术协会会员,作品多次在全国全省获奖。

爱好剪纸有什么意义吗?李永生说:“就是希望能在这一领域传承和弘扬中华民族民间非物质文化遗产,同时辅导幼儿及小学生剪纸,培养和增强他们的审美情趣。”

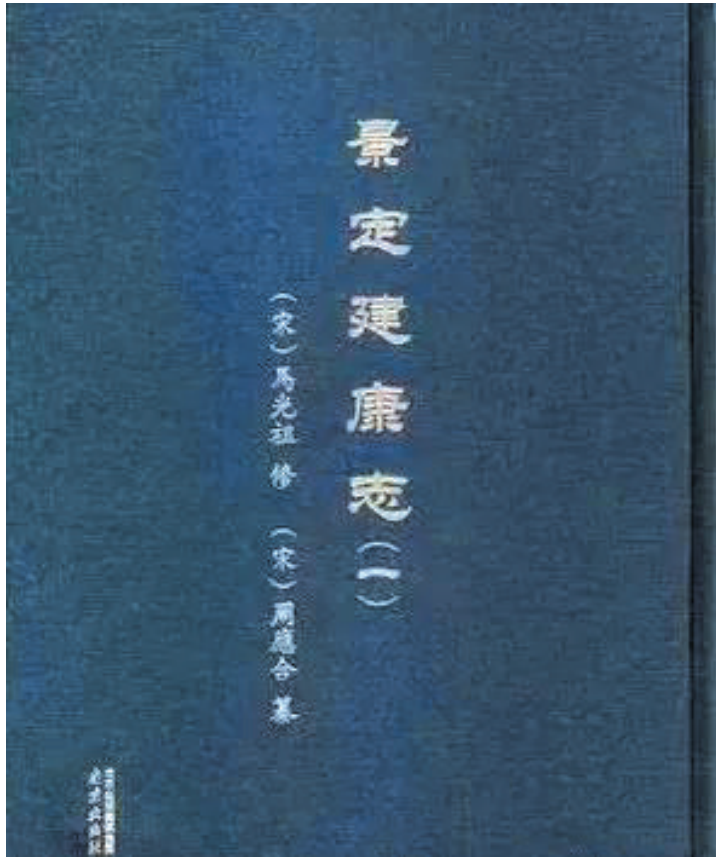
李永生的作品大部分都赠送给了朋友、同学和同事。有些作品作为礼物送给了在美国、加拿大、台湾地区、香港地区等地的亲友与学生。只要是别人有求,他就必然有应。连小外孙的同学看中了想收藏,他都给予满足。

李永生说:“这辈子就爱上了这一行,只要眼睛还看得见,我将一直剪下去。”至今,他共计送出条幅作品120多幅,青花瓷瓶作品330幅,在他看来,能够受到大家的喜爱和好评,就是他的价值所在,就是自己最好的回报。

文史争鸣

南宋《江陵志》探源

□ 浦士培



宋理宗赵昀后期,江陵曾修过一部极为出色的《江陵志》,它堪称我国志海中一颗耀眼的明珠。

史籍对宋《江陵志》的记载

宋《江陵志》虽已早佚,但从史籍中,仍能窥知其一二。这部志书,主要来自宋景定《建康志》和张国淦先生所著《中国古方志考》的记载。曾经三任建康知府、颇有政绩的马光祖,在其主修的景定《建康志》所写序言中说:“有幕客周君应合,博物洽闻,学力充赡,旧尝为江陵志”。主纂景定《建康志》的周应合,在书后写了一篇《景定修志本末》说:“应合昨修江陵志”。据此两文,张国淦先生在《中国古方志考》一书中,对周应合纂《江陵志》不仅加以收录,而且简要地考证了它的编纂年代:“似在宝祐间”。由此可见,周应合应马光祖之约于景定二年纂修《建康志》之前,确曾修过一部《江陵志》无疑。

关于宋《江陵志》作者的经历

纂修《江陵志》的周应合,原名玠珩,出生在江西武宁县官宦之家。其祖父周友贡,官至敷文阁学士;叔祖周友直和周友仁,曾分别担任东宫侍讲、兵部尚书,父亲周汝翼,曾任荆淮宣抚使。周应合于淳祐十年(1250年)中进士,廷见时,理宗赐名应合,他做过江陵府教授。家庭的熏陶,加之父子均任职荆南,为他纂修《江陵志》创造了条件。不过,他晚年仕途坎坷,在宋度宗时(约1266年)被征为御史,上任前,因劾奸佞贾似道而受贬,充饶州通判,继而将他差去华州云台当个徒具虚名的观察使。周应合愤然辞职回乡,以教儿孙诗书为乐,号“洪崖处士”,人称“溪园先生”。恭帝元年(1275年)贾似道终于被诛,周应合得以平反,进直贤院学士。但因病未能赴任而逝。

由于周应合的曲折经历,他的著作难以流传,史籍上也无详传,仅《中国人名大辞典》记有寥寥数语。连那本后世争相仿效的景定《建康志》也几乎绝迹,还是清人朱彝尊为修《明史》的需要,访求30年,最后于康熙四十六年九月在曹寅家里发现,借去抄录重刻,才传于后世。

宋《江陵志》的编纂年代

宋《江陵志》纂于何年?我们从周应合及马光祖的经历中,不难得出一个较为可信的结论。

周应合是淳祐庚戌(1250年)科进士。按江西武宁名人盛乐撰写的《周学士传》称:“……中淳祐庚戌进士,授江陵府教授”。

清雍正《武宁县志》也明确记载,周“初任江陵府教授”。他在江陵期间,也许由于写了那部出色的《江陵志》因而崭露头角,拜实灵院修撰。到开庆元年,便由马光祖“请于朝”,将他差去江东安抚使司干办公事兼明道书院山长。因此,周应合中进士后初任江陵府教授的年代,当在淳祐末年至宝祐年间或者确定在宝祐初年。那么,他修《江陵志》也应该是在这段时间之内。

再从马光祖的经历看,马光祖于宝祐丁巳(宝祐五年、公元1257年)初任建康府知府。他在景定《建康志》序里说:“一年而勤民,二年而整军,三年而易属荆州……已未重来”。说明他是在开庆元年初调去任荆州的江陵知府的(光绪《续修江陵县志》、《荆州府志》均载,马光祖于宝祐六年任江陵知府),不久,二知建康府事。很可能是马光祖到江陵任职前夕,或者是刚到任时读到了周应合的《江陵志》,才了解甚至接触到周应合,因而对周应合有“博物洽闻,学力充赡”的赞誉。如果是这样,则进一步印证了周应合纂修《江陵志》,是在淳祐末年至宝祐年间的七、八年时间之内,距今约630年左右。

宋《江陵志》的体例及成就

宋《江陵志》的体例,周应合在《景定修志本末》一文中作了介绍。初开局修志,他向马光祖提出了四条建议。第一条叫“定凡例”。他说:“应合昨修江陵志,为图二十,附之以辨,其次为表、为志、为传、为格道,所载犹不能备。建康又非江陵比……今欲先修留都宫城录,冠于书首,而建康地图、年表次之,十志又次之,十传又次之,传之后为格道。图之后为地名辨。表之纬为四:曰时,曰地,曰人,曰事……凡图、表、志、传卷首各为一序,而留都录之序则请公命笔,公皆可之”。这就是说,马光祖批准了这个体例。从这里可以看到,周应合总结了纂《江陵志》的经验,针对建康大都会的实际情况,设计了景定《建康志》的体例增加留都录四卷,揭为一书之冠冕。景定《建康志》在体例上,同《江陵志》相比较,除增加了留都录外,其余一仍其旧,基本上承袭了《江陵志》的体例。

应该指出的是,对《江陵志》的体例,身为观文殿学士、光禄大夫的马光祖,是早就倍加赞赏的。想当初,马光祖请周应合修《建康志》时,周曾以“浅学固陋”一再推辞。那年初,马光祖就说过:“子尝修江陵志矣!图辨表志,繁然有伦,轻车熟路,子何辞焉?”编纂工作开始后,周向马光祖请示旧志所载及新事当如何取舍得当的问题时,马光祖阐明了自己的看法后,严厉批评了乾道、庆元两部《建康志》,再次肯定了周纂《江陵志》的体例。他说:“前志散漫而无统,无地图以考疆域,元年表以考时世,古今人物不可混者,行事之可为劝戒者,诗文之可以发扬者,求之,皆阙如也。子其用江陵志之凡例,汇而辑之,备前志之所未备,此吾所望也”。推崇之心,跃然纸上。表明周应合纂《江陵志》对当时地方志的体例,是有新的发展和突破的。

这部按照《江陵志》凡例所修的景定《建康志》,成书后,献给朝廷,赵理宗“玉音嘉焉”。《四库全书》称赞它“援据该洽,条理详明,凡所考辨,俱见典核”。从体例的完备到内容的翔实,作了全面赞许。这种对景定《建康志》的肯定,在一定程度上,也是对周纂《江陵志》的肯定,至少在体例上是如此!

有的同志认为,最早模拟正史,采取纪传体的志书是宋理宗景定二年(1261年)马光祖、周应合二人撰写的《建康志》(见《湖北方志通讯》1984年第8期39页),但从史料看,确切地说,最早模拟正史,采取纪传体的志书,是宋周应合纂《江陵志》。周纂《江陵志》不仅为湖北省的方志史写下了不可磨灭的一页,而且为我国地方志事业的发展,为志书的体例的发展和完备,做出了一定贡献。



李永生的部分剪纸作品。

中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。剪纸艺术具有一定审美价值和文化意蕴,不仅能够表现出中国传统文化的深厚内涵,还能给人们带来美的享受和精神寄托。

人物、动物、生活用品,一幅幅栩栩如生的剪纸图片,内容涵盖了生活的方方面面。从花鸟鱼虫到

翰墨荆楚

