



苏轼(1037年1月8日-1101年8月24日),字子瞻,和仲,号铁冠道人、东坡居士,世称苏东坡、苏仙,汉族,眉州眉山(四川省眉山市)人,祖籍河北栾城,北宋著名文学家、书法家、画家,历史治水名人。苏轼是北宋中期文坛领袖,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。



## 苏轼与荆州的一段渊源

□ 谢葵

“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州”,这句名言出自开元十八年(730年),李白30岁时写的一封自荐信《与韩荆州书》。韩荆州,即韩朝宗,时任荆州长史兼襄州刺史、山南东道采访使。此信开头赞美韩朝宗谦恭下士,识拔人才。接着毛遂自荐,介绍自己的经历、才能和气质。文章感情充沛,气势雄壮,历来广为传诵。众所周知,李白没有参加过科举考试,他不屑于寻章摘句,而是希望“弯道超车”,通过贵人举荐一步登天,所以干谒就必不可少了。

巧合的是,329年后,宋仁宗嘉祐四年(1059年),苏轼也写过一封类似的信《上王兵部书》,略云:

夫轼,西州之鄙人,而荆之过客也。其足迹偶然至于执事之门,其平生之所治以求闻于后世者,又无所挟持以至于左右,盖亦易疏而难合也。然自蜀至于楚,舟行六十日,过郡十一,县三十有六,取所闻郡县之吏数十百人,莫不孜孜论执事之贤,而教之以求通于下吏。且执事何修而得此称也?轼非敢以求知,而望其所以先后于仕进之门者,亦徒以执事立于五达之衢,而庶几乎一目之眇,或有以信其平生尔。

夫今之世,岂惟王公择士,士亦有所择。轼自楚游魏,自魏无所不游,恐他日以不见执事为恨也,是以不敢不进。不宣。轼再拜。

信是写给当时荆南知府王子融的。王子融,本名暉,字熙仲,青州益都人(今属山东省)。以兵部朝臣出知荆陵,故称“王兵部”“王荆州”。

李白急于自荐,自称“日试万言,倚马可待”,“若赐观白笔,请给纸墨”,跃跃欲试,急不可耐。而且用了很多典故,有逞才卖弄之嫌。苏文则平实得多,自称“西州之鄙人”,前半部分以千里马自比,后面希望王子融作“善相者”,荐自己于“仕进之门”。以理度之,苏轼写此信时,似应看过李白《与韩荆州书》,所以避免雷同,并未大肆自夸,而是详述千里马的故事,不温不火,娓娓道来。“岂惟王公择士,士亦有所择”则不亢不卑,软中带硬。因为写信之前两年他已经中了进士,有讨价还价的资本。

二文写法各有千秋,各尽其美。为了加重份量,苏轼的父亲苏洵还写了《王荆州画像赞》附上。但二人上书的结果都是如泥牛入海,不了了之。

嘉祐四年(1059年),苏轼携妻王弗、长子苏迈,和父亲苏洵、弟弟苏辙一同自眉山沿岷江、长江而下,经嘉州(今四川乐山)、戎州(今四川宜宾)、渝州(今四川重庆)、忠州,出三峡,当年腊月初八抵达荆州。在将近一月时间里,除了《上王兵部书》,还留下五律《荆州》十首。其中第七首赠王子融:“太守王夫子,山东老俊髦。壮年闻猛烈,白首见雄豪。食雁君应厌,驱车我正劳。中书有安石,慎勿赋《离骚》。”中书,指中书省。安石,谢安;代指当时执政的富弼、范仲淹、韩琦、欧阳修等名臣,说天下太平,政通人和,无需像屈原那样忧虑。

《荆州》十首基本以作者抵荆至离荆的行程为序。其一写初到荆州的观感:游人出三峡,楚地尽平川。北客随南贾,吴棹间蜀船。江侵平野断,风卷白沙旋。欲问兴亡意,重来自古坚。

其二写荆州的历史:南方旧战国,惨澹意犹存。慷慨因刘表,凄凉见屈原。废城犹带井,古姓聚成村。亦解观形胜,生平不敢论。

其三写荆州的经济社会状况:楚地阔无边,苍茫万顷连。耕牛未食汗,投种去如捐。农事谁当劝,民愚亦可怜。平生事游惰,那得怨凶年。

其四写高季兴望沙楼:朱樞城角,高王此望沙。江山非一国,烽火畏三巴。战骨沦秋草,危楼倚断霞。百年豪杰尽,扰扰见鱼虾。《荆州府志》载:“后梁乾化二年(912年),高季兴大筑重城,复建雄楚楼、望沙楼为捍蔽,筑备者十数万人,将校宾客皆负土相助。”苏轼登此楼时,距高氏筑城已147年,望沙楼犹存。

其五、六写楚俗“信巫鬼,重淫祀”(《汉书·地理志下》):沙头烟漠漠,来往厌喧卑。野市分蹄闹,官帆过渡迟。游人多问卜,渔父尽携龟。日暮江天静,无人唱楚辞。残腊多风雪,荆人重岁时。客心何草草,里巷自嬉嬉。爆竹惊邻鬼,驱傩逐小儿。故人应念我,相望各天涯。

其八写荆州特产,鱼大如犀,鳞如琥珀,头如水晶。可用于祭祀,鱼骨可作首饰:江水深成窟,潜鱼大似犀。赤鳞如琥珀,老枕胜玻璃。上客举雕俎,佳人摇翠篔。登庖更作器,何以免屠刳。

其九写楚人猿猴,视为美味:北雁来南国,依依似旅人。纵横遭折翼,感恻为沾巾。平日谁能把,高飞不可驯。故人持赠我,三嗅若为珍。

其十是离开荆州的感慨,当时苏轼年方廿四岁,是新科进士,踌躇满志,指点江山,认为楚怀王荏弱不堪:柳门京国道,驱马及春阳。野火烧枯草,东风动绿芒。北行运许邓,南去板衙湘。楚境横天下,怀王信弱王。

“柳门”即大北门,又称拱极门,现存朝宗楼。因学子赶考,官员进京,商人北上,都从此门出去,护城河边多植柳,古人有折柳送别之习,故称“柳门”。

在荆州过完年,嘉祐五年(1060年)正月初五,苏轼父子一行取道荆门,襄阳北上京城汴梁(开封),那是后话。

从屈原开始,荆州城就与诗人结缘。964年前,文豪苏轼在荆州过春节,留下一封信、十首诗,雪泥鸿爪,吉光片羽,在古城文化史上增添了一段佳话。

## 楚字风流⑧

### 说“荆”道“楚”

□ 潘灯

“禹划九州,始有荆州”,荆州历史源远流长。做为一个地地道道的荆州人,我们应该对“荆”字有更深层次的了解。

甲骨文暂未见到“荆”字。最早的荆,始见于西周金文,大致有5种不同写法。如下所示:

A	B	C	D	E
荆子鼎	鸿叔簋	过伯簋	史墙盘	荆篚钟

由此可以看出,西周时的“荆”字本不从艸,5种写法,有从井或不从井之别。从井的“荆(图D)”,其实就是“荆”,也就是说,荆和荆是一组同源字,早期不分彼此。“荆”应是“荆”字初文,本义盖指带刺的荆棘。纵横的长画示藤,两小点示藤上所生之刺。后来,字形讹变为(图B),即“刀(刃)”,继而减省作“刀”。“井”是累增之声符,由象形字演变成形声字。楚金文(图E)在“荆”的基础上累增义符“田”,成为楚文字“荆”的标准写法。楚文字虽与商周文字一脉相承,但楚人“不服周”,往往另辟蹊径,造了很多只有楚国才有的特形文字,“荆”便是其中之一。

据我们搜集整理,楚简“荆”主要有以下几种写法:

荆(荆)	荆	荆	荆	荆	荆

楚简“荆”,早期字形(如上图①),与周金文相同,而后字形均带“田”。字形差异主要是从刀还是从刃的区别,极个别把义符“刀(刃)”换作“支”,这是因为在古文字当中,刀、刃互通,“支”的本义是指手拿棍棒、皮鞭类抽打、组字时,拿刀与执棒等方式均与手上动作有关,故刀(刃)、支在字中作义符时可互换。从支还有一种可能,即指手持荆条抽打。

从艸的“荆”,最早见于战国陶文。现今“荆”就是其形的直接楷化。增加义符“艸”,是因“荆”本指一种灌木名。《说文》:“荆,楚,木也。”王筠句读:“荆,楚。谓荆一名楚也。木也。”以字从艸,故云木,盖此物不大,故从艸,好丛生,故楚从林。

“荆”在古文字中多指国名,即楚国,因其原建国于荆山一带,故名。《春秋·庄公十年》:“荆败蔡师于莘。”杜预注:“荆,楚本号,后改为楚。”“荆楚”一词,属于同义连用,在西周时期,多言“楚荆”,如“鸿叔从王员征楚(荆)”(鸿叔簋)、“昭王广鬻楚(荆)”(史墙盘)。在楚文字中,用的比较多的,还有“荆楚”一词,可读为“荆夷”,乃楚月历专名,指楚四月,即楚之岁首,相当于夏历正月。

### 二

筌路蓝缕,以启山林。这是《左传》描述楚先民艰苦创业、锐意进取的真实写照。其实,楚人早就把这种精神高度浓缩在一个“楚”字里面了。

为便于阐述,我们先把“楚”的古文字字形列举如下:

甲骨文					
金文					
楚简					
小篆					

不难看出,“楚”字早在殷商时期就有了。构字部件主要由林、足组成。林、足或置换作并、止。这是因为林和卉均指植物,足和止(趾)的本字)都与腿脚有关。在古文字中把这种现象称为置换义(声)符。古足是同字,故在楚简中,“楚”有从足与从止之别。“足”多上下分离,“止”上下相连。小篆以上部的椭圆形是否封口来区别足与止,后来楷书从足,乃是由小篆演变而来。楚金文中,有时把林省作“木”,故有只从一“木”的“楚”字。

《说文解字》:“楚,丛木。一名荆也。从林从足。”把“楚”解释作形声字。其实,足(足)在字中也表义,“楚”严格来说是形声兼会意字。造字本义是指在丛林中穿梭行动,这恰与“以启山林”相吻合。把楚释作“丛木”或“荆”(一种落叶小灌木),乃是引申义。荆条柔韧富有弹性,楚人多用它来制弓或用为打人的刑具。这样我们就不难理解“负荆请罪”了。楚人把荆条视为上等物,曾作为贡品敬献给周朝,但周王不屑一顾。用荆条打人,又引申指痛苦,遂有“痛楚”“凄楚”等词。凄有寒冷、凄凉之义,继而又衍生出“凄楚”一词。简书中的“楚”,多用于国名,即指楚国。楚人本姓芈,始祖鬻熊,后以熊为姓。西周时立国于荆山一带,都丹阳(今湖北秭归东南)。周人称楚为“荆蛮”,是言楚人粗野、凶恶、不开化,有贬斥之意。正因为这样,后来楚人便有了“不服周”的抵抗精神。

据悉,目前发现的“楚”字金文有近300个,楚简约200个,大多用于国名。这说明在商至战国时期,“楚”字已相当活跃,这也从侧面反映当时的楚国在政治、经济、文化等多领域扮演着重要角色。

## 二十四节气与荆州习俗③

### 惊蛰:新雷一声万木春

□ 张卫平

仲春透时雨,始雷发东隅。众蛰各潜骇,草木纵横舒。

田园诗人陶渊明用传神的诗句,生动描绘了惊蛰节气时新雷阵阵、细雨纷飞,苏醒的冬虫与拔节的草木,迎着暖阳跃动的场景。

惊蛰,二十四节气中的第三个节气,与“雨水”交替于仲春二月。古时,“惊蛰”亦称为“启蛰”。汉语字典里说,“蛰”字的含义是指昆虫蛰伏不动。为了说明惊蛰前后的气候变化,古人将惊蛰分为三候:一候桃花初始开;二候黄鹂鸣翠柳;三候鹰化为鸠。据《荆楚岁时记》记载,惊蛰三候的花信分别是:桃花、棠梨、蔷薇。可见,江汉平原是以桃花为“惊蛰”花信象征的。于是,每到3月中下旬,石首桃花山镇、江陵县三湖农场、公安县毛家港镇等地都会举办桃花节或桃花会,无论是“人面桃花相映红”的秀色可餐,还是“桃花依旧笑春风”的难以忘怀,盛大、多彩的桃花节都会吸引游客到荆州追寻“三生三世十里桃花”的意境。可以说,围绕桃花季办节办会,已成为荆州新的民俗。

“花朝月夜动春心,谁忍相思不相见。”定都江陵的南宋梁元帝萧绎的诗句,让我们对当年“花朝节”产生无限遐想。比较有意思的是,今年3月6日惊蛰日是农历二月十五,正是神话传说中“百花仙子”的生日,也就是民间习俗中的“花朝节”。旧时,荆州民间在花朝节有赏花、种花、男娶女嫁等习俗,大家在这一天外出赏花,将红绸布条悬挂于花树上,名曰“赏红”。夜间,又把绘制镂刻成各种花卉伞形的六角灯挂在花树上,叫做“挂花神灯”。据《荆州地区志》记载,很多地方选用惊蛰日为婚期,有“离开花结果”之意;也有地方在这一天油漆家具,民间认为惊蛰日油漆的家具最鲜亮,称之为“百花漆”;还有妇女在惊蛰日剪纸花贴窗盼天晴,为女孩穿耳带环等民间习俗。《石首县志》记亦说,百花生日之时,“乡民大多选此时油漆家具,谓‘百花漆’;不少乡民选此时为婚期,以兆繁花结好。”

新雷一声万木春!春雷,是惊蛰节气最具代表性的自然现象与标志。3月6日惊蛰日一过,蛰伏一冬的小动物与昆虫就开始了启蛰。这,就是中国第一部农事历书《夏小正》中所说的“正月启蛰”。历史上,惊蛰曾被称为“启蛰”。因汉朝第六代皇帝汉景帝的讳为“启”,为避讳才将“启”改成意思相近的“惊”字。

荆州农谚说,“春打六九头,惊蛰地土开”“过了惊蛰节,春耕不停歇”。千百年来,荆州人非常重视“惊蛰”,视其为春耕生产的开始。如同唐诗中所说的,“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。”

“惊蛰,表现的是生物对季节变化反应的一种物候现

象。”北京天文馆古观象台研究员王玉民说:“到了惊蛰时节,春气萌动,春雷开始震响,惊醒了蛰伏于地下或洞里越冬的小动物。”从此,气温开始升高,冻土逐渐变暖,“蛰虫”“惊而出走”。汉代《礼记·月令》里说,“孟春之月,东风解冻,蛰虫始振”。元代《月令七十二候集解》记载惊蛰为“二月节,万物出乎蟄,震为雷,故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”

“惊蛰”与其他节气截然不同的,是二十四节气中“唯一以动物昆虫习性命名的节气”。在惊蛰前后,行走在广袤无垠的江汉平原,所见所闻,既有“已过惊蛰日,未听候虫声”的期许,更有“鸛鸣鸣起”“闻蛙初此时”的喜悦;既有“霹雳一声惊蛰起,龙孙高插碧云边”的雀跃,也有“翠禽啼处烟如锦,紫萼裁来雪尚鲜”的憧憬。翻阅古人的节令诗词,你会发现,几乎所有二十四节气诗词描写的都是雨露霜雪、花草树木,唯有写“惊蛰”的,大都是禽鸟昆虫,更离不开“百虫之首”的“龙”。在“惊蛰”的节气里有很多与龙相关的习俗。民间传说,龙是一种冬天需要蛰伏的灵兽,在惊蛰这一天被唤醒。龙从冬眠中苏醒过来,一抬头,就会春雷滚滚、春雨绵绵,万物也随之复苏。正如吴曾在《水龙吟·寿族侄瑞堂是日惊蛰》一词中描写的那样,“今日蛰户初开,一声雷唤苍龙起”。

从民间习俗来看,围绕“惊蛰日”的,还离不开一个“虫”。正所谓,“春雷一声惊百虫。”古时,“惊蛰”唤醒了“蛰虫”,家家户户中都要防治害虫,有的地方在惊蛰日吃“炒虫”,寓意消灭害虫、人畜安康;有的地方,用艾草驱赶害虫,打扫室内的卫生。据古传医方《千金月令》记载:“惊蛰日,取石灰糝门外,可绝虫蚁。”有些地方,还用剪纸做出贴符,来驱除虫蚁,这与古传医方里在门楣上撒石灰杀虫一样,象征着给害虫一个警告。在湖区,泽蛙多在惊蛰时期“出蛰”,荆州许多地方有惊蛰打虾蟆的习俗。据荆州地区史志资料记载,清朝时江汉平原原有“惊蛰节晚,儿童草敲锣鼓,木梆歌唱”“赶虾蟆”习俗。

俗话说,“二月二,龙抬头”。惊蛰日既然与龙相关,自然也有与“龙抬头日”相近的习俗。“惊蛰”与“龙抬头”之意,非常接近。《易·系辞》里说,“龙蛇之蛰,以存身也”。说的是龙和蛇冬日蛰居,既是保全自己生命也是应天之时。在这个与龙相关的节气和万物“惊醒”的时节里,我们可以到荆州博物馆去寻找一件“龙”文物,“拜会”这些几千年前的生灵之首;也可以呼朋引伴,到郊野、到城边,亲自体验惊蛰日自然物候的变迁,来一次奇妙的节气之旅。

荆州日报

文化荆州·二〇一三年第三期 总第三十三期

荆州广播电视台 市委宣传统战部 市文联 市社科联 荆州日报社 联合出品

传承创新 楚韵荆州



## 二十四节气邮票之“惊蛰”

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第三枚是惊蛰。惊蛰是指春雷乍动,惊醒了蛰伏在泥土中、洞穴里冬眠的动物,从此万物复苏,草木发芽。画家用酣畅淋漓的笔墨,严谨巧妙的构图,描绘了春回大地,流水潺潺,草木争发,旺盛生长,欣欣向荣的初春繁盛景象。画中辛勤劳作的农人,绿色葱茏的田野,预示着果实累累的未来。