

楚学风流 10

楚国之“春”

□潘灯

春风和煦,春暖花开,在这美好时节,绕开“春”的话题,显然不合时宜。

楚国的春天,自然与北方的燕或西方的秦有所不同,除了受气候的影响,从秦楚纪月也可窥见一斑。如秦历与夏历纪月相同,正月即岁首。然而在秦统一之前,秦与楚的岁首相同,都是在十月,只是楚叫法不同,而称“冬夕”。现在看来,楚四月即“刑尸”才是岁首,相当于夏历的正月。故楚国的春天,实为刑尸、夏尸、享月三个月,对应周历的三、四、五月,也不称孟春、仲春和季春。岁首(正月)意味着春天的开始,古与今异,但春天的气息,应该相去不远。典籍中有关春天的别称和雅称,还有很多,楚人另辟蹊径,这在包山、葛陵、望山、九店等楚简中均有记载。关于秦楚月名,参见下表:

秦楚月名对照表

楚历	夏历	秦历	刑尸	夏尸	享月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
十一	十二	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	正	二	三	四
十一	十二	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	正	二	三	四
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
冬	冬	春	春	春	夏	夏	夏	秋	秋	秋	冬	冬	冬	春	春	春	夏

楚简中与春天相关的三个月,其写法列举如下:

刑尸 (楚四月)	夏尸 (楚五月)	享月 (楚六月)
包山简 162	包山简 247	天星观简
包山简 209	包山简 216	天星观简
包山简 193	新蔡简乙一 16	新蔡简乙四 43

显然,楚国的春月没有一个直言“春”的。倒是把五月言“夏尸”,为何要如此相称,窃以为或与祭祀有关。古往今来,正月或岁首各地都会举行祭祀活动,以祈风调雨顺,国泰民安。月名中的“尸”,本从示,尸声。从示之字,一般都与天神地祇、求神祭祀有关。“刑尸”之“刑”,是楚文字“荆”的特有写法。(参本栏上期《说“荆”道“楚”》)或为强调楚四月即为春天的开始,需要举行祭祀,故言“刑(荆)尸”。楚简“夏”左从是,右从页,“夏尸”月或与提前祈祷夏天顺遂有关。楚简“享”与甲金文一脉相承,“享月”疑与享祭(祀)有关。如楚简中有下列辞例:

享祭竹之高丘,下丘各一全黍(包山简 237)  
享归佩玉一环爽大王(望山简一 28)  
享祭惠公特黍(天星观简)

享,祭名,或称享祀。楚帛书丙篇:“不可以享祀。”(国语·楚语下):“夫人作享,家为巫史。”韦昭注:“享,祀也。”楚简中“春”的写法与其它古文字大同小异,兹列举如下:“春”的古文字形,大致由木(种中)、日、屯相互组合而成,繁简不一。木或艸(中)示花草树木,日表太阳,屯指发芽的种子(一说表声符)。春的本义是指春暖花开,草木发芽。这正是春天的真实写照。甲骨文似一幅简笔画,楚简字形承上启下,其简体省“艸”,屯上日下,与甲金文“日”居上或居左(右)只是方位的不同。其“屯”或讹为“又(手)”形。现在的“春”,“舛”乃是由“屯”变化而来,字中的撇画是为了求字形的对称而添加的。

甲骨文	金文	楚简	小篆

目前楚简中约有30余个“春”字,其义项大致分以下几类:  
一、春季,春天。清华简二《系年》六七:“今春其会诸侯,子其与之。”清华简十一《五纪》六九:“春秋冬夏。”  
二、春秋。(一)泛指四时。上博简六《用》一〇:“春秋还转,而徐既及。”(二)光阴,岁月。郭店简《语》三二〇~二二一:“春秋无不以其生也亡耳。”(三)《春秋》:古编年体史书名。郭店简《六德》二五:“观诸《易》《春秋》,则亦在矣。”  
三、人名。包山简二四〇:“郟公子春。”  
四、通“蠢”。动乱。清华简三《说命中》二~三:“古我先王灭彘,彘强,捷春(蠢)邦,惟成相之力胜,用乎自速。”

说到“春”,我们不由想起春申君黄歇。他与齐国的孟尝君、赵国的平原君、魏国的信陵君,并称为“战国四公子”。公元前262年,黄歇被任命为楚国的令尹,其封地即今上海、苏州一带,他注重水利建设,上海黄浦江因其疏导而得名,上海简称称为申,也因他而得名。

参考文献:  
刘信芳:《楚系简帛释例》,北京师范大学出版集团,安徽大学出版社,2011年12月。  
雷黎明:《战国楚简字义通释》,上海古籍出版社,2020年12月。

修建曲江楼的江陵知府张栻

□谢葵

荆州古城南纪门(俗称老南门)外有一条马路名曲江路,连通东西四所高校,这是因为南门城楼名曰曲江楼。此楼是南宋江陵知府张栻始建。

张栻(1133年~1180年)字敬夫,后避讳改字欽夫,又字乐斋,号南轩,学者称南轩先生,谥曰宣,后世又称张宣公,南宋汉州绵竹(今四川绵竹县)人。是南宋中兴名相张浚之子,著名理学家和教育家,湖湘学派集大成者;与朱熹、吕祖谦齐名,时称“东南三贤”;官至右文殿修撰。著有《南轩集》。

淳熙五年(1178年)六月,因治理静江(今桂林)有功,以经略安抚广南西路兼静江知府身份除秘阁修撰改知江陵(今湖北荆州市)兼荆湖北路转运副使,后又以江陵知府兼湖北路安抚使。

张栻是张九龄之第九孙的第十四代孙。张九龄(678年~740年)字子寿,一名博物,谥文献。韶州曲江(今广东省韶关市)人,世称“张曲江”。他是历史上第一个担任宰相的岭南人,为巩固“开元盛世”及防止唐朝由盛转衰和暴政局面的出现作出了重要贡献。开元二十四年(公元736年),张九龄罢相,次年(737年)贬为荆州大都督府长史。张九龄在荆州,“虽以直道黜,不成成要望,惟以文史自娱”。

荆州城南,原有一高大楼宇,滨临长江,视野广阔。张九龄公事之暇,常常登楼揽胜,并留下很多诗作,仅冠以“登楼”为名的就有《登郡城南楼》《登荆州城望江》《登荆州城楼》《荆州作二首》《登城楼望西山作》等数十首诗作。在荆州期间是他创作上的丰收期,而且诗风变化很大,“曲江诸作,含清拔于绮绘之中,寓神俊于庄严之内。”

受先祖影响,张栻也经常登临城楼览胜,并留下诗作,如《中秋与僚佐登江陵郡城观月》诗云:“凉意今年早,曙光七泽多。凭栏共怀旧,拥袂独高歌。风物关山远,功名岁月过。一樽聊复尔,于此兴如何。”

《游章华台》中写道:“楚国旧雄胜,荒台今是非。平川留宿潦,萧寺掩斜晖。木落秋声急,天高雁影微。凄凉无处问,骑马踏堤归。”

淳熙六年(1179年),张栻为纪念其先祖张九龄,在江陵府学前面兴建曲江楼。淳熙六年(1179年)正月,请好友朱熹作《曲江楼记》。此文写道:“广汉张侯敬夫守荆州之明年,岁丰人和,幕府无事,顾常病其学门之外即阻高塘,无以宣畅郁滞,导迎清旷。乃直其南,凿门通道,以临白河,而取旁近废门旧额以榜之,且为楼观,以表其上。”落款是:“淳熙己亥十月己巳日南至”,即公元1179年12月15日,冬至日。上距张九龄莅荆约440年。按照惯例,文章要勒诸贞珉,但是迄今未发现碑刻,或许因为张栻猝死,未能实施。

现存最早的《荆州府志》是嘉靖十一年(1532年)光泽王朱宪濂、孙存纂修。卷四《楼观》载:

“曲江楼,郡南城上,旧名南楼。唐曲江公张九龄谪荆州长史,尝登楼赋诗。宋张栻重建,易今名。朱晦庵记,见《艺文志》。楼据南城北壁,前蔽文庙,诸生言于巡按御史张祿、倪组,徽知府孙存纂撤其障蔽,甃石为阶,下则围墙、浚池,焕然伟观矣。”

同书卷十一《艺文志》载朱宪濂《登曲江楼》七律一首:曲江楼峙郡城阳,缥缈丹梯出女墙。旷世登临怀往昔,千年事业仰余光。敬夫匾额风云护,晦庵文章宇宙长。安得并携金鉴录,永传风义发幽光。

此诗可证嘉靖年间曲江楼犹存,甚至匾额还在。嘉靖

《荆州府志》卷首有古城平面图,右下角标明“曲江楼”,在南纪门与仲宣楼之间。嘉靖《荆州府志》卷首,地图右下角标明“曲江楼”。

因此,顺治《江陵志余》卷四《曲江楼》载:在府前,古南楼也。桓玄登江陵南楼,欲为王孝伯作诛,是也。张曲江登楼赋诗。宋张栻重修建此楼,乃易今名,后楼毁,即以南楼城门楼当之。

《江陵志余》顺治五年(1648年)成书,保存很多史料,其缺点是不注出处。比如说“桓玄登江陵南楼,欲为王孝伯作诛,是也。”就不可轻信。但“即以南楼城门楼当之”必有所据,至少证明清代的曲江楼不是张栻所建的楼。

又,卷五《尊经阁》:“例建于学宫,而郡庠此较壮丽。中藏经史、性理诸书。渐为大力者持去不返。唯学前文笔三峰贮书尚存。”作者自注:“文笔峰即曲江楼基,累甃而成。”此处明确指出“文笔峰即曲江楼基”,毫不含糊。《江陵志余》作者孔自來,字伯廉,号以斋;本名叫朱俨,是第一代江王朱棣的第八代孙。亲见亲闻,不容怀疑。

“学宫”即“府庠”,也即文庙所在地,而“文笔三峰”(“三管笔”、“文峰塔”)为学宫之附属建筑,与古文庙处在同一中轴线上。

康熙廿四年(1685年)《荆州府志》、乾隆五十九年(1794年)《江陵县志》、光绪六年(1880年)《荆州府志》完全沿袭《江陵志余》说法。

民国时改建荆州南城门楼,亦称“曲江楼”,单檐歇山顶,建筑平面长15米,宽10米。楼已毁,现存12个石础遗迹。

也就是说,唐张九龄所登之“古南楼”毁,宋张栻易地重建之,命名为曲江楼,后又毁。后代便将南城门楼命名为“曲江楼”,从此荆州城南门城楼便取代了宋代张栻所建的“曲江楼”。由此可见,今天的曲江楼(旧址)并非张九龄所登临的南楼,也并非张栻所建的曲江楼(旧址)。最早的曲江楼遗址在今荆州南城墙东段“三管笔”处。

张栻在江陵知府兼湖北路安抚使任上,政绩卓著。《宋史》载:张栻一日去贪吏十四人。湖北多盗,府县往往纵释以病良民,栻首劾大吏之纵贼者,捕斩奸民之舍贼者,令其觉得相捕告以除罪,群盗皆遁去。鄂湖边屯,主将与守帅每不相下,栻以礼遇诸将,得其欢心,又加恤士卒,勉以忠义,队长有功辄补官,士咸感奋。并准奸民出寨为盗者,捕得数人,有北方士奴亦在寨中。栻曰:“朝廷未能正名讨敌,无使疆场之事其曲在我。”命斩之以徇于境,而缚其亡奴归之。北人叹曰:“南朝有人。”

张栻在任职荆州期间的所作所为可以说真正践行了“春秋大义”的家法和“经世致用”的主张。

淳熙七年(1180年)二月丑时,张栻病逝于江陵任所,享年四十有八,“栻有公辅之望”,“孝宗闻之,深为嗟悼”,“四方贤士大夫往往出涕相吊,而江陵之民无哭之哀”。

张栻卒后,其弟衡州使君张杓护还葬公墓(在潭州宁乡,今长沙宁乡县)同兆异穴。张栻因任荆湖北路转运副使、江陵知府,后以江陵知府兼湖北路安抚使,后人以“荆州”代指张栻。如陈亮说:“乾道间,东莱吕伯恭(吕祖谦),新安朱元晦(朱熹)及荆州(张栻)鼎立,为一代学者宗师。”(《陈亮集》卷21)又如王炎在《张尚书挽诗》中说:“魏国(张浚)扶天力,荆州(张栻)贯日忠。”

(引文除注明出处外,均出自《宋史·张栻传》)

二十四节气与荆州习俗 ⑤

清明:寒食东风御柳斜

□张卫平

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。说到清明节,大家可能都会想起唐代诗人杜牧这首脍炙人口的七言绝句。

清明,其实包含了三个节日,这在二十四节气中是唯一的。作为春季最后一个节气,寓意阳春三月的清新、明媚与暖和。清代《燕京岁时记》所引《岁时百问》中曰:“万物生长此时,皆清洁而明净。故谓之清明。”从历史渊源上考察,清明以其博大的胸怀逐渐吸收了上巳节习俗,杂糅了多地多种民俗,具有极为丰富的文化内涵,特别是扫墓祭祖与踏青赏春,已经成为清明节的两大民俗文化主题。

“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。”寒食节与清明节日期相近,习俗近似,加之古人寒食活动往往延至清明,二者融为一体,大致始于周朝,至今已有二千五六百年的历史了。从唐朝开始,官方把清明节正式编入礼典,与寒食节连在一起,列为法定节假日。到了宋朝,两个节连在一起放假7天,犹如今天的黄金周。

农历二月底和三月交替期间,也就是清明节前三天,总称为寒食节。宗懔在《荆楚岁时记》里说:“去冬节一百五日即有疾风其雨,谓之寒食,禁火三日。造饧,大麦粥。”即从冬至到寒食,中间相隔一百零五天。寒食节三天内禁火、冷餐、扫墓、野游,是古有之习俗。文史资料显示,寒食节“禁火寒食”习俗,源于周朝仲春禁火的制度,迄今约有3000多年历史。《周书·司担氏》记载:“仲春以木铎循火禁于国中。”其中说的“铎”即铃,古时传递政令的工具。周代,每逢最容易发生火灾的仲春之末,负责主管森林的官员就敲着木铃一边巡游,一边宣布朝廷禁火令。在当时交通不便且巡游日期长的情况下,需要备足熟食冷餐,这便是所谓的“寒食”,即冷食。不过,民间传说寒食节则是春秋时期晋文公为了纪念介子推而设立的。

“马上逢寒食,春来不见饧。”唐初诗人宋之问诗中所说的“饧”,就是古时寒食节的专属食物。《本草纲目》中说:“饧用麦糜或谷芽同糯米熬煎而成,古人寒食多食饧。”在楚地荆州,类似的冷食,是用大麦磨成麦浆,煮熟,再将捣碎

的杏仁粉加入,冷凝后切成块状,撒上糖后食用。

荆州早在春秋战国时期就有了独具特色的寒食节食品。《楚辞·九章·惜诵》中就有糗(指干粥)一类的记载:“搗木兰以矫蕙兮,播椒椒以为粮。播江离与滋菊兮,愿春日以为糗芳。”糗一般以粳米、小麦、大麦或粟米炒熟后再磨成粉,加水调成糊状后可直接食用,做法和吃法流传至今。

在2000多年前,聪明的楚人还发明了“炸馓子”,古称“寒具”,是荆楚寒食节必备食品。《楚辞·招魂》中有“糗糒蜜饵,有饴饠些”的记载,屈原诗文中中的“饴饠”,就是馓子、麻花一类的食品。有一年,被贬谪路过荆州的唐代文学家刘禹锡,在品尝了荆州“馓子”后,写下一首《寒具》诗:“纤云拨来玉树舒,碧油煎出嫩黄深。也来春睡无轻重,压扁佳人臂瘦金。”表达了对这种食品的赞美之意。

荆州俗语云,“三月清明雨纷纷,家家户户上坟坟”。扫墓又叫“墓祭”,俗称“拜祖坟”,即带上香烛、纸钱、鞭炮、醴酒、庶馐、糕果等物,在坟前祭奠,有的还给坟头培土,剪除杂草,修整树木。

荆州民间清明扫墓祭祖,各地习俗大致相同。据《监利县志》记载:“清明节为农时节日。在此前后,各家各户扫墓祭祖,焚香化纸,俗称‘插香’,一般在坟头插上一用纸剪制的‘清明吊’,有的在坟上培土,以寄怀念之情。此外,还有‘前三后四’之说,即节日前三天为给三年内已故亲人祭扫的日子,节后四天则是为给三年前已故者祭扫的日子。”如今,每逢清明,各地都会组织为革命烈士扫墓,祭奠先烈,成为一种新民俗。如今,在清明扫墓中,一些封建迷信正逐渐被摒弃,许多富有生活情趣、有益于身体健康的春令游玩习俗,如放风筝、荡秋千、蹴鞠、拔河等,成为各地时令性较强的群众性休闲娱乐活动。

荆州历史上还有在寒食节染蛋、画蛋、烙刻蛋的习俗。《荆楚岁时记》:“古之豪家,食称画卵。今代犹染蓝茜杂色,仍如雕镂。造相饧造,或置盘俎。”又云:寒食节“禁火三日,造饧,大麦粥,斗鸡,饧子,斗鸡子,打毬,鞦韆”。可见,古时寒食节荆楚有斗鸡游戏、雕画鸡蛋和斗鸡卵的习俗。后来,荆州厨师根据古籍记载的“画卵”雕镂工艺,开发制作了一道菜肴“石榴蛋”,现已成为荆州经典名菜,并录入中国菜谱。

在几千年历史流变中,古人清明节的许多习俗并没有全都流传下来,对此我们可以从宋代名士葛天民《清明日访白石不值》中发思古之幽情:花荠悬灯柳插旗,老怀那得似儿时。画船已载先生去,燕子无人自入帘。

传承创新 楚韵荆州

荆州爱荆州 兴荆州·首届楚文化节特刊(1)

文化荆州·二〇二三年第五期 总第三十五期

荆州广电台 市委宣传部 市文联 市文旅局 荆州日报社 联合出品



二十四节气邮票之“清明”

□赵楚辉

二十四节气邮票第五图是“清明”。画上的儿童在兴高采烈地放风筝,五彩斑斓的风筝在空中飞翔,哥哥全神贯注地施放长线,由于运动,微微发热流了细汗,帽子也有点戴不住了,小妹妹看着空中的风筝,连声叫快些放线,让它飞得更高更高些,身边的小狗也十分入神地眺望风筝。小伙伴正在检查断线落地的风筝,准备再次放飞。整个画面气韵生动、清新自然,引人遐想。