

责任编辑:柳红霞 美术编辑:熊晓程

七律·八岭梅园

□ 雷中喜

远看犹如五彩云,近观梅子笑春风。
氤氲缥缈潜清香,天籁悠扬绕锦丛。
山水花枝妙趣生,乡人远客雅园逢。
梅花欢喜漫天雪,熠熠生辉八岭中。

七律·长湖三月

□ 孙斌

长湖两岸柳丝长,桃树梨枝花染棠。
雨碧观鱼跃云水,霞红看鸟戏帆樯。
田中野老春耕笑,画里村姑唱采桑。
三月乡家忙快乐,一杯浊酒晚来香。

油菜花是乡下最著名的亲人

□ 文雪

在三月
翠绿遇上鹅黄
我遇见了你
从星星到燎原
阳光一抬头
你就开放了

时间带领着天空
带领着天空下回春的鸟儿蝶儿
一笔写下四面八方的祝词
翻身的节令破阵而出
抛地有声的雨水
正在倾向惊蛰的行间

只在乡下 拔节的乡下
踏春才会被整装
一座一座村庄吆喝着
远山近水的手势明晃晃
一路一路抬升
认亲的老家在春天摇晃

三月 与你站在一起
唤着一串串吱呀呀的名字
认领天下黄灿灿的谱系
血缘中不可离的底气和锦绣
至亲的油菜花盛装光临
我们开席啦

春天打开门缝唤我

□ 许庭杨

我还在半路,和寂寞
一道走得气喘吁吁
春天就打开门缝悄悄唤我
是用一汪清亮的阳光
把我的心思淋湿
接着抱来几缕柔軟的清风
绕着我的肌肤
还是将枝头上的叶芽
伸进我的感觉
不知不觉间,我心里
就长出了花骨朵
最是鸟声讨厌
把我的心跳谱成乐曲
让那些从不枯黄的草叶

春天里

□ 廖江

所有的花都开了,包括一如既往白
从土地里升起的月亮
远方只是一句独白

芦葦失去最后遮掩的河流
万无一失说的应该是梦里花开
潜藏一季的风声,被黑色代入

他们从一些看得见的地方相望
春天里
一些相继绽开,一些陆续死亡

柳树是早春使者,万物复苏的见证。柳条和燕子,几乎就是春天的剪影,妇孺皆知,并深爱之。这当然有贺知章的功劳,在人才济济的唐朝,他的名气虽不大,却在柳树与春色之间找到了最完美的表达,单一首《咏柳》,足以使他在中国文学史上流芳千古。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”这婆娑迷人的春色,这生机盎然的图画,谁读了不神清气爽,精神为之振。

除了贺知章的《咏柳》,唐诗宋词中咏柳咏春的佳作数不胜数。其中脍炙人口的有杜甫的:两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天;韩愈的:春城无处不飞花,寒食东风御柳斜;陆游的:红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳;以及志南和尚的:沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风,等等。

古往今来,柳树都是深受人们喜爱的树种。无论是皇宫大院还是穷乡僻里里,到处可见它婀娜多姿婆娑秀美的身影。柳树极易繁殖,折枝插条即可成活,而且适应性强,无论是江南还是塞北,坡坎还是水边,都能很好地

生长,即便是酷热的沙漠,也有倔强的沙柳和红柳。

柳树有多种,而其中又以垂柳最美,最具代表性。如果说高大挺拔的白杨是树中的伟丈夫,那么柔若无骨的垂柳则无疑是树中的小女子。垂柳的妩媚,首先在与它纤细柔长的枝条,仿佛是温情的手臂,又像是一头正在浣洗的秀发,悠长地垂下来,在水边倒影,在风中摇摆,其迷人的样子风情万种,惹人爱怜!因此,垂柳和湖堤成了绝配。尤其是在烟雨的江南,又添了惆怅和迷蒙,正可谓烟濛濛,雨濛濛,相思不断,情更浓。我们平时赞美一个女子的柔情和美貌时,常用的词汇是:“柳叶眉”“杨柳腰”“花红柳绿”。柳树的美,和女性的美有着共同的神韵,因此更受到文人士大夫的喜欢,和梅兰竹菊一样已上升到精神的层面,成为文人雅士修身养性寄情山水的审美符号。

在我们的古典文化中,柳丝是重要的符号,代表着柔情的思绪、不舍的牵绊和无尽的思念。《诗经》中早就有“昔我往矣,杨柳依依”的句子。古时柳树多栽种在路边舍旁,朋友远行,恋

人送别,依依惜别于柔柳之下,眼看着就要各奔东西,情谊长长却又不得不分别,情急之下,折柳相赠,以寄相思。再者“柳”“留”同音,依依难舍之情不语相知。最经典的,自然是王维的那首《送元二使安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”此诗后来被谱上曲调,便是一咏三叹的《阳关三叠》。至于李白的《春夜洛闻笛》:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”表达的已不单是离别之情,而是浓浓的思乡之情了。

柳树是落叶植物,在许多地方入冬后会删去枝条,成为光秃秃黑沉沉的砍头柳,灰色天幕下,粗笨的树干看上去凝重、简练,就像是沉默的背影。然而春天一旦来临,它内敛的生命力便会喷薄而出,抽出嫩黄的绿芽,成为早春的使者。

又是一年春柳美,无论朝代怎样更替,世事如何变迁,人生多么坎坷,柳树年年会绿,桃花年年会红,单这柳绿花红,春光无限,就让人心情愉悦、精神振奋!

春光灿烂照早春

□ 魏益君

盛,究竟是爱深红还是更爱浅红呢?刘禹锡的《和乐天春词》:“新妆宜面下朱楼,深锁春光一院愁。行到中庭数花朵,蜻蜓飞上玉搔头。”精心化好妆容缓缓走下阁楼,深深庭院春光虽好只添愁。来到庭院中数着那开得正艳的花朵,蜻蜓飞到了玉簪上头。

旖旎的春光让人感时伤春,辛弃疾的《玉楼春·风前欲劝春光住》:“风前欲劝春光住。春在城南芳草路。未随流落水边花,且作飘零泥上絮。镜中已觉星星误。人不负春春自负。梦回人远许多愁,只在梨花风雨处。”迎着风儿,想要劝春光停住脚步。春光却停留在了城南的青草路上。它不愿同岸边的落花一样随流水而去,暂且就成为在泥土上飘舞的飞絮。看着镜中头发花白的自己,惋惜逝去的时光。人没有辜负春天,是春天自己辜负了自己啊!从梦中醒来才感觉远离了许多忧愁,只是牵挂着风雨中的梨花是否安然。

美好的春光更让人想家,白居易的《望驿台》:“靖安宅里当窗柳,望驿台前扑地花。两处春光同日尽,居人

思客客思家。”靖安宅里,韦从天天面对着窗内碧柳;望驿台前,春意阑珊,落红满地。两处美好的春光,在同一天消尽;此时,家里人思念着出门在外的亲人,出门在外的人一样也思念着家中的亲人。

词人笔下的春光更加美丽动人,李清照的《浣溪沙·淡荡春光寒食天》:“淡荡春光寒食天,玉炉沉水袅残烟。梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草,江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。”寒食时节,万物复苏,荡漾着明媚的春光。玉炉中的沉香即将燃尽,飘出的缕缕残烟仍是清香醉人。午睡醒来,花钿已掉落在枕边床上。海燕还未飞回,邻家儿女们玩起了斗草游戏。江梅已经过季,绵绵的柳絮随风吹荡。黄昏时分下起了稀稀疏疏的小雨,打湿了院中的秋千。

“风恬日暖荡春光,戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低衣桁,一片山花落笔床。”翻阅着古人笔下的醉美春光,一幅春意盎然的画卷就舒展开来,给人遐思,让人沉醉!

忽有春风心上过

□ 李柏林

春 come 来,风最知道。寻春,便是寻风,风往哪里吹,春便往哪里躲。

风一来,树便坐不住了,它们开始发芽,恨不得摆一场盛大的筵席。花朵也不甘示弱,一朵接着一朵,传递春的信息。

接着,家家户户的院门便打开了。猫了一冬的孩子们跑出来,脱掉棉衣,换上轻盈的春装,去继续传递春的消息。我们去田野里奔跑,去河里钓鱼,那是一个孩子迎接春天的仪式。

路过田野里的紫云英时,它们对我说,早已和春风打了照面。看吧,我与春风,终是晚了一步。

春天呀,再没有比爱上一朵花,寻找一片叶更美好的事情了。那时候,我喜欢去吹一朵蒲公英,或是摘一朵小别花在发间。风吹皱一池春水,浮光跃金,如镶嵌了宝石的绸缎。我想,若春着一身旗袍,那春光定是裁缝。

像一支笔,蘸了春水,将春风款款写在了心上。可那时的我不懂,也不愿懂,我是个在风里奔跑的少年啊,何故去谈诗?

后来的春风,没有田野,吹动的不再是花与草,而是一颗小小的心。

还记得有一次,我走在下晚自习的路上,春风暖暖又缓缓,像一场不敢大张旗鼓的暗恋。校园里花影错落,月辉淡淡,

我想风一定坐在一棵树上不愿离去,因为

有朵花,也开在风的心上。

少女情怀总是诗,别人多说一句,内心便开始风动草动,草木皆兵。在那等风来,又怕风来的年龄,你遇见一场风了吗?

有人在风里,笑成天上弯弯的月牙,有人在没月光的晚上,将冷冷的眼泪藏在了风里。哦,那风里的故事没人知道。风会把它们送到很远很远的地方,远到遗忘也追不上。

春风带着阳光,吹开了少女的花蕾,又带着雨露,淋湿了少女的心事。也许在某一天,会有人像一阵风一样,从你的世界离开了,没留下任何痕迹。后来的日子,群山沉默,万鸟归林,是失落的马蹄,是绝望的海堤。那时的你,是否决定关上心门,从此无关风月,再也不愿将那天上的月亮,悬挂在自己的心房?

时光一晃好多年,春风十里又十里。你才发觉,春风早已变成了诗篇,平平仄仄,藏满了心事,压在了你的山水间。曾经的少年,你看见没看见?

我想,也许在多年以后,有一天你坐在窗前,阳光洒满了桌子,风儿轻轻一吹,海棠浮动,书页继续,一颗心也仿佛泛舟春光之上,晃悠悠悠回到了多年以前。

那时,你一定会轻轻说上一句:“是啊,这场春风,我爱过。”

编前语

又是一年春来到。空气里洋溢着春天的气息,花香的味道、青草的味道、泥土的淡淡清香,到处草长莺飞、花红柳绿、春光无限。

“风恬日暖荡春光,戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低衣桁,一片山花落笔床。”翻阅着古人笔下的醉美春光,一幅幅春意盎然的画卷舒展开来,给人遐思,让人沉醉……

编辑完这期关于“春”的美文,让我不由得在心里也轻轻地

说上一句:“是啊,这场春风,我爱过。”

谁人遥赠一枝春

□ 陈虹

朋友家拆迁了,从繁华的市区搬到城市边缘,房子很大,还有赠送的小院。我去拜访时,朋友站在楼下的小院正仰天长叹:看,这四周空荡荡的,买个东西、取个快递都要去村里,除了空气好,一无是处。

那时小区刚刚建成,除了小区外面一条狭窄的国道,三面都是农田、苗圃,生活很不方便。听着朋友的抱怨,我一时语塞,不知怎么安慰。

那天,刚好去外环线办事,想着许久没见朋友,就顺路去看望她。

正是春天,阳光灿烂,朋友正在小院中整理花草。小院被她分为两部分,一面铺上了地砖,放上了石凳、椅子,可以在暖阳下喝茶看书;一面种上了花卉和果树,一棵海棠正开出粉色的花,院子中的山茶花、蔷薇花、三色堇也含苞待放,把一个小院装点得春意盎然。朋友欣喜地和我介绍这些花卉,像是说着自家的孩子,满脸都是喜悦,脸上曾经身处偏隅的沮丧一扫而光。

朋友说:这些都是邻居送的,有的是草籽,有的是盆花。扭头看,隔壁的小院也是满眼的绿色,生机勃勃。

忽然想起那句诗:“江南无所有,聊赠一枝春。”诗人赠予友人的是梅花,而朋友的邻居是把整个春天都送给了她,送的不仅是一份美,更是一份对生活的热爱,还有春光烂漫的心情。

前几天,我收到一件快递,来自遥远的苏州。拆开一看,是两盒碧螺春,茶叶银绿隐翠,叶芽幼嫩。我想这几天没有网购啊,怎么会有茶叶寄来?正在疑惑之时,手机收到一条微信,一个文友问我收到茶叶没有,原来茶叶是他寄来的。

去年冬天我们在微信上聊天,我

多情春潮晚来急

□ 李成锋

这里算作搁浅心灵的朝圣之地吧!我是被春风邀请到这里的,也就适应了生活的频次,才令自己的生存空间多了些色彩,就像温柔的春风虽然来得十分激烈,但还是少了冬日的刚硬,缺失那种欺凌皮肤的冷峻,从另一个方向走来,就算背着夕阳我还是心怀惊喜,在心灵深处萌发出绿意盎然来。

我走进这片神圣而令人狂热的土地,心中多是对春日的期盼,这些被冬日染白的假山,以及流动的泉水总算有了活力,我并非迷蒙了眼神,放眼望去更多的春风曼妙着,有种想象不出来的繁状感,精神抖擞出来的爱,不是伪装出来的,而是令所有的温柔聚集到一起,这时候人也多了起来,三三两两,会给人世间增加一些烟火气,也就自然而然地流露出一蕊蕊的清香来。

我来到假山瀑布前,氤氲而潮湿犹如悬浮的雨,此刻,酝酿一下心情,从备选位置然后到亲身坐下,这个过程似乎没有思想的枷锁,也就让自己有些受宠若惊了,不管现在的春潮是不是唯我独尊,挤压过来的空气,润湿了心扉,多了佳人的娇羞,不用怀疑人性化的矫揉造作,鸟语呼唤着春潮,绸缎一样的柔滑,这种感觉会让你瞬间清逸很多。我自己守着这座凉亭,不让假山离开我的视线,泉水叮咚声频

说不喜欢冬天。那时我的情绪低落,心情忧郁,每到冬天,阴霾的天气总会影响我的情绪,让我变得颓废。

文友说四季轮转,冬天来了,春天就不远了。你看春茶好喝,因为茶叶经过冬天的休养生息,才能敛养分精粹于叶中,润清新淡雅于芽间,有了冬天的蓄养,才有春茶的醇厚之美。茶叶如此,人生也一样,没有冬天的寒冷却瑟,哪来春天的繁花似锦。南方春来早,他说等春茶上市时,会把春天的消息告诉我。

当时觉得这不过是一句戏言,没想到他竟然记在了心里,隔了千山万水,隔了多少日月,这一杯茶把南方的春天寄了过来。

文友说,这是他自家种的茶叶,不名贵,但我却觉得很珍贵。茶叶在水杯里碧绿可人、澄澈透亮,嘬一口春茶饮下,唇齿留香,仿佛沐浴在春光里,心里的阴影渐渐驱散,那一刻,我真的看到了春天。

每天清晨,我的微信都会收到一位老人的祝福和照片,我与老人只是旅途中偶然的邂逅,以后的每一天,老人都会把他的照片分享过来,有家中绽放的玉唇花,有傲雪的腊梅,有在晨曦中起舞的鸟儿,有枝头上最早绽放的新绿。

我说:“谢谢您的分享,让我在家中也感受到东风来,春风暖。”老人回复说:“江南无所有,聊赠一枝春!”

又是“聊赠一枝春”!天地间还有比这更温馨的事吗?那些看起来很平常的赠与,背后却是一份浓浓的祝福和牵挂,一个人心怀美好,享受生活中的春光烂漫,却不吝啬,而是把他们心中的美好、温暖和明媚送与他人,此时,我的世界已是满园春色了!