



# 传承创新 楚韵荆州

荆州爱荆州 兴荆州·首届楚文化节特刊⑧

文化荆州·二〇二三年第二期 总第三十二期

荆州广电台 市文联 市社科联  
市委宣传部 市文旅局 荆州日报社 联合出品



最近人们热议电影《满江红》，令人想到为岳飞鸣冤的爱国词人张孝祥（1132-1169年），他是唐代诗人张籍的后代，字安国，历阳乌江（今安徽和县乌江镇）人，生于明州鄞县（今浙江宁波市鄞州区）。寓居芜湖，因号于湖居士（唐以后，于湖、芜湖混而为一）。

## 为岳飞鸣冤的荆南知府张孝祥

□ 谢葵

绍兴二十四年（1154年），23岁的张孝祥力挫秦桧的孙子秦埶，被宋高宗赵构钦点为状元，授承事郎，签书镇东军节度判官。他大义凛然，上书为岳飞辩冤：“岳飞忠勇天下共闻。一朝被人诽谤，旬日间即死亡。结果敌国庆幸，而将士解体，非国家之福也。”因此得罪秦桧，也得罪了宋高宗赵构。秦桧指使党羽诬告其父张祁谋反，将张祁投入监狱。幸而次年秦桧就一命呜呼，张家冤案才得以平反。

隆兴二年（1164年），主战派名臣张浚推荐张孝祥为中书舍人，迁直学士院兼都督府参赞军事，领建康留守。尽管当时因为军事失利，主和之声大起，张孝祥仍坚持自己主战立场。四月，张浚被罢黜，八月逝世。十月，张孝祥被降职为建康知府，再次遭到打击和排斥。

乾道元年（1165年），张孝祥又先后出任静江（今广西省桂林市）、潭州（今湖南省长沙市）知府。孝宗乾道四年（1168年）八月，江陵寸金堤上段溃决，张孝祥由知潭州提点荆湖南路刑狱公事移驻荆州，任荆南知府、荆湖北路安抚使。他调集五千民夫，在当年十月，用40天时间重筑一段新堤，长约20余里。《宋史·张孝祥传》云：“自始荆州无水患”。张孝祥所筑这段新堤并不长，但质量较高，竣工后他曾写过一篇《金堤记》以记其事，说工程“悉倍于旧”。新堤除东段为改线新筑外，西段则是在原堤基础上培修。筑堤剩余材料还建了一座亭子作纪念。

一个秋日，张孝祥邀请友人马举先登上荆州城楼，作《浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞》：  
霜日明霄水蘸空，鸣鞘声里旆旗红，澹烟衰草有无中。

万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东，酒阑挥泪向悲风。

还有一首《踏莎行·荆南作》  
寂寞荒园，初开小径，物华还与东风竞。曲榭晖晖落照明，高城冉冉孤烟暝。

柳色含寒，梅花雪静，道人随处成幽兴。一杯不惜小淹留，归期已理沧浪艇。

张孝祥在荆州，还修建了万盈仓，储存军粮辘重。半年后，乾道五年三月（1169年），张孝祥“以亲疾，丐祠去”（因父母老病，请求充任祠禄官以处闲散

之地。又称请祠、乞祠）。他有两首告别荆州的词。

《鹧鸪天·荆州别同官作》  
又向荆州住半年，西风催放五湖船。来时露菊团金颗，去日池荷叠绿钱。斟别酒，扣离弦。一时寒从最多贤。今宵拼醉花边坐，后夜相思月满川。

由此词可知，他是1168年秋天到荆州，次年初夏离去。

《浣溪沙·去荆州》  
方船载酒下江东，箫鼓喧天浪拍空，万山紫翠映云重，拟看岳阳楼上月，不禁回首岸头风，作笺我欲问龙公。

此词当作于辞职返乡途中，石首乘船到岳阳需西北风，因风向不对，他想给龙王写信。

张孝祥离开荆州时，“南轩（张栻）为文以饯之，荆南士民哭送登舟。仍给小像祀于湘中，南轩为之赞。”（据《宣城张氏信谱传》）。

张孝祥约四、五月间抵芜湖，约七、八月某日，“送度雅公（允文）饮芜湖舟中，中暑卒。”（周密《齐东野语》）也许是天妒英才，这位自幼资质过人，被视为神童的才子英年早逝，年仅38岁。

张孝祥16岁时，认识少女李某，两人相爱并同居，并育一子。不知什么原因，李某却始终得不到张家的认可，未能成为他的正式妻子，以至绍兴二十四年（1154年）张孝祥投考进士的时候，履历上仍填未婚。李氏后来去浮山（山西临汾）出家修道，抑郁而终。

还有一部京剧与张有关。明代戏曲作家高濂的《玉簪记》，是传统的十大喜剧之一。剧情是说状元郎张孝祥，被朝廷派往金陵（今南京）做知府，下车伊始微服私访，到某尼姑庵，见到美尼陈妙常，心有所动，可惜却被她瞧不上。其友潘必正，不久也到庵中。妙常一见钟情，以身相许。不过她要嫁人必须还俗，还须得到官府同意，于是找到了知府张孝祥，张孝祥大笔一挥，高高兴兴地成全了他们。大概张孝祥少年状元的身份，又有曲折隐微的情史，使后人演绎了这段传奇。

张孝祥工诗词，善书法，有墨迹及《于湖词》传世。其词上承苏轼，下启辛弃疾，在词史上占有重要的地位。他短暂的一生，有半年在荆州，留下一段堤、四首词，足以为名城增色，被后人铭记。

## 楚字风流⑦

### “逆”而不返

□ 潘灯

2022年，山西省考古研究院对外公布绛县横水西周曾国墓出土1柄人面纹短剑，其上铸有铭文“楚公逆□□中戈”（图1），通称“楚公逆短剑”。该器与晋侯墓地出土的楚公逆编钟、宋代嘉鱼县出土的楚公逆钟的作器者或为同一人。据考，古邲国在今山西绛县，与晋国邻近，两国均为西周时期的诸侯国，后邲国渐失，史上无文献记载。



图1 楚公逆短剑

楚公逆，学界普遍认为是指熊罻（前800年-前791年），为楚国的第16任君王，其高祖父为熊渠。随着楚公逆短剑的出土，目前传世的3款楚公逆器中，有2款出自山西，这不禁让人产生疑惑。有人说楚王之器，成为朝、晋诸侯的葬器，或为楚王赠予，或为楚败，被西周掠夺所得。似以后说为胜。据载西周末周宣王时，以元老重臣方叔为将，率兵三千讨伐荆楚，多有擒获，楚公逆编钟可能为方叔伐楚的战利品，由周天子赏赐给勤于王事的晋侯。

楚公逆钟，原器已佚，自宋代流传下来的铭文摹本也毁于大火，迄今所见乃阮元所翻刻（图2），因该器出土时锈蚀严重，铭文受损害，加之翻刻失真，致使铭文古奥难读，众说纷纭。该铭铸于钟部，4列35字，释文：  
唯八月甲申，楚公逆自作大雷钟，厥名曰和钟。楚公逆其万年寿，（用）保其邦，孙子其永宝。

意译：八月甲申日，楚公逆自己铸造声大如雷的钟，给它起名叫“和钟”。楚公逆万年长寿，用它来保佑楚国，子孙们要永远珍视。

此器制作于周宣王时期，之前曾把第二行首字释“夜”或“昊”，第4字释“傅”，故称其为“夜雨楚公钟”“楚公逆钟”，现在看来有误。此铭虽残损过甚，但其貌尚存。字法古拙，在吸收传统西周文字的基础上，融入楚人特有的神秘气息，使字显得怪异，字里行间透露出一种野性，这是楚人欲极力摆脱周王室束缚的灵魂再现。



楚公逆钟铭

## 二十四节气与荆州习俗②

### 雨水：草木萌动舞春龙

□ 张卫平

獭祭鱼，雁还家，草木初萌逢雨水；  
社火旺，龙头舞，田原渐暖走春牛。

雨水，二十四节气中的第2个节气。一般从2月18日至19日开始，到3月4日或5日结束。元代吴澄的《月令七十二候集解》中云：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者雨水必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”据《周书·训》记载：“立春之日，东风解冻；后五日，蟄虫始振；后五日，鱼上冰；雨水之日，獭祭鱼；后五日，鸿雁来；后五日，草木萌动。”

古人将雨水“三候”都落脚到动植物的变化上。所谓“三候”，就是古人把每个节气的15天，划分为三候，每5天为“一候”。雨水节气的“三候”，按照《荆楚岁时记》中所说，就是“一候獭祭鱼；二候雁雁来；三候草木萌动”。说的是雨水节气前后，万物复苏，春意初萌。

立春与雨水节气的到来，并没让北方地区真正走出冬季，黄河中下游地区反而因“雨水”而进入集中降雪期。但此时地处江南的荆楚大地，虽然仍是早晚湿寒，却已呈现出“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”的春色。

过去，在江南水乡常常可以见到水獭在雨水节气后，把抓来的猎物——鱼，一条条地排列在河塘边的草丛里，如同古人祭祀时一样，因而古时称之为“獭祭鱼”。这时，北方的江河陆续开江，南来的大雁开始回归；江南草木在阵阵雨水滋润下开始“萌动”，淡淡的新绿伴随着雨水攻城略地，给江汉平原带来勃勃生机。

“一百五日寒食雨，二十四番花信风。”北宋诗人徐俯《春日》诗中，在二十四节气的每一“候”里，古人都选择了一种花期最准确的植物为代表，称之为“二十四番花信风”，也叫“花信风”。《荆楚岁时记》中有明确记载，“雨水花信有三候：一候菜花，二候杏花，三候李花。花开准时为三候报信。”宗懔兼任过江陵令，他非常清楚，随着“雨水”到来，春雨将江汉平原渲染成一个金黄色的海洋。所以，宗懔将江陵盛产的油菜花作为雨水花信的象征写入岁时记中。

由于雨水只是节气而不是节日，民间在当日很少有相应的习俗。但在整个雨水节气的半个月时间里，仍有十分重要的民俗活动。

“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”从民谣里看，二月初二的“春龙节”，就是“雨水”中最有特色的活动了。雨水节气的第三天，就是“春龙节”，又称“龙抬头日”。因龙于春天登天，便将这一天称之为“春龙节”，俗称“龙抬头日”。民间传说，龙是一种冬需要蛰伏的灵兽，在惊蛰这天苏醒，醒后抬起头来，就会春雷滚滚、春雨绵绵，万物也

随之复苏。

“龙抬头日”的确定，来自古老的天文学。上古时期，古人根据日月星辰的运行轨迹和位置，把星象划分为二十八组，俗称“二十八宿”。这，可以从楚地曾侯乙墓出土的战国早期“二十八宿”衣箱上找到证据。出土的彩绘衣箱盖顶拱起，器表髹黑漆，用红漆书写二十八宿名称的文字及花纹。盖面正中朱书有大大小小的篆文“斗”字，环绕“斗”字按顺时针方向排列二十八宿名称。这件文物证明，二十八宿体系早在2000多年前的楚国就有了。

农谚云：“有收无收在于水。”雨水与谷雨一样，都是反映降水现象的节气，是古代农耕文化对于节令最为直观的反映。古代生产力低下，农业生产对雨水的依赖非常重。于是，人们就把美好的憧憬寄托到“龙”身上，期待龙王带来雨水，以便春耕播种，就用“龙抬头日”的祭祀活动来强化这一节令。久而久之，相沿成习，形成龙抬头日的一些特殊习俗。

以舞龙的方式祈求平安和丰收，是全国各地流行的一种民俗文化。荆州民俗文化学者徐凤城先生说，荆州民间的各种祭祀及其习俗，都是围绕尊龙崇龙、娱悦龙神、祈求风调雨顺、五谷丰登这一主题进行的，民间主要是闹龙灯和玩龙船。唐朝以后，荆州民间还有在这一天吃“龙须面”“龙须饼”之俗。《荆楚岁时记》载：“社日，四邻并结社，社，为屋于树下，先祭神，然后祭其”。那时，春社日左右舍一起祭祀社神，杀牛羊宰猪献祭酒。其祭祀土地神所供用的肉食，亦称“福肉”，祭后平分各户。先秦时期，祭祀的社神由祖先神兼任，楚族的社神就是楚人的祖先神重黎。

《隋书·地理志》载：“由是荆楚于社日，以猪羊肉调和其饭，谓之社饭。”《楚国民俗志》载：“楚人在春社日的节令食品主要是干饭屑。”社日中最盛大最欢乐的是迎神赛会，其中“牵钩之戏”即现代的拔河游戏，荆楚较之其他地区，不仅参加的人数多，而且规模也大。《荆楚岁时记》中说，“绵豆数里，鸣鼓率之”。这种社日的习俗，在荆州各地沿袭甚久。据《中华全国风俗志》记载：“近世湖北监利县春、秋二社皆有庆典。”社日，赛会宴饮，每岁二月朔、八月朔，即春祈、秋报之意。《江陵县志》记载：“每至社日，农民捐资演戏，以庆五谷丰登。”

“以春为始，奔向未来！”“雨水”，让春天的色彩变得五彩缤纷、生机勃勃。在这个诗意盎然的美好时光里，我们不妨邀上三朋四友去郊外踏青，徜徉在春光明媚、春意盎然的原野里，品味唐代诗人韩愈吟诵春景的惬意——  
天街小雨润如酥，草色遥看近却无。  
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。



图3 楚公逆编钟铭及摹本（黄锡全摹）

楚公逆编钟1993年出土于晋穆侯之墓，一组6件。铭文分铸于钟内5列55字，左鼓3列13字，共计69字（图3）。其铭侵蚀严重，字迹漫漶不清，经诸多学者考证，钟铭终于得以通读。释文：

唯八月甲申，楚公逆祀厥先高祖考，夫任四方首。楚公逆出，求厥用祀。四方首体多擒款融，纳享赤金九万钧，楚公逆用自作和谐物钟百肆。楚公逆其万年寿，用保厥大邦，永宝用。

意译：八月甲申日，楚公逆祀其先高祖考，让四方首领准备祭品。楚公逆亲自出巡，征求其祭祀用品。四方首领钦佩楚公逆勤劳亲民，贡纳赤铜九万钧，楚公逆用以制作一百套和谐精美的编钟。楚公逆万年长寿，用它来保佑其大国，永远珍藏使用。

这是西周金文中关于用铜的最高记录，说明当时楚国铜源丰富，日益强大。正因如此，周王室坚决压制，周昭王曾先后两次南征“伐荆”，第一次多有俘获，第二次结果“南征而不复”，落水而亡。

单从钟铭“永宝”来看，楚公逆把钟送给西周及其诸侯国可能性不大。楚公逆器应是被西周作为战利品赏赐给有功之诸侯和晋侯，继而陪葬。目前已有学者指出，楚公逆或非楚君熊罻，有可能是熊渠，因逆、渠古音相近。典籍中关于熊罻的记载不多，能一次性用九万钧赤铜来铸钟，非强者不能为。“楚公逆”究竟为谁，还有待学者探究。其器葬于他墓，定有缘由。

历史是根，文化是魂。有些人和事，终归隐入尘烟，一去不返，但人类文明的种子，总会生根发芽，遍地开花！



## 二十四节气邮票之雨水

□ 赵楚辉

二十四节气特种邮票的第二枚是“雨水”。作者刘金贵采用传统中国画的表现手法绘制了这枚邮票。北归鸿雁象征冬去春来，用笔老练简约，寥寥数笔勾勒出人物风貌和物候特征。古色古香的黄底上用水墨绘出捕鱼船以及鱼鹰、鱼网和捕获的鱼；用深黄色勾勒捕鱼船和鸿雁羽毛。娴熟写意手法，渲染出乡村天地广阔、水天一色的意境，充分展现出春风春雨、鱼儿畅游、春雨润物无声的季节特征，呈现万物复苏、生生不息的民间景象。