

荆楚人物

南国嘉卉冠英杰

——记荆州市著名民间文艺家李南杰

□ 陈礼荣



李南杰先生

有青年朋友询问李南杰先生的事,且近年来先生仍于文坛艺苑颇有交谊...

当年,省政协要编一部书《长江中游民间文化艺术》,曾指定要写若干人物,南杰先生赫然在列...

——2022.11.29 谨记

柚塑惊世耀中华

2002秋,为了扩大荆州作为国家历史文化名城和中国优秀旅游城市的影响...

李南杰,1935年出生在沙市一个中医世家家庭里...

教书先生,这在民国初年的教育界,是一件破天荒的新鲜事。

李南杰幼承庭训,在母亲的教育下,打下了深厚的中国古典文学根基...

柚子皮大家司空见惯,但就是在这不起眼的柚子皮上,李南杰构建起他的民间艺术殿堂。

柚子皮看起来软绵绵,掰起来脆生生,似乎与造型艺术根本不搭界。

李南杰在孩童时期,就曾从奶奶的针线簸子里见过柚塑作品...

“万博城”里夸寰中

全国各大媒体对“柚塑”的宣传报道,使李南杰名声大噪。

李南杰到了万博文化城,王成君和他数度深谈,为其深厚的学养、渊博的知识和对民间民俗文化活动的全面而深刻的了解所折服...

作为群众文化艺术领域的一个基层单位负责人,李南杰曾先后主持过40余次不同类型、不同主题的展览...

王成君予以重金酬谢李南杰,最后他分文未取...

取,倒是借助这个机会,将荆楚大地各种门类的民俗艺术品,布置了四个展厅...

此后,南戴河万博文化城被国家文化部命名为全国群众文化活动中心...

1994年,作为全国老摄影记者联谊会副主席的李南杰,参与策划、举办了《小平您好摄影展》...

佳承佳艺启后世

李南杰于上世纪50年代初参加工作,1958年被组织送到北京文化学院群众文化研修班就读...

2000年,李南杰发现现存于周梁玉桥一带的明万历年间的石雕牌坊有毁损的危险...

我市挂彩泥塑工艺的唯一传人、市冷冻厂退休工人唐国钧年逾古稀,身体多病...

(注:李南杰先生已于2023年元月28日因病去世)

荆楚文物趣谈

中国最早的桌游『六博棋』

□ 张卫平



▲木博局(西汉早期,长42.4厘米,宽4.12厘米,厚2.6厘米,1992年荆州高台33号墓出土,荆州博物馆藏)

“六博争雄好彩来,全盘一掷万人开。”唐代诗人李白一首《送外甥郑灌从军三首》...

可见,六博棋在当时流行。六博棋并非发明于唐代,而是流行于2000多年前的战国时期...

据《史记·货殖列传》记载,战国至西汉时期,六博棋在荆楚民间风靡一时。

当时,不但有人经营六博棋室,还有人专门研究六博棋的N种玩法,并写出了《博谱》等专著。

在历史的更迭中,《博谱》已经失传,但屈原在《楚辞·招魂》中记载了六博棋的基本概念与玩法...

屈原用寥寥数语,生动地讲述了六博棋的基本玩法,特别是从“呼五白”的描述中...

东汉著名文学家王逸在《楚辞章句》中注:“言宴乐既毕,乃设六博,以菹菹作箸,象牙为棋,丽而好也。”

宋代诗人洪兴祖补注引鲍宏《博经》:“用棋十二枚,六白,六黑。”

《后汉书·梁冀传》注引鲍宏《博经》云:“菹四采,塞、白、乘、五是也。至五即格,不得行,故谓之格五。”

以上这些文献资料,让我们可以大致了解到,一套完整的六博棋是由局(棋盘)、棋和箸(骰子)组成...

据该墓出土的遗策记载:“博。算、口、柄、博席一具、博案一。”博是全套博具...

后来,考古人员在湖北荆州的雨台山、天星观和九店等楚墓中,相继发现了六博棋...

1976年,从江陵雨台山314号楚墓出土了一件六博棋,盘为长方形,盘面涂黑漆,用红漆绘出边格...

考古发掘出土的六博棋大多是春秋战国至西汉时期的,但在一些古籍的记载中六博棋的历史似乎可以追溯到上古时期...

《史记·本纪》中说,商纣王的太爷爷殷王武乙制作木偶人,令人与“与之博”。

《穆天子传》也曾记载了周穆王与公刘隐士进行六博棋游戏,“三日而决”没有分出胜负的故事。

从史料记载看,六博棋的历史应该可以追溯到上古时期。只是,一直没有出土过春秋战国前的此类文物。

这一推断,得到了考古学家的支持。从山东曲阜鲁国故城遗址两个墓中,都出土了战国初年六博棋具...

考古专家依据文献记载以及考古发掘出土的六博棋和画像砖上的图像分析,六博棋是两人各将6只棋子排列在棋盘的顶端...

在河南灵宝出土的六博陶俑中,棋盘上还有二个圆形的鱼。而秦朝和西汉的棋盘上,也绘有四个圆点的“鱼”...

根据文献记载,秦汉时期是中国历史上博戏最盛的时代,上至天子下到老百姓,从将军到文人,都非常喜欢玩六博。

资料显示,西汉时期曾在宫廷中设置博侍诏官,专职陪玩。汉宣帝时期,在派遣使者慰问西域的细君公主时...

汉景帝还是太子时,曾与吴王刘濞的太子刘贤在一起玩“六博”发生争执,盛怒之下,失手用棋盘打死刘贤...

一次六博游戏,居然引发了长达数年的叛乱。可以说,这是一场代价极其昂贵的游戏。

其实,一盘棋引发的血案,最惨烈的是宋国国君宋闵公之死。在公元前682年的鲁宋之战中...

一件涉及大人物的血案,汉景帝是失手,南官万则是受辱后激情杀人。不管杀人动机与手段有什么的差异...

可见,玩物丧志是用血的教训得出来的。当然,这个结论也是有考古学作为支撑的。这不,2019年考古人员从江西南昌海昏侯墓出土的5200多枚竹简中...

江津风物

马蹄之下清泉流

——八岭山马跑泉的传说

□ 周扬帆

荆州城西12公里处,有一座八岭山,山坡上有一眼清泉,泉水清凉,长年不断,暴雨不涨,久旱不枯...

三国时期,刘备借了荆州,派关羽镇守。关羽能征惯战,打了不少胜仗,威震华夏,这得亏了他随身的两件宝物:青龙偃月刀和赤兔马...

上跳下一个士兵,神色慌张地说:“报告将军,曹操派了几万人马偷袭当阳,主公被困,请您去解围!”

队伍走到八岭山中,气象突变,风全停了,本来还在东边的太阳一下子移到了山顶。暴晒之下,树木变得像烧柴,石头变得像火炭...

关羽心里万分焦急,翻身下马,抬头望天,只见一朵乌云恰挡住了太阳的东半边,当阳方向一片火海,荆州方向一片阴凉...

马,也要救出刘备。他摸了摸青龙偃月刀,说:“开弓没有回头箭。”

关羽扛着刀,牵着马,拼命朝前走。走到半山腰,赤兔马不停地用蹄子刨石头,突然马蹄下冒出了一股清泉,泉水顺流而下,所到之处,倒卧的士兵、战马都站了起来...

附:马跑泉碑文 “刘备被曹操困困于当阳时,关羽引师救之,取道过此,人马俱困,焦渴难当,寸步难移,赤兔马以蹄刨地,昂首嘶鸣,忠义感动山神,石开泉涌,人马得饮,精力复萌,速赴当阳救主。”

老照片中的沙市记忆

沙市春秋阁



1978年拍摄的春秋阁正面



1985年拍摄的春秋阁远景

在风光秀丽的中山公园东北隅,有一处高岗耸立在波光潋滟的便河旁,高岗上有一座风格独特的古建筑,它就是荆州著名风景名胜“春秋阁”。

春秋阁通高13米,分为上下2层,上为阁,下为室,台基条石砌成,格外坚实。阁为单檐歇山顶,阁顶斗拱层叠,有立体龙头凤首祥云装饰其上,风格独特,工艺精巧。

建在厚实的条石之上,由前后左右四道石阶梯拾级而上,阶梯旁为青石栏杆,雕刻凤凰麒麟祥兽、仙花灵草,古朴厚重。阁门上方三个金色大字“春秋阁”,苍劲有力。

据考证,春秋阁原是清朝嘉庆年间(公元1796年—1821年)修建在沙市西郊的金龙寺(又名东关庙)前的一座古戏楼。1931年沙市修建中山公园时,将它整体搬迁到现在的位置。

秋”。神台后方为名家书写的《三国志卷三十六·关公传》巨大壁画,阁内四周悬挂名家绘制的相关公一生事迹的巨幅国画。

据考证,春秋阁原是清朝嘉庆年间(公元1796年—1821年)修建在沙市西郊的金龙寺(又名东关庙)前的一座古戏楼。1931年沙市修建中山公园时,将它整体搬迁到现在的位置。