



传承创新
楚韵荆州

荆州爱荆州 兴荆州 首届楚文化节特刊⑩

文化荆州·二〇二三年第四期 总第三十四期

荆州广播电视台 市委宣传部 市文联 市社科联 市文旅局 荆州日报社 联合出品

流寓荆州的布衣诗人宋登春

□ 谢葵

宋登春(约1515年-1586年),字应元,号海翁、鹤池,明代诗人、画家,生活于嘉靖、隆庆、万历年间,真定府冀州新河县六户村(今河北省邢台市新河县新河镇六户村)人。他一生没有参加科考,没有官职,终身布衣,但才学出众,诗画皆精,是明代著名的布衣文人。他流寓荆州数年,受知于知府徐学谟,徐的揄扬和关怀对他此后的经历至关重要。

宋登春少失怙恃,依靠兄嫂生活,聪慧好学,能诗善画,“诗祖少陵,画宗吴伟。”嗜酒慕侠,被乡人称为“狂生”。30多岁时,妻子儿女五人先后病亡,宋登春哀痛逾恒,须发皆白,自号海翁。此后带义子宋麟弃家远游,足迹几遍全国,一路颠沛流离,仅以诗画润笔为资,超然物外,放任形骸。

光绪《荆州府志》卷六十一《流寓》载:“辽王奇其诗,召谒便殿,一夕遁去。至是复来,感昔贤流寓之迹,买田天鹤洲,家焉。岁获菽十斛,杂米而炊。昼夜吟诗不绝口。吴人徐学谟为荆州守,自往物色之,再至,始见。”

《宋布衣集》中有《戊辰夏六月江陵大水》,戊辰是隆庆二年,即1568年,从宋登春作品题署的写作时间推断,他流寓荆州至少两年,而天鹤洲可能是今李埠引汉济汉进水闸附近的天鹤村。因为他时常到府城,若居石首之天鹤洲,两地相距70多公里,不可能当日往返。

宋登春死后,徐学谟为他所作《鹤池生传》,是现今仅存的记载宋登春生平最详细的史料。《鹤池生传》被钱谦益《列朝诗小传》转载,是其中最长的篇传记。略云:

鹤池生宋登春好诗,吴人徐学谟为荆州守,自往物色之,至再,始见。明日戴紫冠,衣皂缙衫,报谒,路上生,隶人皆窃骂之。守为投置城中,约移居日往访。属有参谒,日昨往,生辄席卧,不纳守。守令人穴垣入,生方枕席,一童僵卧壁下;守强起之,索酒尽欢而罢。守罪累藩之难,赴建江夏,生送至岳阳而返。后数年,守坐废家居;生为道士装,持一钵,裹败衲,行乞千里,访守海上,居三月别归。

宋登春曾游历湖南桃源,四川提学金事、公安派名家江盈科描述了他的外貌和性格:“海翁方面大耳,身长七尺,须眉皓然。寓桃源半载,居恒无宿春。值粮尽,则值纸绘古人图像,易米为炊,馈一金以上皆不受。”

《鹤池生传》没有交代宋登春的结局。《宋布衣集》转录旧志《宋登春传》云:“客于徐宗伯(徐学谟)家,居无何,一日谓宗伯曰:‘公为我具一小船,载酒果送我蹈海。’宗伯如其言。果蹈海而去,不知所踪。”

明人曹臣《吾华录》载:“(宋登春)忽乘醉纵舟海上,仰笑道:‘我七尺之躯,岂世间凡土所能载,合当以大海葬之耳。’遂按波而入。”按:曹臣,字葵之,改字野臣,号文几山人。徽州歙县(今属安徽黄山市)人,《吾华录》作于万历四十三年(1615年)左右,作者根据汉至明代子史文集和自身见闻,博采古今名人警言隽语,共1000多条,涉及上古传说时代至明末千余人物,但《吾华录》是笔记小说,不足为据。

宋登春被排斥于明代官方典籍之外,皆因其平民身份、不慕荣利的名士之风。尽管当年受到了荆州知府徐学谟的赏识,但他在文学史上的价值和地位真正得到认可是在清代。

康熙年间,河南柘城人王益仲出任新河知县,读到宋登春诗文后,十分钦佩其学问人品,便为他修葺了祠堂,立碑作颂,并为其刊刻《宋布衣集》。至此,宋登春方为世人所知。乾隆年间,宋登春诗文集被著名学者纪晓岚青睐,全部收入《钦定四库全书》。在遴选标准极为严苛的应抄、应刻、应存项目下,被列为“应刻”之内,后世广为传颂。

收入《四库全书》的《宋布衣集》共三卷,存诗340余首,文30多篇,多以游历览胜、思乡交友、即景抒情为题材,语言质朴清丽,有杜甫、王维之风。现举几首吟咏荆州风物及与徐学谟唱和的篇什,以管窥豹,尝鼎一脔。

二月沙津江水平,吴船楚榜棹歌行。高楼夹岸饶商估,小妓街头鬻唱声。《沙津乐》
墙院收花雨,楼台散佛香。山青巴国近,乌白楚天长。树色分新岳,江流入汉阳。古来争战地,谁是水云乡。《春日登荆州沙津观音阁》

沧水燕关忆壮游,短衣孤剑老荆州。天涯纵酒逢青眼,马上看枫掉白头。日暮饥乌还遶树,烟寒古堞自深秋。江空鸿雁无消息,千里相思月满楼。《九日集楚雄楼怀旧》

霞月生西岭,秋云澹暮山。鸟啼倦阁近,花落羽人闲。白髮非生事,黄金岂驻颜。孤怀犹未惬,长啸下松关。《大野观晚眺》

沙市码头,万寿宝塔、太晖观、雄楚楼(刻本作“楚雄楼”)意象鲜明,清新如画,特别是用典精当,熔铸无痕,意蕴深邃,醇厚隽永。

他与徐学谟经常携手游览荆州名胜,登高必赋,以申雅怀:春问沙棠榭,寒生杜若洲。山云巴子国,江雨仲宣楼。岁月余华髮,飘零随白鸥。谁怜能赋客,刘表在荆州。《春日野眺简徐荆州》

几处蒹葭连岸白,数村烟火隔江明。无家自合依刘表,有赋谁能荐长卿?巫峡去帆江树隐,衡阳归雁暮云平。黄金已尽还为客,湘汉长歌万古情。《江阁晚望呈荆州公》

徐学谟因抵制荆王索沙市之后,被弹劾,“赴建江夏,生送至岳阳而返。”集中有《自沙津江行,舟次岳阳,送徐使君》:“漫漫晴沙江水流,暮衣同上木兰舟。白苹风起洞庭暮,碧树云横楚塞秋。羁客怀乡何限泪,孤臣去国不堪愁。夕阳帆影临空尽,谁念天涯独倚楼?”

另有《洞庭送徐使君投劾归》对徐给予安慰:秋来为容易沾巾,又向潇湘送逐臣。烟草断云横楚塞,夕阳落雁度江津。天涯白髮无知已,湖上青山有故人。回首吴关空怅望,何年沧海复垂纶。

徐归里之后,逢中秋节,宋作《八月十四夜忆徐刺史》:桂华初发小堂东,绿芷红兰别一丛。翡翠屏前秋寂寞,芙蓉塘外月朦胧。宝书玉笈为谁隐,锦带霞笈还自封。鸿雁不来秋又晚,故人闻已到江东。

笔者初步检出集中寄徐之作,有10首之多,将其比作刘表而以王粲自况,可见相知之深、倚重之重。诸诗意境高远,章法圆熟,情感深厚,跌宕起伏,婉转缠绵,堪称佳作。可见宋登春确实才情纵横,艺术内涵与品位极其深广高卓。徐学谟云:“生五言诗有类孟襄阳者,清婉悲激,非近岁布衣诗可侔也。”清代理学家陆陇其赞其:“遗稿十存一,光芒若鼎彝。”决非溢美之辞。《四库全书》的总纂官纪晓岚评价宋登春之作曰:“文章简质,可匹韦编《蠹蟻集》,而奇古之趣胜之。其论诗先性情而后文词,故所作平易自然,而颇深意。然五言颇淡远可诵。朱彝尊《静志居诗话》以贾岛、李洞为比,亦庶几于其伦矣。”

宋登春工书善画,是“江夏派名家”,遗憾的是没有画作传世。但武汉黄鹤楼下鹤池碑廊犹存宋登春书法碑刻。宋登春诗画成就非凡,对明代文化的发展,对汉诗和国画的传承,起到重要的推动作用,在明代文化史上占有一席之地。

在等级森严的皇权时代,终生布衣的宋登春能被官方认可、作品流传至今,可以称得上是一件幸事,也在荆州文化史上增添了精彩的篇章。

二十四节气与荆州习俗④

春分:杨柳青青楚水流

□ 张卫平

诸宫杨柳暗,麦城朝雉飞。
可怜踏青伴,乘暖著轻衣。

公元822年春分时节,唐代文学家、哲学家刘禹锡,在从洛阳赴四川夔州任刺史路经荆州之时,正是江汉平原最美的仲春二月。漫步在楚国故都的历史遗迹与旖旎风光交织的春景里,诗人不禁感慨万千,吟诵了这首著名的《杂曲歌辞·荆州乐》。

春分,是继惊蛰之后的第四个节气,是一年中最好的季节之一,也是整个春季90天的中分点。“春分”的意思就是一分为二,昼夜平分、寒暑平衡,也是平分春季的意思,在古时亦称之为“日中”“日夜分”“仲春之月”。据《月令七十二候集解》记载:“二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。”农历书说:“斗指壬为春分,约行周天,南北两半球昼夜均分(两极除外),又当春之半,故名春分。”古人认为,春分日,阳在正东,阴在正西,昼夜平分,冷热均衡,南北半球昼夜相等,所以叫春分。

与所有的二十四节气一样,春分也有“三候”,其最显著物候便是“玄鸟至”了。玄鸟,是先秦神话《山海经》中的一种神兽。东汉王逸在注解屈原《楚辞·离骚》时,将玄鸟解释为燕子——“玄鸟,燕也”。对此,《荆楚岁时记》里说:“春分日,民并种或火草于屋上。有鸟如乌,先鸣而鸣,架架格格,民候此鸟则入田,以为候。”

在古代,春分不仅仅只是节气,还是帝王的祭祀庆典。春分时祭日,虽然比不上祭天、祭地典礼的隆重和浩大,但也非常盛大。这一点,我们可以从北京“日坛公园”里的祭坛、神库神厨、具服殿、宰牲亭等古建筑中感受到。日坛,是明、清两代帝王祭祀大明之神(即太阳)的处所,用于春分日祭大明之神。早在3000多年前的周代,就有了春分祭日的仪式。西汉《礼记》中明确说“祭日于坛”。对此,《孔颖达疏》解释:“谓春分也。”自周朝起,皇家“祭日”习俗历代相传。清代潘荣陛的《帝京岁时纪胜》中说:“春分祭日,秋分祭月,乃国之大典。”2011年3月20日,北京日坛公园重新恢复了中断160多年的“祭日典仪”,还原了“清代祭日典仪”,并特别创意了一种百姓祭日的“拜礼”,硬是突破了过去“士民不得擅祀”的清规戒律。从此,每年“春分”,北京日坛公园都要举办祭日活动。所以我说,春分习俗中最为重要的就是春祭——扫墓祭祖了。

由于每年春分节气都在公历3月19日和22日之间,而2023年春分日是3月21日,也是农历二月初二也就是平常年景的三月初二了。大家都知道,农历三月初三是传统的春俗节日——踏青节,与春分的节气期高度吻合。“春分”后,降雨明显增多,全国平均地温稳定在10度左右,是气候学上所定义

的春季温度。此时,春光明媚、花草盈野,正是踏青的好时光。

“阳春二三月,相将踏百草。逢人驻步看,扬声皆言好。”南北朝时的《乐府诗集》中那首描写荆州民间踏青习俗的《江陵乐》,再现了荆州人沿途楚人好歌善乐、富有浪漫情调的秉性,喜好郊外踏青游历的情景。据《沙市市志》记载:“清至民国,清明时节,塔儿桥、便河、曾家岭、章华寺前、太师洲一带,上坟的人、踏青的人熙熙攘攘,生意人趁机在这些处所搭盖简易棚屋,或卖茶、或卖酒。‘杏花村’‘桃花店’一类的布挑子,迎风招展,引来顾客。一种应时下酒佳品——表啣(方言zuá,一种长嘴鸟)为饮酒者所特好……此间亦是才子佳人谈情说爱之时,故明表中说《塔桥步晚》有‘桃花扇底步逍遥,野外鸳鸯恣转娇’之句。”

古时,荆楚还有春游踏青时曲水流觞、吃五彩蛋等习俗。《荆楚岁时记》里说:“三月三日,士民出江渚池沼间,为流杯流水之饮。”这种游戏的方法是,人们相邀亲朋好友于环曲水流旁,把装酒的漆木酒杯——“觴”置于上游,让其顺水而下,酒杯停在谁的面前,就该谁喝酒。按照荆州习俗,大家把事先煮熟并染上各种色彩的鸡蛋、鸭蛋或鸭蛋,与红枣一起带上,至环曲水流旁后,如流水杯之戏那样,将蛋和红枣置于上游,流到谁的面前谁就取食。这种游乐活动,旧时称之为“曲水浮素卵”“曲水浮枣”。荆州还保留了在春分时节放风筝、吃春菜、送春牛、踏春景等习俗。有许多地方,这天还要吃汤圆,把煮熟的汤圆用细竹叉着置于室外田地地坎,名曰“粘雀子嘴”,希望能粘住雀子的嘴,让它不能破坏庄稼,表达了劳动人民祈求丰收的美好愿望。

“三月三,地米菜煮鸡蛋。”据说,荆州这个风俗源自神农农。远古时期,荆楚地区气候十分恶劣,人们饱受风吹雨淋,经常头痛。有年三月初三,神农路过云梦泽,见这里的乡民常常头痛,非常痛苦,便教百姓用野鸡蛋与地米菜一起煮,吃了治头痛病。从此,“三月三,吃地米菜煮鸡蛋不头疼”的习俗就延续了下来。

俗话说,一场春雨一场暖,春雨过后忙耕田。从春分开始,我国大部分地区越冬作物进入春季生长期阶段。3月份,也是荆州水稻育秧、播种的季节,旧时民间有着“吃蛋撒种”的习俗。播种前,农村的家庭主妇都要煮4个石灰蛋给下田播种的人吃,意蕴秋收时谷粒长的象4枚鸡蛋那么大,更寓意着“四季丰收”。在监利,则是吃荷包蛋,还不限制个数。

春分时节,漫步荆江大坝,风筝飘飘、杨柳青青、楚水流韵,让人不由得想起明代诗人、画家宋登春客居石首天鹤洲,踏青怀古时写下的那首《踏青杨柳洲》:

骀骀踈踈上芳洲,杨柳青青楚水流。
日暮东风摇百草,不知何处是昭丘。

楚字风流⑨

楚简,楚人与郢

□ 潘灯

受秦始皇“焚书坑儒”的影响,之前有关楚国的史籍流传下来的并不多见,近年陆续公布的上博简、清华简、安大简等,据专家考证,均为楚国实物,其出土地当在荆州或楚国故地。我们通常把在楚国故地出土的竹简,称为楚简。在楚国故都纪南城周边,经常会有楚简出土,如2014年荆州夏家台楚墓M106出土400余支竹简,内容为《诗经·邶风》《吕刑》《尚书》等;2019年荆州龙湾河北岸楚墓M324出土324支竹简,内容有史书及《书》类文献;2020年荆州枣林铺造纸厂楚墓M46出土704支竹简,内容为《齐桓公自莒返于齐》《吴王夫差起师伐越》等;2021年荆州王家嘴楚墓M798出土3200支竹简,内容为《孔子曰》《诗经》、乐谱。这4批正宗楚简,共计4600余枚,字数应在15万字以上。因是科学发掘,无论是从数量还是质量上来看,其价值无与伦比。据悉,这几批楚简正在整理待刊。

毋庸置疑,荆州出土的楚简,为楚先民所为,是楚人政治、经济、军事、文化、宗教等方面方面的“大百科全书”。其内容为我们了解楚人的真实生活,哲学思想,纠正以往的错误认知,弘扬荆楚文化都将起到重要作用。

现在最具代表性的清华简,系被盗掘出土的一批竹简,后走私境外,最终入藏清华大学。该简共计2500支,其内容大多为《书》类文献与史书。目前已公布十二辑,每辑都会引起学界“震动”,是当下战国历史、文献与文字研究的“焦点”。清华简乃楚人遗物,这是不争的事实。但清华简上面的文字,并不一定都是纯粹的楚文字。如清华简壹《保训》书法风格特别,有学者认为它是具有齐系或鲁国文字抄写特征的抄本。清华简拾贰《参不韦》的字体风格与《保训》高度一致,李松儒认为它们都是鲁国抄本。清华简叁《良臣》《祝辞》的书写风格是具有晋系文字风格的抄本。(单育辰:《战国楚地简帛的新公布与新发展》,《中国社会科学院》2023年2月3日第A07版)由此看来,楚地出土的竹简,有部分是楚国或他国影响的抄写手抄写的,故学界把在楚地出土的文字统称“楚系文字”,而不是笼统地称为“楚文字”。

无论是科学发掘,还是非法出土,只要鉴定为真简,其学术价值都不可小觑。历史的真相不会因盗墓贼的猖獗而“蒙冤”,反而会再添几分神秘,给人带来意想不到的收获。如清华简壹《楚居》,主要叙述自季连开始到楚悼王共二十三位楚公、楚王之居处与迁徙,据此可以勘正《史记·楚世家》等史料。

《楚居》记载的王居有郢郢、樊郢、为郢等14个以上,均称“郢”,这就告诉我们,凡是楚王居住的地方均可称“郢”。楚人缘何称“楚人”,楚都为何称“郢”,《楚居》给出了答案。其谓:

穴熊迁徙于京宗,爰得妣颯,逆流载水,厥状甚耳,乃妻之,生叔叔、丽季。丽不从行,渍自肋出,妣颯于天,巫并厥其肋以楚,抵今日楚人。《楚居》简2-4)



《楚居》简2、简3、简4(从右至左)

文中“颯”一语读“厉”,乃国名。“颯”我们认为可读“骸”,尸骨。引文大意是说,颯熊迁徙于京宗,娶厉国女子为妻,生下叔叔、丽季。丽不从行,渍自肋出,妣颯于天,巫并厥其肋以楚,抵今日楚人。



《楚居》简5、简6、简7、简8(从右至左)

二十四节气邮票之“春分”

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第四枚是《春分》。“春分”表示昼夜平分,也有把春季一分为两半之意。邮票画面清新,杨柳随风,杨柳茂盛,柳絮飞扬,春意盎然,一派“春风杨柳万千条”的意境。牧童从长草中牵过劳作后的耕牛,让耕牛休息,小牧童坐在耕牛身上,愉快地吹着竹笛,展现了乡村春光明媚的气象,还原了千百年歌颂的安居乐业、人勤春早的民族传统歌曲“小放牛”的美好景象。

