刘士璋笔下的荆州风情

刘士璋是清代乾嘉时期的荆州诗人,诗文汇编为《三湖 渔人全集》8卷,洋洋10万言,录诗文300多篇,蔚为大观。 光绪《沙市志略》卷二载:

刘士璋,字南赤,乾隆己酉拔贡,与雷昌齐名里閈。家 多藏书,璋精研考据,所作亦井井有条,不肯率尔操觚。为 诸生时,尝试诗赋于学使,得冠军六次,名噪一时。慕名者 争延聘之,璋得富馆谷,家亦小康。著《三湖渔人集》《江陵 志刊误》、《汉上丛谈》、《梦竹轩笔记》梓行。

此传极简略,但从《三湖渔人全集》中的诗文可约略寻 绎其生平。拔贡是选拔贡入国子监的生员的一种。清制, 初定6年一次,乾隆七年改为每12年(即逢酉岁)一次,由各 省学政选拔文行兼优的生员, 贡入京师, 称为拔贡生。经朝 考合格,人选者一等任七品京官,二等任知县,三等任教职; 更下者罢归,谓之废贡。己酉即1789年。又《葛道集》序自 称"壬辰少作",壬辰为1772年,以此推测,刘士璋约生于 1750年,卒年约为1820年左右。"先世自江西南昌迁江陵 之诸倪冈,历十一世,至祖昆贻公始移居沙市。"(卷七《先考 行略》。诸倪冈在今沙市区观音垱镇)长年在宜昌、钟祥、荆 门等地坐馆。《柬沙集》自序自称"少好韵语,积诗逾千首,往 岁删存者十之二三。"

《三湖渔人全集》是一部诗文合集,根据作者的经历和 写作时间,分《葛道集》《柬沙集》《郢中草》《燕台小稿》《吾庐 萃稿》《竹屿偶吟》《富猗楼集》等。清道光二年(1822年), 刘士璋之子刘经浴刻(经浴是1810年举人),白纸线装四册, 孙殿起《贩书偶记》著录此本。此书通篇仿宋精刻,笔划细 腻,赏心悦目。

刘士璋少有才名,屡受知于当地学官,"早岁词章动星 汉,多年薏苕感庭闱。"(卷二《三十书怀》)。亦颇为自负,作 诗时曾与人"刻烛相角胜,诸人方捻须苦吟间,予四诗已 就。"(卷四《己亥腊日》)

他毕生业儒,以塾师终老,长期接触底层人民,故集 中不乏悯农篇什,如《饥民谣》《咏水车》《观刈稻》等。 然逞才炫博,流于卖弄。如《食豆腐》《谢人惠馒头》,大 量生僻字使人难以卒读。而《襄阳竹枝词》《栽秧歌十二 首》《大隄曲》《挑菜咏》诸作不仅清新可颂,且保留较多 民俗资料。其文集中论辩中兴县、万城、沙市城建制沿 革,亦言之成理。尤为可贵者,书中有大量关于荆州名胜 古迹、风土人情的吟唱,以卷二《郢中草》最为集中,如同 浮世绘, 使今天的人们可以从中窥见 200 多年前的荆州 风情。

《观刈稻》诗云:

薰风熟秔稻,野人趋亩南。笑语柴门外,举手招丁男。 赤足插泥涂,齐取腰间镰。一获如薪刈,再获如草芟。勤劳 不言苦,汗滴泥水参。捆载场圃中,墉栉可余三。年丰俗亦 厚,斑白不负担。儿童始供职,持竿防雀衔。盥濯憩矮屋,

此诗描绘"双抢"时节,农民举家出动收割早稻的情景, 生动流畅,是一曲对劳动的颂歌。

《栽秧歌十二首》序云:"郢俗栽秧皆妇人,置鼓田中以

节劳佚、齐进止,雅近于戏,观者丛焉。"诗曰: 騰壤高低好播琴,者边水浅那边深,听完十棒咚咚鼓,

个个褰裳更捉襟。

双溪湖外绿苗生,双溪湖里绿波平。秧正乌时水正绿,

帕首那知京样妆,最怜素足白于霜。生来不着凌波袜,

爱种红莲住水乡。

爆竹喧阗互送迎,彩棚恰在水中行。邨前邨后人齐到, 半听歌声半鼓声

打鼓前头笠戴偏,唱歌休唱《想夫怜》。生小不知离别 苦, 槀砧只在稻畦前。

齐唱秧歌动素唇,阿侬原异采莲人。旁观那解豳风曲, 拍手胡荽撒一巡。

榴花插鬓近端阳,爱趁南风夏日长。携得家中小儿女, 也来陇上学栽秧。

三餐饭许憩林隈,赤脚双双泥洿回。凭寄狂夫莫姗笑, 阿侬辛苦为谁来?

这组诗描绘农妇忙碌、歇息、野餐、调笑嬉戏……热火 朝天的情景。其中唱的秧歌或许就是马山民歌之类。击鼓

插秧,尚未见于它书记载,这一民俗久已失传。 刘士璋的诗文集不仅有较高文学价值,还有一定的史 料价值,可补正史之阙。他对荆州的名胜古迹、历代先贤皆 有题咏。如《望长湖》《雪中游章台》《承天寺大镬》《护国寺 宝鼎歌》《刘公祠》等。

《三忠诗》咏刘儁、何忠、钱錞。注:"今刘、钱二公墓皆 在江陵,忠节(何忠谥号)墓独未闻。"

《月留亭》诗云:谁补荆州名胜志,李侯佳句莫相违。 注:"在江陵龙山,荆宜施道陈公建,取李诗'舞爱月留

《雨中过玉壶寺》诗云:"拨马寻荒径,丛祠入望县,人行 春雨里,客到晚钟前。碧草湖边岸,黄花路外田。相逢荷鉏 叟, 酹酒祝丰年。"(寺在今沙市区观音垱镇玉壶村)

《太白湖》注:湖口有高陵庙。谢按:当即高季兴庙。

《荆州怀古八首》注"县北有雄楚楼,以杜诗得名。""张 南轩守郡,重建曲江楼。"《纯忠堂故址》"粉榆旧第挂烟幕, 楚客凭墉一放歌。此日堂基归蔓草,当时题署自銮坡。文 饶再相唐纲振,子孟无恩汉法苛。无限萧条怀古意,半天高 柳景婆娑。"说明纯忠堂在清嘉庆时间已经毁圮,而作者将 张居正比作霍光、李德裕,评价很高。

《楚庄王庙》注:"前观察来公重新祠宇,旧有庙记及倚 相碑,俱王右军书。"记载荆宜施道道员来谦鸣重修此庙,原 有庙记和碑文是王羲之手笔。

《孙叔敖墓》注:"墓与庄王庙近。"这与《荆州府志》所载

刘士璋与蕲州陈诗(清代方志学家、考据学家。字观 民,号愚谷,别号大桴山人。)过从甚密,自称:"蕲州陈愚谷工 部往年主荆南讲席,与予最称莫逆。"(卷五《酬乔丹圃刑部

书中有《赠陈愚谷工部二首》,称誉陈诗"青衿雅饬宗胡 瑗,绛帐尊严薄马融。"又云"江城回首瞻韩早,二十年前姓 字通。"故此书卷首载嘉庆己未(1799年)秋陈诗序,卷七载 《跋陈诗四书类考》,集中收有致陈诗尺牍三通,似有借重 之意。

刘士璋曾阅朱彝尊《静志居诗话》,并作札记《书静志居 诗话后》,力辩"张献忠杀人之多,较黄巢百倍"之谬,曰:"君 子立言有体,不以譌传没实事,不以該闻害正道。"反映了他 实事求是的精神,即前人所谓"事之所无,虽在逆贼,讵可诬 乎?"(郑廉《豫变纪略》卷六。)

十年前,笔者根据国家图书馆影印电子版点校了全书, 送交湖北人民出版社,迄今尚未出版。但愿此书能早日面 世,使这一珍贵的地方文献得以传承



次"大仗"。

楚学风流⑩

生发。

笔者《楚文字汇编》(待刊)共收有 "女"部字70个,其中有48个可以与现 代汉字相对应,均与"她"有关。如"女、 母、妻、妇"等,我试图从"她"们身上,去 感悟属于女性的内涵。

女,甲骨文是一个跪坐的女人形, 金文其腿部曲伸。可见,古代社会女人 地位的低下和卑微。因此,以"女"为偏 旁的字有些含有贬义,如"奴、婢、妒、 奸、媮(偷)"等。古代生男曰"弄璋",生

女曰"弄瓦",生来便有璋瓦之别,贵贱之分。上帝造人先造 亚当,取亚当的一根肋骨再造夏娃,原来夏娃只是亚当的一 部分,女人与男人竟然是整体与部分的关系,更显其不平 等。在楚简中,"女"又同"汝",相当于"你""你们"。郭店简 《五行》:"'上帝临女(汝),毋二尔心',此之谓也。"清华简 《系年》有"汝阳"一词,当指汝水北面。

众里寻"她"

阳春三月,鲜花尽情为女人绽放,所有情愫皆因女人而

我翻检所有楚简文字均不见"她"字踪影。据考,最早

的"她"字始见于传抄古文,作"A",与今文结体一致,从女 也声,但其不读"tā",而是读"姐"。段玉裁《说文解字注》:

"蜀人谓母曰姐。方言也。其字当蜀人所制。""五四"初期

的白话文中,第三人称代词,不管男女,人称或物称通用

"他"。后来有些文学作品改用"伊"来专指女性。1918年,

任教于北大的刘半农,最先提出用"她"字专作女性第三人

称代词。对此鲁迅先生大加赞赏,说"她"字的创造是打一

"窈窕淑女,君子好 逑",《诗经》中这句家喻 户晓的名句,却与安大 简《诗经》产生了分歧, 原来,句中"窈窕"在安 大简中作"要翟",经专 家研究读为"腰嬥 (tiǎo)",意思是腰好, 也就是身材匀称美好。 北京师范大学文学院李 山认为,《关雎》中出现 了钟鼓和琴瑟,实际上 讲的是婚姻典礼,并不 是之前认为的爱情诗, 如果把"要翟"简单解释 为身材匀称美好,可能 并不全面,"在典礼的情 境下,用'窈窕'来夸赞 新娘气质出众,要比单 纯描写身材美好更好一 些。"(参常河、汪涛:《窃 窕淑女还是"要翟"淑女 ——安徽大学藏战国竹 简或予〈诗经〉新释义》, 光明日报,2019年10月 14日08版)

"母"源于"女"。女 孩长大,结婚生子,要给 婴儿哺乳,故在"女"字 表胸脯的位置增加两 点,以示乳房。楚简与 甲金文字形一脉相承, 甚是明了。

安大简《诗经·关雎》简2

妻,其甲骨文是由 一个长着长发的女人形

和又(手)组成,本义抢 夺女子。远古时期,作为一种婚姻习俗,抢婚在实行族外婚 的各氏族间曾普遍存在,一氏族的男子往往以武力抢夺另一 氏族的女子为配偶。金文示手的"又"直接插入到女子的长发 内,那肯定是抢到了。楚简"妻"女的上部讹为帽子形,在简文 中径指妻子,亦可通假"齐""细",乃因读音相近之故。《列女 传》有一则关于楚国白公妻辞聘的故事:

白公死,其妻纺织不嫁。吴王闻其美且有行,使大夫持 金百镒、白璧一双以聘焉。以辎輧(zī píng,有屏蔽的车 子)三十乘迎之,将以为夫人。白妻辞之,曰:"白公生之时, 妾幸得执箕帚,掌衣履,拂枕席,托为妃匹(配偶)。白公不 幸而死,妾愿守其坟墓,以终天年。今王赐金璧之聘,夫人 之位,非愚妾之所闻也。且夫弃义从欲者,污也;见利忘死 者,贪也;夫贪污之人,王何以为哉?妾闻之忠臣不借人以 力,贞女不假人以色,岂独事生若此哉?于死者亦然。妾既 不仁,不能从死,今又去而嫁,不亦太甚乎。"遂辞聘而不 行。吴王贤其守节有义,号曰贞姬。

妇,其古文字形均由"女"和"帚"组成,女指妇女或妻 子,帚指扫帚,合起来表示已婚的主持家务的女子。"妇"把 女人勤劳善良的一面表现得淋漓尽致,后成为女性的通 称。"妇"在楚简中的用例:

匹夫寡妇之狱讼,君必身听之。《上四·曹沫之陈》简34 信也者,妇德也。《郭店·六德》简20 前句"妇"指妇女,后句"妇"指妻子。

文中字图如下:

例 字	甲骨文	金文	楚简	小篆
女	# 4	尹	4	R
母	型	#	中	秀
妻	料	# 1	喜	漫
妇	145	搜	標	稀

+ 七 期 宣广

传电

部台

文文

旅联

荆市 州社

日科

报联

社

局

荆

州

0

三

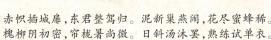
第

七

期

一四节气与荆州习俗⑦

立夏:人间最美四月天



不经意间,夏天已悄然而至。南宋诗人陆游在《立夏》 一诗中细致、生动描绘了初夏生机勃勃的景象,展现了荆楚 大地立夏节气的习俗、风物和生活——天上高悬的艳阳、满 城赤色的旗帜、屋檐下新垒的燕巢、房前屋后百花凋零,爱 美的姑娘们正兴奋地在镜前试穿夏天的新衣……读来幽静 典雅,宛如一幅精美绝伦的立夏风物图。

立夏节气,其实与楚国的先祖有关。唐代诗人元稹《咏 廿四气诗·立夏》诗中的名句,"欲知春与夏,仲吕启朱明"中 的"朱明",正是楚人的先祖——火神祝融。据隋唐时期的 古籍《郊天下》记载,"故立夏日……祭赤帝祝融"。原来,祝 融是传说中掌管夏季的神明"赤帝"。所以,送春迎夏,还需 要由"赤帝"来开启交替的"按钮"。

孟夏之日,天地始交,万物并秀。正如明人的《遵生八 笺》所言,立夏标志着天地万物由生到长的转折,天地万物 由此进入繁盛的时节。古代《历书》中说,"斗指东南,维为 立夏,万物至此皆长大,故名立夏也"。元人吴澄也在《月令 七十二候集解》中解释道,"夏,假也,物至此时皆假大也"。 吴澄文中的"假"字,其实就是"大"的意思。在气象学里,立 夏就是告别春天,开启夏天。

立夏是夏季的第一个节气,交节时间在每年公历5月 5一7日之间。此时,北斗七星的斗柄指向东南方,太阳黄经 达45°,万物进入旺盛生长的阶段。

在古代,立夏是一个非常重要的节日。早在周代,为确 保夏季国泰民安,风调雨顺,天子都要在立夏之日带领文武 百官到寺庙祭祀楚人的先祖祝融。据《礼记·月令》记载: "立夏之日,天子亲帅三公、九卿、大夫,以迎夏于南郊。"文 献资料显示,每逢立夏之日,周天子都会亲率三公九卿"穿 赤衣,佩赤玉,乘赤车,驾赤龙,插赤旗",祭祀"赤帝",迎接 夏天到来,用红红火火的祭祀活动,表达对丰收的祈求。也 许,这就是"楚人尚赤"的渊源吧。所以,当陆游在写《立夏》 一诗时,开篇就是"赤帜插城扉",正是楚人在立夏之日用火 红的旗帜祭祀自己先祖的生动情景。

农历四月上旬立夏,说明四月为夏,但荆州市楚简书法 研究会会长潘灯则通过对荆州天星观和荆门包山楚墓出土 的楚简文字的分析研究,发现楚人对四月称之为"刑(荆) 尸",意为春天的开始。楚国的君王非常重视春夏的交替, 要在立夏日祭祀先祖。当年楚国初创时,因为太穷了,无牛 祭祖,还曾偷过邻国的一头小牛。可见,中原文化对楚文化 的影响之深,这也是荆州虽然地处江南,但在习俗上却留下 了很多北方痕迹的重要原因之一

"多插立夏秧,谷子收满仓"。立夏时节,也正是江汉平

原种稻插秧的时节,与早稻插秧时一样,也有"开秧门"的习 俗。农民通过在田间地头举行祭祀活动,祈求天神、谷神、 田神恩赐年景丰收。监利农村还常常在田头举行"崇秧"仪 式,在插秧前先围绕秧田做着熏赶害虫的动作。

立夏还有一层意思,是说植物在春天里生长,到了夏天 已开花结果了。在江南广大地区,立夏习俗里还有尝"三 新"的俗谚。这个"三新",不同的地区略有不同,比如,樱 桃、青梅、鲥鱼,竹笋、梅子、蚕豆"等等。总之,在立夏时节, 要品尝刚刚生长出来的鲜嫩美食。

在荆楚民间,有立夏吃"立夏羹"的习俗。"吃了立夏羹, 麻石踩成坑。"这个立夏羹,说起来好像很高大上,其实就是 用糯米粉拌鼠曲草做成的汤丸。对此,1500多年前兼任江 陵 令的宗懔在《荆楚岁时记》中说,"取黍曲菜汁作羹,以蜜 和粉",做成立夏羹。同时,荆州旧时在农历四月初八前后, 即立夏这天吃乌米饭。《荆楚岁时记》里对乌米饭的制作方法 描述的也很清楚,"取杨桐叶染饭,其色青而有光"。乌米饭, 就是一种呈紫黑色的糯米饭。制作时,先采集野生乌桕树叶 子煮成汤,用汤汗将糯米浸泡后捞出蒸熟。如今,在湖北、 湖南、浙江等地,民间仍保留着立夏吃乌米饭的习俗。

旧时荆州立夏时节的饮食习俗还深受佛教的影响。一 是在"浴佛节"时,要到寺庙里去吃"乌米饭"即"青精饭";二 是给"无子者供薄饼以乞子"。《荆楚岁时记》中说,"四月八 日。诸寺设斋。以五色香水浴佛。共作龙华会"。立夏节 气前的四月初八,是浴佛节,也称龙华会和佛诞节,民俗学

家现在已经将浴佛节划入夏季的民俗节日中。 "荆楚以四月八日,诸寺各设龙华会以为弥勒下生之 征。"《荆楚岁时记》与《江陵志余》记载的"四月八日,僧俗浴 佛,作龙华之会"共同印证了荆州旧时的这一习俗。对此, 《荆州地区志》和《沙市市志》都作了比较详实的记载。比 如,清朝时四月初八这一天,一些无子女者都要去拜荆州城 内的"九子母神"即送子娘娘,祈求子嗣。而松滋的卸甲坪 土家族乡则称四月初八是释伽牟尼佛诞辰日,是"嫁毛虫 日"。每年这天,家家都要剪纸作十字形粘在家中的墙壁 上,上面还写着"佛生四月八,毛虫今日嫁。嫁到深山里,永 远不归家。"意寓驱逐害虫,确保农业丰收。随着时代的的 发展,这些习俗大多已不复存在了。

"留不住春天,就不要辜负了夏天。"艳阳之下,漫步在 荆州古城下,但见古城、流水、荷塘相映成趣,一片生机盎 然,充满诗情画意。明月公园里,新荷满塘,将含苞欲放的 嫩尖探出水面,一只小蜻蜓欢快地在小荷上翻起了筋斗。 此情此景,让人不禁吟诵起南宋诗人杨万里那流传千古的 名句:

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。



二十四节气邮票之立夏

二十四节气邮票的第七枚是《立夏》。立,就 是开始的意思。"立夏"就是说夏天到来了,它是夏 季的第一个节气。立夏日,又是一年芳草碧,我国 南方夏天的脚步已经踏近。温度明显升高,炎热 将临,雷雨增多,农作物进入旺季生长,万物繁茂。

通过邮票画面可以看见,被誉为花中之王的 牡丹花长得十分茂盛,开满了红色、粉色、白色、紫 色的硕大花朵,花团锦绣,引来蝴蝶结伴飞舞。身 穿浅黄色上衣、挎着白色包包的女人,手拿笔记本 描绘这初夏色彩缤纷的景色,好不亮眼。深兰色 的太湖石立在牡丹花丛的左下方,起着冷色调与 暖色调强烈对比的作用,又平衡了色彩氛围。