

千年古韵程家集

□ 王克文

青石小街三里间，商船鹭集客留连。
公平交易播声远，江北繁华一市廛。

——楚山《信步明清街》

中国历史文化名镇——程家集，位于监利县西大门，毗邻江陵、石首。相传始于宋，成于元，兴于明，盛于清。有史记载，早在春秋战国时期，楚王曾在此修建豪华离宫“荆台”。

古镇南襟长江支流，北连荆州府道，交通便捷。水路源自江陵拖茅垸出长江，上航川黔。后因江口淤塞，留有故河道，史称程家集河，俗称老长河。东至内荆河出长江，下行汉口，是监利西部主要汇水支流之一。陆路西经江陵普济观、郝穴至荆沙地区；东经莲台、刘家铺抵监利县城。

据《程氏宗谱》记载，官授参政的程登隆于元代中期自湖北英山迁入监利神童垸，其后裔于明成化二年（1466）迁入程家集，初事农耕，后建码头、开店经商，渐呈“黄鸟于飞，集于灌木”之势，商贸始称程家集。后有湖广、河南、江西、安徽等五省五十多个姓氏纷至沓来。其中，明代大学士宋濂之后裔宋安定于成化十九年（1483）辗转至此，自中集向东延伸至魏桥村，建成南北走向三岔街，折返新桥口南宋家台。程家集主街长三里，呈东西走向，宽约5米，大青

前列入全县36个镇市之一。1960年代，因开挖中心河截断，古街现长千余米，100多栋民房中80多栋保存较好。

古镇因集而兴，地锁三县。金带环抱，龙水相连。至清末民初，仍店铺罗列，小巷横贯，风樯弄水，车马填街。被专家学者誉为“明清商业盛景，湖北民居代表”。古镇民居多为一层，二三开间，宽5至8米不等的多进式砖木结构，马头式山墙。一进用抬梁，后宅立柱头，屋面盖小青和亮瓦。临街为店铺，侧设账房。中进为堂层，后进为货栈，院落为晒场。一二进中留天井、装报顶，嵌扇门窗。店铺均为排列式板门，多刷桐油，少施彩绘，殷实人家置望江楼或观街阁，尽显天人合一之意境，充分体现商住两用、多变适用，既通风又采光的建筑风格。

为适应光照充足、雨水充沛的季风气候，明末清初有社会贤达领衔筹资，铺成单向青石街面。至上世纪四十年代，乡绅胡庭庭着手扩成犬牙相制、五块纵横的鲫鱼背型，又因往返客商或农家，惯用鸡冠形加铁箍的手推车，年长日久，碾成辙痕。上、中、下集三块“功德碑”横卧街下，两块百多年石质下水道盖板，功能依旧。因之，石板街与古魏桥，名载《监利县志》唯一“古建筑”。

街巷码头与家院垸头，彰显街道空间形态，河道因便就利均衡而又稳定，亲切而不封闭的商

埠特色。每到丰水季节，过往商船日破百艘，三岔街“碗船帮”须预约装卸。陆路车马骡驴、肩挑手提，须驻足让道。酒馆、茶园与旅店经常爆满，光顾“典当”与“钱庄”的客户络绎不绝。相关服务业如中药店铺乃至邮政代办等应运而生；手工作坊如酿酒、剃丝等蓬勃发展。尤其是清光绪二十九年（1903），八家中药店占全县十分之一，现存一排逾百年的药柜便是明证。1903年，跻身县邮政总局所辖五条步班道路之中，至宣统三年（1911）设“程家集邮政代办所”，十年后更名为“村镇信柜”，又是全县唯一。有诗赞曰：“青石小街三里间，商船鹭集客留连。公平交易播声远，江北繁华一市廛。”

以内诚于心，外信于世的店铺招牌，如日日新、苟日新、又日新或某记商号，中堂匾联如崇德思本、仁亲为宝、厚道传家等不落窠臼。以童叟无欺为念，赢得近悦远来。创业于清咸丰四年（1854）的“襄仁和药店”，重义轻利，敢为人先，如外姓收徒、女性司药等。至第五代传人聂方信先生，又中西合璧，研治秃头，饮誉荆楚。还有百年老字号“救厄诚斋”、“熊义和银楼”和“冉家豆腐坊”等，印证古镇旧联：“春夏秋冬，一岁川流不息；东西南北，四方宾至如归。”

明洪武十三年（1380），大学士宋濂因朝廷一起公案被逐出京城，逃至四川梓桐县七曲山文昌

古宫，“深感委屈，险入鬼泉”，遂改姓更名魏始建。其后裔魏天治几经迁徙至程家集，复称宋安定。成化十九年（1483）先架木桥，后建家庙。十九年后推倒茅屋，仿七曲山文昌古宫重建庙宇，改称“文昌宫”。宋氏六世祖宋伏昂英年出任石首县令时，慷慨解囊，拆木桥建石桥，为追思远祖，托名“魏桥”。1936年，宋氏二十世祖宋传礼再次独资翻修此桥。2016年2月，因河道淤塞，当地政府出资整体翻修，古风依旧。

古镇崇文尚乐，民风淳朴。每逢春节、元宵，鼓乐阵响，鞭炮声脆，来自四乡八邻的龙灯、雄狮、蚌壳精、采莲船等，各具风采，争相竞技。古镇内外，盛况空前，仿佛置身游乐园中。端午龙舟竞渡，更是情趣盎然，连年有此举，直至“文革”前。此外，还有做堂会、说评书、玩皮影、草台戏等等。

若说一枝独秀，莫过于农历正月“人日”夜，家家于堂屋内扣脚盆放鞭炮。相传，在成都为邻的李、杜两家，为生生计，结下宿怨。后辗转至古镇，又因生意纠葛剑拔弩张。某年除夕，围炉守岁，李家决计和解。于大年初七携鞭炮拜年，杜家闻信出门躬迎，由后生辈献礼，冰释前嫌。古镇人纷纷效仿，传承至今五百多年未衰。还有，清同治元年（1862），由周、聂、熊、徐、杨、钟姓等创建的“江西会馆”；由湖北咸宁、汉

阳、通城、通山与湖南客居同乡，于清同治七年创建的“五帮会馆”，周济同乡，和睦邻里，至今传为美谈。

古镇历来为兵家必争之地。元末农民军首领陈友谅、明末农民军首领李自成，都曾宿营古镇，或挥师南下，或攻克县城。清咸丰四年（1854）四月，川勇至江陵普济观，程家集乡绅程宗珩、程家桢招募团丁200余人应之。太平军侦知，于某日深夜，自县城至古镇偷袭，一举歼灭，焚烧民房1500余间，程家桢被当场刺死，程家桢跳水溺亡。此役史称“程家集之难”，为晚清监利“五大战事”之一。

1929年至1930年，古镇是贺龙、周逸群等老一辈革命家创建的湘鄂西革命根据地后勤物资集散地。1930年9月22日，红二军团在此设伏，阻击沙市来犯之敌，一举攻克监利县城。抗战时期，新四军第五师襄南指挥部在古镇设立分支机构，指挥监西抗日斗争。

千年古韵程家集，以其风格独特的建筑文化、诚信守规的商业文化、开拓进取的创业文化、以文化人的道德文化、忠孝仁义的家训文化、寓教于乐的民俗文化和包容兼善的会馆文化，于2007年5月荣获“中国历史文化名镇”称号。从古镇走出的首任驻港部队政委熊自仁将军，曾撰《家乡的月亮最明亮》一文，为人传诵一时。

人心是一杆秤

□ 万正斌

李老太因病去世，女儿翠娥和儿子晓兵风风光光为母亲办了后事，父亲张老爹挺满意。

但李老太将18万元遗产全部留给晓兵，翠娥知道后十分不爽。

因为这十多年，父母一直跟着翠娥生活，各种开销都是翠娥负担。母亲两次生病住院，也是翠娥交的手术费。料理母亲的后事，名义上是姐弟俩一起办的，其实钱还是翠娥出的。而且，这18万元，至少有一半是翠娥给母亲的零花钱。

翠娥想不通，母亲为啥把钱全留给晓兵，不给自己一分。

本来，翠娥是中学老师，薪水不低。老公是企业高管，收入丰厚。翠娥真的不在乎母亲留下的这点钱。加上晓兵夫妻只是普通的打工族，翠娥一向也都很爱这个弟弟。但母亲这样做，分明是重男轻女。这让翠娥很不舒服。

想起母亲在世时，翠娥每次给她买点好吃的，她总是偷偷地攒着，带回家给孙子吃。翠娥给母亲买的一件羊绒衫，竟然穿在弟妹月兰身上。这些，翠娥平时都不计较，但现在越想越气，觉得自己仿佛是母亲抱养的一般。翠娥冷着脸对父亲说：“爸，既然你们觉得儿子好，以后，您就搬去跟晓兵住吧！”

张老爹听明白女儿的意思，说：“你妈妈把钱都留给晓兵，我真不知道。或许，这也不是你妈妈的本意，或许，是月兰给她灌了什么迷魂汤呢！”

正说着，敲门声响起，月兰来了，塞给翠娥一个大纸包：“姐，这些年，妈活着是你养，生病是你医，死了是你葬。妈留下的这些钱，理应由你。人心是一杆秤，我和晓兵知道好歹的……”

要回到你身旁

□ 张作胜

多少次夜深人静的时候把你想

你清清的湖水在我梦里流淌

多少次在都市的高楼上把你望

你茫茫的花海在我脑海里回放

哦 我要回到你身旁

用我的青春为你织一件漂亮的衣裳

哦 我要回到你身旁

用我的热血浇灌你曾经染红的土壤

多少次疲乏不堪的时候把你想

你往日的柔情温暖我的心房

多少次在人生的十字路口把你望

你风中的呼唤在我耳边回响

哦！我要回到你身旁

用我的真情为你谱一曲时代的乐章

哦！我要回到你身旁

用我的生命为你插上腾飞的翅膀

征稿启事

《监利新闻》文学副刊，以纯文学作品交流展示为主，现面向监利籍写作爱好者征稿：
一、符合社会主义核心价值观；
二、作品必须原创，不得抄袭、剽窃；
三、文学作品体裁以小说、散文（随笔）、评论（读书笔记、影评）为主，题材不限，5000字以内，书法、摄影作品不得超过3幅；
四、凡向本平台投稿，均视为作者同意授权推出；
五、来稿请附作者简介，不得重复投稿。
投稿邮箱：378563816@qq.com

遗失声明

杨松柏不慎遗失登记座落为监利市福田寺镇福田新街的国有土地使用权证，证号为监国用（2000）字第112702004-14号，现权利人特此声明并承诺：因该证书遗失所产生的民事纠纷和法律责任，概由权利人自行承担。

监利市不动产登记中心
2023年3月27日

再游园博园

□ 杨朝贵

欣赏以北京、大连展园为代表的中轴对称的北方园林，以及以杭州、广州为代表的曲径通幽、烟雨江南，步移景异的苏杭及岭南园林。

有了这些网络上的游园知识，对于此次游览园博园也就有了一个初步的设想：除了上次已游览过的杭州、昆明、福建、广州等南方园林景观外，我将尽量多游览些上次没有游览过的北部区域的乌鲁木齐、呼和浩特、兰州、银川、西安等展园。感受下有着我我国北方风土人情地域特色的园林艺术的魅力。

按照事先想好的游园计划，上午九点多钟从位于经开（沌口）的家中出发，乘6号线地铁，近两个多小时车程和步行，十一点多钟到达园博园东区的5号门前，已有充分游园准备和上次游览的经验，进园后首先直奔新疆乌鲁木齐展园。

来到乌鲁木齐园的园前，映入眼帘的是一栋有着维吾尔族特色的民居阿以旺。这栋由砖砂砌成的平顶建筑位于园中的最高处，墙面由小片的砂砖拼接成各种富有新疆风情的精美图案，室内的梁柱则绘满色彩鲜艳、手法精细的似线非线、似画非画的，却又让人赏心悦目的图案。穿过富有新疆特色的平顶建筑，庭院的后方，是一座墙体镂空的葡萄晾房。环绕阿以旺的是雅丹戈壁、沙漠绿洲两种生态景观，整座乌鲁木齐展园，充满了满满的维吾尔族的民族元素，让人仿佛置身于新疆独有的民族氛围之中。

参观完乌鲁木齐展园，我马不停蹄的朝不远的西安园走去。

西安园占地约2000平方米，园内景观以大雁塔、活字印刷、唐三彩三大元素为主，突出唐风汉韵。

西安园的人口两侧的草坪，是一队骆驼前行的剪影，二、三十米的铁墙剪影，给人一种气势磅礴的大漠飞沙的感觉。从这铁墙的

剪影上，我感受到我国古代丝绸之路对中国乃至世界文明产生的巨大影响。走进西安园内，当然最醒目的还是园中央那座按比例微缩的“大雁塔”了。

而西安园令我印象深刻的是园内印刷术技术展区和唐三彩工艺品展示。展现了我国盛唐时期高超的陶瓷工艺水平。展园东侧代表活字印刷技术的水上红色石碾，则反映了我国四大发明的活字印刷技术和我国为人类文明做出的巨大贡献。

带着一种油然而生的激动与自豪，走出西安园的出口，不会工夫，来到兰州园的前门。兰州园以“水车之都，黄河明珠”为主题。站在园前，两座水车赫然映入耸立眼前，十多米的水车在电力的驱动下，吱扭吱扭地哼唱着一支古老的黄河歌谣，让我有种置身于黄河岸边的感觉。水车的旁边是个巨大的彩色陶罐，罐体被别出心裁设计成一个房间，罐壁彩陶流水纹饰镂空，罐体的顶部别出心裁地彩绘着精美的敦煌飞天。精美的飞天图案与高高的蓝天、白云融为一体，抬头望去，让我陷入无限的遐想。

出兰州园，入西宁园。西宁园大门前的那座巨大的“哈达迎宾”雕塑，不禁吸引了我的眼球，雕塑通过敬献哈达的动作，表达西宁地区强烈的地域特征和藏族同胞对游客的欢迎与祝福！进入园内，由黄河、湟水、大洞三条河流域构成的广袤的青藏高原母亲河发源地的三角地带。当然最具青海地域特色的是园中心的“青海牦牛角”雕像，特别是那镀金碧玉，弯曲有致的巨大牛角更是令人惊悚。透牦牛角像，是镂空瓷墙上摆着一只彩色陶罐。细看说明才知这是一只距今约5000多年的马家窑文化遗址出土的五人舞蹈纹彩为题材，提炼的古文化图案、符号，展示出土于河湟谷地悠久的远古文化和自然环境。

齐鲁情未了

□ 彭桂生

后有13代帝王引次亲登泰山封禅或祭祀，另外有24代帝王遣官祭祀72次，有“泰山安，四海皆安”一说。如今山体上留下了寺庙、宫、观等20余处古建筑群，2200余处碑碣石刻，蔚为壮观。其景巍峨雄奇、幽奥俊秀，有石坞松涛、云海玉盘等美丽壮丽的自然景观。所以每年中外游客都蜂拥而至，络绎不绝，一睹泰山的尊容。面对泰山我心中默默祈祷：不求九十九，只求子孙福，老来少病优，足矣！

游聊城水城

登过泰山，又游览中华水古城聊城，真是游山玩水，悠哉游哉。聊城古城景区以建于北宋时期的聊城古城为中心，以水面辽阔、风景秀丽、环绕于古城区四周的东昌湖为依托，体现出聊城“水、古、文”的景区特色，营造出聊城城湖河融为一体 的地方风貌。因时间关系和限制，与湖畔矗立的“孔繁森同志纪念馆”擦肩而过，无缘观赏，就匆匆登上游船观看水上古城，荡漾在清澈见底的碧波湖面上，环顾四周，心旷神怡。河左岸是饱经沧桑古朴的城墙和烽火台，古色古香的城堡楼榭；河右岸是鳞次栉比的高楼大厦现代化建筑，车水马龙的繁华大街。一古一新，交相辉映，相映成趣。游罢东昌湖，我们闲逛古城区，漫步古大街，听着那些古老而传奇的故事，观聊城古县衙、文庙驿所、光岳楼和古城墙，以皮古城的状元街、考院街、十县胡同、火神庙街、关帝庙街等传统风貌街，领略明清时期的聊城风韵。

瞻孔子圣地

我们来到了儒家文化发源地、圣人孔子的故里济宁市曲阜明故城，感受千年曲阜魅力，

体验正统儒家文化，观瞻三孔名胜景区（即孔府、孔庙、孔林）。我们首先在“万仞宫墙”（即礼记乾隆重帝祭孔子时手书四字）古城墙（原名仰圣门）合影留念，然后步行参观孔府，即“衍圣公府”，这里是孔子嫡系长子孙居住的府地，规模宏大，占地240亩。前为官衙，后为内宅，是我国封建社会中典型的衙宅合一的建筑。大门上一幅金字对联，体现了这个封建贵族世家特殊地位的真实写照：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人堂”。

然后坐马车到孔庙，这里历代王朝，占地600多亩，建殿堂廊庑达360间，青砖红瓦，雕梁画栋，历代皇帝祭拜时留下的文字记载及书法手迹墨宝、镌刻的巨大石碑100多块。园内有无数百年甚至千年古柏，遮天蔽日，直插云天。最后，乘景区游览车进“至圣林”，这里是孔子及其家族的墓地，占地3000多亩，是一处古老的人造园林，绿树成荫，碑坊林立，静寂肃穆。孔子高大的墓地旁其长子长孙衍至公相依相伴其左右前后，共同长眠此地。我心里不禁默默地念叨孔子几句传世名言：三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之；仁者不忧、知者不惑、勇者不惧；不积跬步，无以至千里……

观台儿庄藏馆

枣庄市台儿庄因抗战初期著名战役而享誉中外，台儿庄大战纪念馆由纪念碑、陈列馆、影视馆、全景画馆、战地记者馆、无名英雄碑、国防教育园等组成，馆内文物史料和图片资料数以千计，表现残酷战争场面和爱国将士形象的类型雕塑生动展现27年春。追溯此事件是1938年（民国27年）春，由国民党第五战区司令长官李宗仁率孙

连仲、汤恩伯所部，历经月余，歼灭日军坂垣师团万余，是继平型关大捷后的又一重大胜利，也是国共两党第二次合作的光辉结晶。台儿庄古城也久负盛名，因它是二战遗迹上重建的城市、是中国人抵抗日军的城市、又被列入京杭大运河世界文化遗产点的水上城市。我们在陈列馆内仔细看、认真听，无不思潮起伏，感慨不已，深切缅怀那些为国捐躯的爱国将士们。

逛台儿庄夜景

晚上，观台儿庄古城夜景，只见景区灯火辉煌，璀璨夺目，游人如织，肩摩踵接。倒影在京杭大运河拉起长长的灯影及投射到城墙上的全景灯幻动态演示，令人叹为观止，整个古城的建筑和街道仿佛穿越回古代那个台儿庄。台儿庄夜景超凡，在景观灯的照耀下熠熠生辉。河道两岸全部是古色古香的建筑群，飞檐漏窗、雕栏玉砌，人文荟萃，市井繁华。河岸酒吧一条街，灯红酒绿，歌舞升平，让人迷恋忘返；特色小吃街，琳琅满目，香味四溢，使人垂涎三尺；河中游船如梭，画舫凌波，桨声灯影，令人无限遐想，与南京的秦淮河相比也毫不逊色。

齐鲁之旅感言

我们结束了泰安、曲阜、聊城、台儿庄古城5日游，顺利返程，平安回家。千里驰骋，一路顺风。我的感受用8句话34个字概括：游山玩水、观灯逛城、瞻孔尊儒、寻古揽胜、身临其境、不虚此行，山东好再来，齐鲁情未了。

（作者系中国报协集报分会会员、湖北省作协会员、省报告文学学会会员，已出版个人文学专集《兰桂生文》）