

二十四节气与荆州习俗③

# 小满:乡村四月闲人少

□ 张卫平

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。  
乡村四月闲人少,才了桑蚕又插田。

初夏时节,小满节气携着古人满满的诗韵,在布谷鸟欢快的鸣叫声中款款而来。南宋诗人翁卷一首《乡村四月》,给我们描绘了江南初夏原野里特有的景象,禾苗在丰盈的雨水滋润下,将广袤无垠的原野染成一片葱绿……

小满,是夏季第二个节气,也是二十四节气中第八个节气,于每年公历5月20日至22日之间,太阳到达黄经60度时为小满。对此,元代《月令七十二候集解》中解释道:“四月中,小满者,物致于此小得盈满”。而古代天文历法专著《月令》中则说的更加具体了:“麦秋至,在四月……小满为四月中气,故易之。秋者,百谷成熟之时,此时虽夏,于麦则秋,故云麦秋也。”虽然,小满时节我国大部地区都已进入了夏季,但南北方的差异还是比较大的。对此,从小满的“满”字来说农事,得出的结论则完全不同。

“小满”,不仅意味着高温的到来,也代表着雨水进一步增多。农谚里说的“小满小满,江河渐满”,讲的是小满时节南方降水频繁,江河湖塘充盈,这里的“满”字无疑是形容雨水的盈缺,印证了《说文解字》里“满,盈溢也”的解释。如果说,春季的主角是青山绿水,那么夏天的主角非江河莫属了。这一点,在荆州尤为明显。

在我国北方,小满则是“小满小满,麦粒渐满”。这个“满”字,说的是夏收作物籽粒已近饱满,进入乳熟后期,所以名为“小满”。正如古代《礼书》里所说的那样,“万物长于此小得盈满,麦至此方小满而未全熟,故名也”。特别有意思的是,北方原野里生长的青青小麦,随着小满节气的到来,会突然发生质变,魔术般的一夜从绿色变成黄色。所以,农谚里说“走到小满日夜黄”。

其实,二十四节气包括天文、地文和人文三种类型,小满与清明、小暑、大寒等八个节气为人为节气,是古人以自身为参照而设置的节气。所以,在古人看来,“小满者,满而不溢也,满而不盈也,满而不溢也。”可以说,小满节气既蕴含着大自然在时节上的变化,也反映了古人“小得盈满”的智慧,体现了二十四节气中蕴含的哲学思想——凡事不能“大满”“满招损、谦受益”“物极必反”。

小满到,夏意浓,机器轰鸣收获忙。正所谓“乡村四月闲人少”,小满时节,江汉平原已进入油菜和小麦成熟期和收获期,正是夏收的关键时期。按照习俗,小满时节要“动三车”。这个“三车”,是指丝车、油车和车水。这中国古代乡村生活中常见的三种车,分别代表着榨油、养蚕缫丝、抽水灌溉三项农事活动,也延伸出来祈蚕节和抢水等习俗。比如养蚕

缫丝吧,古代文献记载,楚人“贡丝于周”。从文献记载与出土文物来看,早在春秋战国时期,以荆州为中心的楚地就是出产“丝”的“大国”。所以,旧时荆州有着小满之日蚕妇煮蚕茧,用丝车缫蚕丝的习俗。唐代大诗人李白在荆州采凤时,曾在《荆州歌》一诗中描绘江汉平原小满时节的情景:“荆州麦熟茧成蛾,缫丝忆君头绪多”。我们从诗中看到,初夏的荆州大地,麦浪滔天,蚕蛾化茧,蚕蛾破茧而出,姑娘们在缫丝中思绪随着飞蛾飞向夫君,思念之情超过了满天舞动的蚕丝。而荆州博物馆的考古人员则从石家河文化遗址出土了玉蚕、从大溪文化和屈家岭文化遗址出土大量纺轮、从马山一号楚墓出土的大量精美的战国丝绸。这些都印证了李白诗中的描绘。

从老人们的讲述里,我们可以想象到,几十年前江汉平原小满时节随处可见的场景:刚刚收获的油菜堆满榨油坊,吱吱的油车已开榨;田头塘边,人们欢快地踩着水车,做着插秧的准备。那时,用水车车水灌田,是一件大事。小满时启用水车,还会举行专门的仪式。

与所有的节气一样,小满也有“三候”。据《月令七十二候集解》记载,小满的三候为“苦菜秀”“靡草死”“麦秋至”。《礼记·月令》中曰:“孟夏之月,蜩始鸣。蚯蚓出。王瓜生。苦菜秀。农乃登麦。靡草死。麦秋至。”所谓物候,是古人认识自然与社会的一种方式,即通过与节气对应的各种物候变化,让节气成为人们认识自然、协调人与自然关系的有效途径。

从古籍上我们看到,小满前后是吃苦菜的时节。苦菜,是中国人最早食用的野菜之一。《夏小正》中说,四月“秀幽”。《礼记·月令》中说,“苦菜秀”。而《楚辞·九歌·山鬼》中则说,“采三秀兮於山间”。这里的秀,是指开花。楚人在夏正四月苦菜开花之时采来食用。屈原原文中的“三秀”,有学者解读为三种野菜。到底是哪三种野菜呢?第一种野菜,就是苦菜。苦菜,学名山苦菜,又名苦丁菜、败酱草。后两种就是《吕氏春秋·本味》里的“菜之美者”——“楚葵,俗称水芹菜;“果之美者”——石耳,俗称地卷皮。小满时节,青黄不接、遍地生长的苦菜,就成了乡野庶民果腹的食物。

千百年来,荆楚民间有着春夏之交吃苦菜的习俗。《周书》里说:“小满之日苦菜秀。”将苦中带涩、涩中带甜的苦菜搬上餐桌,不失为一个具有“仪式感”的选择。

的确,南宋文学家王质在旅居湖北时的那首《山水友录辞·苦菜》,吟诵出了小满时节吃苦菜的意境:

王瓜后,靡草前,芥却苦,茶却甘。

贝母花哆哆,龙葵叶团团。

苦菜,苦菜,空山自有闲人爱,竹箸木瓢越甜煞。

## 松滋地名溯源

□ 张启跃

相传,松滋地名来源于安徽省。

早在东晋咸康年间(355年-342年),安徽霍邱县东有个松滋县。当年流民避兵乱到南郡的高成县地,侨置松滋县,县治在今湖北松滋市西北,从此松滋县名延续至今。

“侨置”是指中国古代政权在战争状态下,政府对沦陷地区迁出的移民进行异地安置,暂借别地为其重建郡县,仍用其旧名。说白了,今湖北松滋市名是原安徽省松滋县的名称。

最早松滋县叫祝松,因当地松树茂盛而得名。西汉高后四年(前184年)建松滋侯国,在今安徽宿松县,文帝分淮南国为衡山、庐江二郡,庐江郡“领县第十二曰兹”;另说汉平帝始降松滋侯国为县,贬中散大夫张何丹为松滋县令;到汉献帝建安年间(196年-220年)。东吴孙权攻占皖城,改松滋为松滋。“滋为草木多益”,是说松滋这块地松树生长繁茂。

魏复置松滋县于今安徽霍邱县城东东湖东岸徐郢小圩子一带,属安丰郡。晋成帝咸和年间(327年-334年)因避战乱,县人迁徙过江,于浔阳(今江西九江)侨置松滋县,南朝齐废;东晋安帝义熙年间(397年-401年)又在西松滋侯国故地设置了高唐郡,隋开皇改为宿松县。

夏商时属荆州,春秋战国属楚,秦属南郡。汉高祖时始设县,名高成县。县境封为“长沙顷王子梁侯国”,传三世,到王莽建立新朝,将高成县改为言程县。东汉建武(25年-56年)裁高成县并入庐陵(今公安县)。东晋咸康(335-342年)安丰郡

之松滋县部分流民避兵乱到此,侨置松滋县,县治于乐乡,在今监市附近,从此县名延续至今。唐属江陵府,元属中兴路,明清属荆州府。宋高宗绍兴三年(1133年)迁松滋县治于覆口(今老城东),宋孝宗乾道六年(1170年),县令滕霖将县治迁于今老城。明成化十二年(1476年)由县令石敏中修筑土城,周围五里,高一丈二尺,设东、南、西、北四门,置楼其上;挖护城河,宽二丈五尺,深八尺。嘉靖三十四年(1555年)土城渐坏,县令张家传砌以巨石。崇祯年间(1628年-1644年),县令何志孟又用砖石重修。清世祖顺治年间(1644年-1661年),因农民起义军李自成路过松滋,驻扎草坪(今魏家堤一带),是时土司亦奉令安插松滋境内,知县曹鸣鹤迁县治于三凤湖之铁嘴冈(今公安县天子庙后)。清圣祖康熙十年(1671年),知县李子球将城垣稍加复修后,自铁嘴冈迁还旧治。1912年,民国裁荆州府,松滋属省直辖。1913年松滋属荆宜施鹤道,1914年松滋属改名后的荆南道,1915年属荆宜道。1927年又属省辖。1932年后,先后属湖北省第七行政督察区、第四行政督察区。1933年县治迁磨盘洲,月底迁回松滋城(今老城镇)。

1940年,县治迁城南约八里里之年家冲,又迁麻水坪;1945年迁新江口。1949年7月后,属荆州地区行政公署,松滋县人民政府仍设于新江口。1995年12月撤县建市,辖14镇2乡。松滋因松树生长多而得名,松滋人爱松、植松,恰如松树性格正直、朴素、坚强。

## 辽海移封启宇初

——辽简王墓及溢号缘由

□ 浦士培

辽海移封启宇初,荆南游憩等华胥。  
唯王淫戏宗当覆,如此江山国竟除。  
累叶金枝繁雨露,故官高泰恨丘墟。  
刘安有术升鸡犬,鸿烈空传枕函书。

这是清代荆州文人邓廷彦写的《惠城咏古五首》中的第三首。诗人用一首七律,勾勒了辽简王朱植从封藩荆州到第八代、即末代辽王朱宪废为庶人、国除,计160多年世系繁衍的兴衰和沉浮。

朱植,《明史·朱植传》载为明太祖朱元璋第十五子(墓志铭记为十四子)。洪武十一年(1378年)封卫王。二十五年(1392年)改封辽,第二年,就藩广宁(今辽宁宁义县、锦县一带)。建文(1399年-1402年)中,靖难兵起,朱植奉如渡海归朝,改封荆州。明成祖即位后,改元永乐。当朱植入朝时,便认为他未支持靖难,有二心,不仅遭到嫌憎,还被削职护卫,永乐十年(1412年)仅为辽府留了军校、厨役300人。按明制,辽王府护卫甲士少者3000人,多者19000人。成祖竟削减了按起码标准数的百分之九十。排斥异己已致于此。永乐二十二年(1424年),朱植病死在原荆州都督府改建的辽府中。洪熙元年(1425年)下葬于八岭山(今八岭山镇新场村东北600米处)。因此,该墓比北京定陵早下葬195年。

辽王墓陵园占地约50亩,封土残高3.5米,封域约16平方米,墓室建于地下,砖石结构。走过17米长的斜坡砖砌墓道,即进人分为前、中、后共3室的墓室,中室左、右设耳室,以甬道

连接,这样,横、竖均呈“王”字开分布。室壁砖砌,券拱。墓室进深21.8米,面积115平方米。前、中、后3室用木或石门隔须弥座石棺床,上放套棺。1953年多次被盗掘,墓口暴露。1987年,荆州地区博物馆和江陵县博物馆进行抢救性发掘,出土散存的金、银、铜、铁器,120多件文武陶俑和30多件明器。墓室四周绕有莹城,现已修复神道、牌坊,新建文物陈列室。

这是我国南方少有的一座园林式地下宫殿,是湖北省已发掘的规模最大,保存最好,时间最早的明代王墓。

辽王墓是全国重点文物保护单位。在高大的石牌坊上,坊额楷书“故辽简王之墓”6个大字。牌坊一侧,有湖北省人民政府1988年1月13日设立的文物保护单位石碑。

朱植一生育有24子,7个女儿,许多子孙封为藩王,其中,在荆州城内建有王府的就有13个。长阳王府建在今关羽祠附近。其孙靖王追循南明,跨海由金门去了台湾,并将关羽祠原供奉的关羽像等带去台湾,至今保存在台南祀典武庙,所以台湾祀典开庙几次到大陆寻根问祖,终于确定关羽祠为其“祖庙”。

按照张守节《史记正义溢法解》,“一德不谢曰简,平易不啻曰简”。朱植死后溢号为简,正是他短短64岁一生中,坚持操行、不信毁谤的写照。

目前,辽王墓已成为八岭山国家森林公园的重要依托。由此辐射周边660万平方米,建设9大景区、24个景点,将打造荆州又一个绿色旅游景观带。



## 楚国历史大事记(下)

前333年(楚威王七年),越王无疆伐楚,楚威王兴兵反击,大破越,杀无疆,尽取故吴地,灭越。此时楚地西有黔中、巫郡,东有夏州、海阳,南有洞庭、苍梧,北有汾阴之塞,时人誉为“地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年”。

前329年(楚威王十一年),威王卒,子槐立,是为怀王。威、怀之时,楚丝织品已有绢、锦、纱、罗、绮、绡、组、绳等多种,其色彩艳丽,工艺繁复,已使用提花机械织。官府管理织造和印染的机构有中织室、东国织室等。

前312年(楚怀王十七年),楚与秦战于丹阳,楚军大败,被斩甲士八万人,失汉中郡。怀王怒起全楚之兵复攻秦,又败于蓝田(今陕西蓝田县境)。韩、魏闻楚师尽出遂趁火打劫,出师南袭楚,至于邓(今河南邓州市境)。楚师惧而退还。

前299年(楚怀王三十年),秦昭王约楚怀王会武关。怀王不听屈原等人劝阻,而从子兰之言,西入秦。秦扣留楚怀王,并要挟楚割让巫与黔中二郡,怀王弗许。楚太子横由齐归郢,立为王,是为顷襄王,以其弟子兰为令尹。

约前298年—前297年(楚顷襄王元年至二年),屈原心系怀王,疾王听之不聪,谗谄之蔽明,邪曲之害公,方正之不容,忧愁幽思,写成著名的抒情长诗《离骚》。

前296年(楚顷襄王三年),楚怀王卒于秦,秦归其丧于楚。楚人哀怜怀王,如悲亲戚。楚绝秦,国人皆怒于兰,子兰短屈原于顷襄王,王怒而放逐屈原。

约前282年—前281年(楚顷襄王十七至十八年),楚将庄断出黔中,后西入滇池(今云南境)一带。

前278年(楚顷襄王二十一年),秦将白起拔郢,东据竟陵,攻安陆,西取夷陵,烧楚先王墓。顷襄王兵散北逃,旋迁都于陈。屈原自沉于汨罗江。

前263年(楚顷襄王三十六年),顷襄王卒,子完立,是为考烈王。考烈王以黄歇为令尹,赏赐淮北十二县地,封为春申君。

前248年(楚考烈王十五年),春申君献所封之淮北十二县为郡,旋被考烈王改封于江东(今江苏苏州),春申君因城故吴城,营建宫室,自为郢邑。

前241年(楚考烈王二十二年),楚畏秦逼,由陈迁都于寿春,命曰“郢”。

前223年(楚王负刍五年),秦将王翦、蒙武攻楚,虜负刍,楚亡。

前222年—前221年(秦王政二十五至二十六年),楚遣民南公流浪于民间,著《南公》31篇,预言:“楚虽三户,亡秦必楚。”后来的事实证明推翻秦朝暴政的主力陈胜、吴广、项羽、刘邦都是楚人。



## 关注首届楚文化节

### 楚文化问答·楚人图腾是凤凰

楚人的图腾是凤凰。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的,迄今已逾七千多年有文物可考的历史。楚人的祖先祝融是火神兼雷神。汉代《白虎通》说,祝融“其精为鸟,离为鸾。”《下鸟经》注曰:“凤凰属也”。可见,祝融也是凤的化身。楚文化遗存中大量存在人首蛇身和人首鸟身的图案表明,正是楚国的先民们以“人心兽骨之象”经历了对鸟的崇拜,由此开启了我国传说文化中“龙凤呈祥”文化渊源。从图腾崇拜在氏族制时期所反映出的突出特点来看,凤为楚人的祖先,故被楚人作为本氏族的图腾加以崇拜、尊爱便是必然的事了。

凤不仅是神鸟,而且还是楚族、楚国尊严的象征。楚人尊凤的影响渗透到各个领域。如在楚国的文物中,凤的图像、绣像和雕像不胜枚举,楚人衣服上的刺绣图案也是以凤为主要内容。此外,还有“凤鸟双连环”“虎座凤架鼓”“凤龙虎绣罗裙”等,楚国的凤纹彩绘可谓千姿百态,无奇不有。现在有人把九头鸟当做凤凰,其实二者不能混为一谈。九头鸟初名九凤,在《山海经》中有明确记载,同时《山海经》也有凤凰的记载,二者区别明显。后来,凤凰文化大行其道,九凤逐渐消失在典籍中,因为也有个凤字,于是被后人混为一谈了。(曹歌)

荆州市委宣传部 荆州市文联 荆州市社科联 荆州市日报社 联合出品

文化荆州·二〇二三年第九期 总第三十九期

荆州市委宣传部 荆州市文联 荆州市社科联 荆州市日报社 联合出品



### 二十四节气邮票之小满

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第八枚是《小满》。俗话说“小满小满,江河渐满”。从此天气越来越热,暴雨开始增多,夏熟作物开始灌浆,但不饱满,尚未成熟,故称“小满”。但小满节前后蚕农们养的蚕儿开始吐丝结茧了,蚕妇们也开始整治丝车,煮蚕茧缫丝,昼夜辛劳。蚕农和丝商无不期盼有好年成,新丝丰收早上市,能过上好日子。邮票画面简洁,色彩明丽,生动再现蚕妇聚精会神地操作丝车,认真地缫蚕茧、抽蚕丝的劳动场面。