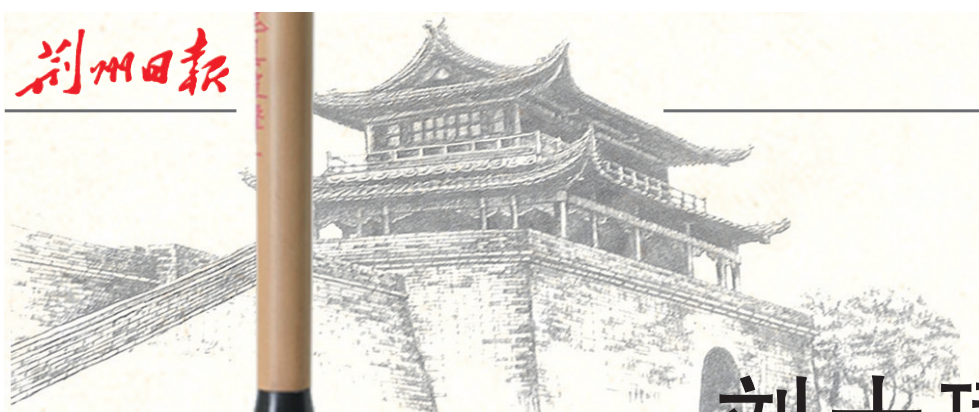




楚字风流⑫

众里寻“她”

□ 潘 灯

阳春三月,鲜花尽情为女人绽放,所有情愫皆因女人而
生发。

我翻检所有楚简文字均不见“她”字踪影。据考,最早的“她”字始见于传抄古文,作“A”,与今文结体一致,从女也声,但其不读“tā”,而是读“姐”。段玉裁《说文解字注》:“蜀人谓母曰姐。方言也。其字当蜀人所制。”“五四”初期的白话文中,第三人称代词,不管男女,人称或物称通用“他”。后来有些文学作品改用“伊”来专指女性。1918年,任教于北大的刘半农,最先提出用“她”字专作女性第三人称代词。对此鲁迅先生大加赞赏,说“她”字的创造是打一次“大仗”。

笔者《楚文字汇编》(待刊)共收有“女”部字70个,其中有48个可以与现代汉字相对应,均与“她”有关。如“女、母、妻、妇”等,我试图从“她”们身上,去感悟属于女性的内涵。

女,甲骨文是一个跪坐的女人形,金文其腿部由伸。可见,古代社会女人地位的低下和卑微。因此,以“女”为偏旁的字有些含有贬义,如“奴、婢、妒、奸、媼(媼)”等。古代生男曰“弄璋”,生女曰“弄瓦”,生来便有璋瓦之别,贵贱之分。上帝造人先造亚当,取亚当的一根肋骨再造夏娃,原来夏娃只是亚当的一部分,女人与男人竟然是整体与部分的关系,更显其不平等。在楚简中,“女”又同“汝”,相当于“你”“你们”。郭店简《五行》:“‘上帝临女(汝),毋二尔心’,此之谓也。”清华简《系年》有“汝阳”一词,当指汝水北面。

“窈窕淑女,君子好逑”,《诗经》中这句话喻户晓的名句,却与安大简《诗经》产生了分歧,原来,句中“窈窕”在安大简中作“要瞿”,经专家研究读为“腰嬖(niǎo)”,意思是腰好,也就是身材匀称美好。北京师范大学文学院李山认为,《关雎》中出现了钟鼓和琴瑟,实际上讲的是婚姻典礼,并不是之前认为的爱情诗,如果把“要瞿”简单解释为身材匀称美好,可能并不全面,“在典礼的情境下,用‘窈窕’来夸赞新娘气质出众,要比单纯描写身材美好更好一些。”(参常河、江涛:《窈窕淑女还是“要瞿”淑女——安徽大学藏战国竹简或子(诗经)新释义》,光明日报,2019年10月14日08版)

“母”源于“女”。女孩长大,结婚生子,要给婴儿哺乳,故在“女”字表胸脯的位置增加两点,以示乳房。楚简与甲金文字形一脉相承,甚是明了。

妻,其甲骨文是由一个长着长发的女人形和又(手)组成,本义抢夺女子。远古时期,作为一种婚姻习俗,抢婚在实行族外婚的各氏族间曾普遍存在,一氏族的男子往往以武力抢夺另一氏族的女子为配偶。金文示手的“又”直接插入到女子的长发内,那肯定是抢到了。楚简“妻”女的上部讹为帽子形,在简文中径指妻子,亦可通假“齐”“细”,乃因读音相近之故。《列女传》有一则关于楚国白公妻辞聘的故事:

白公死,其妻纺织不嫁。吴王闻其美且有行,使大夫持金百镒、白璧一双以聘焉。以輶辇(zī pīng,有屏蔽的车子)三十乘迎之,将以为夫人。白妻辞之,曰:“白公生之时,妾幸得执箒帚,掌衣履,拂枕席,托为妃匹(配偶)。白公不幸而死,妾愿守其坟墓,以终天年。今王赐金璧之聘,夫人之位,非愚妾之所闻也。且夫弃义从欲者,污也;见利忘死者,贪也;夫贪污之人,王何以为哉?妾闻之忠臣不借人以力,贞女不假人以色,岂独生若此哉?于死者亦然。妾既不忍,不能从死,今又去而嫁,不亦太甚乎。”遂辞聘而不行。吴王贤其守节有义,号曰贞姬。

妇,其古文字形均由“女”和“帚”组成,女指妇女或妻子,帚指扫帚,合起来表示已婚的主持家务的女子。“妇”把女人勤劳善良的一面表现得淋漓尽致,后成为女性的通称。“妇”在楚简中的用例:

匹夫寡妇之狱讼,君必身听之。《上四·曹沐之陈》简34信也者,妇德也。《郭店·六德》简20前句“妇”指妇女,后句“妇”指妻子。

文中字图如下:

例 字	甲骨文	金文	楚简	小篆
女				
母				
妻				
妇				

刘士璋笔下的荆州风情

□ 谢 葵

刘士璋是清代乾嘉时期的荆州诗人,诗文汇编为《三湖渔人全集》8卷,洋洋10万言,录诗文300多篇,蔚为大观。

光绪《沙市志略》卷二载:
刘士璋,字南赤,乾隆己酉拔贡,与雷昌齐名里閤。家多藏书,璋精研考据,所作亦井井有条,不肯率尔操觚。为诸生时,尝试诗赋于学使,得冠军六次,名噪一时。慕名者争延聘之,璋得富馆谷,家亦小康。著《三湖渔人集》《江陵志刊误》、《汉上丛谈》、《梦竹轩笔记》梓行。

此传极简略,但从《三湖渔人全集》中的诗文可约略寻绎其生平。拔贡是选拔贡入国子监的生员的一种。清制,初定6年一次,乾隆七年改为每12年(即逢首岁)一次,由各省学政选拔文行兼优的生员,贡入京师,称为拔贡生。经朝考合格,入选者一等任七品京官,二等任知县,三等任教谕;更下者罢归,谓之废贡。己酉即1789年。又《葛道集》序自称“壬辰少作”,壬辰为1772年,以此推测,刘士璋约生于1750年,卒年约为1820年左右。“先世自江西南昌迁江陵之诸倪冈,历十一世,至祖昆胎公始移居沙市。”(卷七《先考行略》)。诸倪冈在今沙市区观音垱镇)长年在宜昌、钟祥、荆门等地坐馆。《柬沙集》自序自称“少好韵语,积诗逾千首,在岁删存者十之二三。”

《三湖渔人全集》是一部诗文合集,根据作者的经历和写作时间,分《葛道集》《柬沙集》《郢中草》《燕台小稿》《吾庐萃稿》《竹屿偶吟》《富谿楼集》等。清道光二年(1822年),刘士璋之子刘经浴刻(经浴是1810年举人),白纸线装四册,孙殿起《贩书偶记》著录此本。此书通篇仿宋精刻,笔划细腻,赏心悦目。

刘士璋少有才名,屡受知于当地学官,“早岁词章动星汉,多年蕙感感庭闱。”(卷二《三十书怀》)。亦颇为自负,作诗时曾与人“剋划相角胜,诸人方捻须苦吟间,予四诗已就。”(卷四《己亥腊日》)

他毕生业儒,以塾师终老,长期接触底层人民,故集中不乏悯农篇什,如《饥民谣》《咏水车》《观刈稻》等。然才炫博,流于卖弄。如《食豆腐》《谢人惠馒头》,大量生僻字使人难以卒读。而《襄阳竹枝词》《栽秧歌十二首》《大隍曲》《挑菜咏》诸作不仅清新可颂,且保留较多民俗资料。其文集中论辩中兴县、万城、沙市城建制沿革,亦言之成理。尤为可贵者,书中有大量关于荆州名胜古迹、风土人情的吟唱,以卷二《郢中草》最为集中,如同浮世绘,使今天的人们可以从中窥见200多年前的荆州风情。

《观刈稻》诗云:
薰风熟秔稻,野人趋亩南。笑语柴门外,举手招丁男。赤足搥泥涂,齐取腰间镰。一获如新刈,再获如草芟。勤劳不言苦,汗滴泥水参。捆载场圃中,塘秧可余三。年丰俗亦厚,斑白不负担。儿童始供职,持竿防雀衔。濯濯憩矮屋,颇觉慕簪钗。我独庆青粱,俯仰能勿惭?

此诗描绘“双抢”时节,农民举家出动收割早稻的情景,生动流畅,是一曲对劳动的颂歌。

《栽秧歌十二首》序云:“郢俗栽秧皆妇人,置鼓田中以节劳佚、齐进止,唯近于戏,观者丛焉。”诗曰:
腰缠高低好播琴,岸边水浅那边深,听完十棒咚咚鼓,个个簪裳更捉襟。

双溪湖外绿苗生,双溪湖里绿波平。秧正乌时水正绿,女郎阵阵下田行。
陌首那知京样装,最怜素足白于霜。生来不着凌波袜,

二十四节气与荆州习俗⑦

立夏:人间最美四月天

□ 张卫平

赤帜插城扉,东君整驾归。泥新巢燕闹,花尽蜜蜂稀。槐柳阴初密,帘栊暑尚微。日斜汤沐罢,熟练试单衣。不经意间,夏天已悄然而至。南宋诗人陆游在《立夏》一诗中细致、生动描绘了初夏生机勃勃的景象,展现了荆楚大地立夏节气的习俗、风物和生活——天上高悬的艳阳、满城赤色的旗帜、屋檐下新垒的燕巢、房前屋后百花凋零,爱美的姑娘们正兴奋地在镜前试穿夏天的新衣……读来幽静典雅,宛如一幅精美绝伦的立夏风物图。

立夏节气,其实与楚国的先祖有关。唐代诗人元稹《咏廿四气诗·立夏》诗中的名句,“欲知春与夏,仲吕启朱明”中的“朱明”,正是楚人的先祖——火神祝融。据隋唐时期古籍《郊天》记载,“故立夏日……祭赤帝祝融”。原来,祝融是传说中掌管夏季的神明“赤帝”。所以,送春迎夏,还需要由“赤帝”来开启交替的“按钮”。

孟夏之日,天地始交,万物并秀。正如明人的《遵生八笺》所言,立夏标志着天地万物由生到长的转折,天地万物由此进入繁盛的时节。古代《历书》中说,“斗指东南,维为立夏,万物至此皆长大,故名立夏也”。元人吴澄也在《月令七十二候集解》中解释道,“夏,假也,物至此皆假大也”。吴澄文中的“假”字,其实就是“大”的意思。在气象学里,立夏就是告别春天,开启夏天。

立夏是夏季的第一个节气,交节时间在每年公历5月5—7日之间。此时,北斗七星的斗柄指向东南方,太阳黄经达45°,万物进入旺盛生长的阶段。

在古代,立夏是一个非常重要的节日。早在周代,为确保夏季国泰民安,风调雨顺,天子都要在立夏之日带领文武百官到寺庙祭祀楚人的先祖祝融。据《礼记·月令》记载:“立夏之日,天子亲帅三公、九卿、大夫,以迎夏于南部。”文献资料显示,每逢立夏之日,周天子都会亲率三公九卿“穿赤衣,佩赤玉,乘赤车,驾赤龙,插赤旗”,祭祀“赤帝”,迎接夏天到来,用红红火火的祭祀活动,表达对丰收的祈求。也许,这就是“楚人尚赤”的渊源吧。所以,当陆游在写《立夏》一诗时,开篇就是“赤帜插城扉”,正是楚人在立夏之日用火红的旗帜祭祀自己先祖的生动情景。

农历四月上旬立夏,说明四月为夏,但荆州市楚简书法研究会会长潘灯则通过对荆州天星观和荆门包山楚墓出土的楚简文字的分析研究,发现楚人对四月称之为“荆(荆)尸”,意为春天的开始。楚国的君王非常重视春夏的交替,要在立夏日祭祀先祖。当年楚国初创时,因为太穷了,无牛祭祖,还曾偷过邻国的一头小牛。可见,中原文化对楚文化的影响之深,这也是荆州虽然地处江南,但在习俗上却留下了很多北方痕迹的重要原因之一。

“多插立夏秧,谷子收满仓”。立夏时节,也正是江汉平



二十四节气邮票之立夏

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第七枚是《立夏》。立,就是开始的意思。“立夏”就是说夏天到来了,它是夏季的第一个节气。立夏日,又是一年芳草碧,我国南方夏天的脚步已经踏近。湿度明显升高,炎热将临,雷雨增多,农作物进入旺季生长,万物繁茂。通过邮票画面可以看见,被誉为花中之王的牡丹花长得十分茂盛,开满了红色、粉色、白色、紫色的硕大花朵,花园锦绣,引来蝴蝶结伴飞舞。身穿浅黄色上衣、挎着白色包包的女人,手拿笔记本描绘这初夏色彩缤纷的景色,好不亮眼。深兰色的太湖石立在牡丹花丛的左下方,起着冷色调与暖色调强烈对比的作用,又平衡了色彩氛围。