

黄山谷荆州轶事四则

□ 谢葵

黄庭坚(1045年—1105年),字鲁直,号山谷道人、涪翁,洪州分宁(今江西修水)人。北宋文学家、书法家,江西诗派开山之祖。英宗治平四年(1067年)进士。绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬,后来新党执政,屡遭贬,死于宜州(今广西河池市宜州区)贬所。

他与杜甫、陈师道和陈与义合称“一祖三宗”;与张耒、晁补之、秦观合称“苏门四学士”;与苏轼并称“苏黄”。著有《山谷词》。书法亦独树一帜,为“宋四家”之一。

一、《塔记》贾祸

黄庭坚曾两度旅次荆州。首次是宋哲宗绍圣二年(1095年)谪官涪州(今重庆涪陵)。二月至荆州,居承天寺(始建于东晋,原址在今行署、钟鼓楼一带,抗战期间被毁)月余。当时寺僧智珠拟建新塔,请他作记,他慨然允诺。

三月四日,黄庭坚离荆,溯江入蜀,临行前致书知县曰:“庭坚再拜,途逢疫疠,不得附承动脚。遂六十许日,处处阻雨雪,今乃至荆州尔。春气暖,即日不审体力何如?王事不旁勤,颇得与僚友共文字之乐否?所差人极力,行李道上殊得力。荆州上峡,乘舟不费而差安便。遂不须人,故遣回。明日登舟即行,方此阻远,临书增情,千万为道自重。谨勒手状,三月四日,庭坚再拜上。公盛知县宣德执事。”

这就是著名的《荆州帖》(又称《动静帖》,藏台北),帖中“荆州”二字,是他无意中留给我们的瑰宝,如果以其手书作为城市LOGO,极为典雅、权威、得体,足以历史文化名城增色。在此谨献刍蕘,希望有识者不弃葑菲。

六年后,即建中靖国元年(1101年)四月,黄庭坚从戎州(今四川宜宾)贬所召还,再次途经荆州。此时承天寺塔已竣工,于是他如约作文。转运判官陈举等人看到“作记者黄某,立记者马城”,也想附骥不朽,黄庭坚不允。陈举怀恨在心,上书朝廷,说他作《承天禅院塔记》“幸灾谤国”。

其实,《塔记》只是说佛寺建筑劳民伤财,诬为“幸灾谤国”就太过分了。但是北宋中期,围绕熙宁变法(即“王安石变法”)产生新旧两派,势同水火。黄庭坚被列为旧党,也随着党争局势宦海浮沉。《宋史》本传称:“庭坚在河北与赵挺之有隙,挺之执政,转运判官陈举承风旨,上其所作《荆南承天院记》,指为幸灾,复除名,谪宜州。”

他于崇宁三年(1104年)五月十八日到达宜州,次年九月三十日去世,在宜州度过的16个月,是他生命的终点。

二、诗咏水仙

中国本无水仙,最早记载水仙的是唐代段公路《酉阳杂俎》作者段成式之子《北户录》卷三“睡莲”条注释,孙光宪续注曰:“从事江陵日,寄住善客(外国人)穆思密,尝遣水仙花数本,如橘,摘之水器中,经年不萎。”

宋元以降,歌咏水仙的诗词歌赋颇多,而写得最早、最多、最好当推黄庭坚。

建中靖国元年(1101年)冬,黄庭坚在荆州马中玉府中见到水仙盛开,当即题诗两首,其一云:

借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌。暗香已压醯醑倒,只比寒梅无好枝。

后来,刘帮直赠以一盆水仙,他大喜过望,又挥笔写道:得水能仙天与奇,寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有,淡扫蛾眉一洗眉。

钱塘旧闻水仙庙,荆州今见水仙花。暗香靓色撩诗句,宜在林逋处士家。

王充道送水仙五十枝,他又赋诗云:凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。是谁招此断肠魂,种作寒花寄愁绝。

含香体素欲倾城,山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼,出门一笑大江横。

黄庭坚为何独喜水仙呢?张帮基《墨庄漫录》卷十载:“山谷在荆州时,邻居一女子因静妍美,粹有态度,年方笄也。山谷殊叹惜之。其家盖间阔细民。未几,嫁同里,而夫亦庸俗贫下,非其偶也。山谷因和荆南太守马中玉《水仙花》诗……盖有感而作。后数年此女生二子,其夫鬻于郡人田氏家。憔悴困顿,无复故态,然犹有余妍,乃以国香名之。”

由此可知,山谷明写水仙,暗咏邻女。读他和马中玉诗的第二首就更明了:淤泥解作白莲藕,粪壤能开黄玉花。可惜国香天不管,随缘流落小民家。

从张帮基的记叙和此诗的感叹中,我们深感到山谷对邻女“流落困顿”的无限感慨和惋惜。而诗以花喻人、以人比花、人花交写,情切意挚,具有极强的感染力。同时,也寄寓了作者的落寞失意。胡仔《苕溪渔隐丛话》云:“山谷有咏花诗,皆托物以寓意……前人未之有也。”

三、烹芋遗珍

《红楼梦》第76回,大观园联句有“烹芋成新赏,撒盐是旧谣”。“烹芋”之典,出自黄氏。北宋建中靖国元年(1101年),黄庭坚贬谪六年之后,从戎州奉召回朝。途经荆州,过了一段相对平静的生活。他煮芋而食,而且亲笔记下此事:

“当阳张中叔,去年腊月寄山芋来。留荆南久之。四月余乃到沙头,取视之,萌芽森然,有盈尺者,意皆可弃。小儿辈请试,煮食之,乃大好。盖与发芽小豆同法,物理不可尽如此。今人论人材者,用其所知而轻弃人,可胜叹哉。”

历经千年,手迹犹存,这就是珍若拱璧的《山芋帖》,现藏台北故宫博物院。

山芋,即山药。友人送的山药存放过久,发芽了。“煮食之,乃大好”,于是他大发感慨。山谷暮年,人书俱老,这幅《山芋帖》是其代表作。

四、夜梦龙女

《全宋词》有一首《荆州亭·帘卷曲栏独倚》,署名“吴城小龙女”。词曰:帘卷曲栏独倚,江展暮天无际。泪眼不曾晴,家在吴头楚尾。数点雪花乱委,扑漉沙鸥惊起。诗句欲成时,没入苍烟丛里。

北宋僧人惠洪《冷斋夜话》载:“黄鲁直(黄庭坚)登荆州江亭,见柱间有此词,鲁直读之,凄然。不知何人所作。是夕,有女子绝艳,梦于鲁直曰:‘我家豫章吴城山,附客舟至此,堕水死,不得归,登江亭有感而作,不意公能识之。’鲁直惊寤,谓所亲曰:‘此必吴城小龙女也。’”

此词寓情于景,情景交融,把沙鸥的自由和龙女的羁绊对比,通过联想和移情的手法,表现了她的无限伤感,勾起读者浪漫遐思。古人云:“用意十分,下语三分,可几风骚。”(《词人玉屑》),本词“言有尽而意无穷”,庶几近之。”

近人陈树、陈小蝶于《考证白香词谱》“荆州亭”词下云:“(黄)山谷欺人,乃伪托神仙,是犹《减兰》之伪托吕岩(洞冥),皆欲以取信于人,冀其传也。”意谓作者即黄庭坚本人。

笔者所见略同。一是从写作时间、地点看,应是作者建中靖国元年(1101年)由迁谪地戎州内移,至荆州待命时作。同时还有《病起荆江亭即事十首》。二是从写作技法来看,景疏朗空阔,行文洒脱,出手不凡。黄氏家学义宁(今修水)正处“吴头楚尾”,此语为黄庭坚首创。三是黄氏性格旷达,不受绳检,借他人酒杯,浇自己块垒,是情理之中。

江津风物



观音菩萨是佛教中慈悲和智慧的象征,无论在大乘佛教还是在民间信仰中,都有着重要的地位。所以,在各地以观音命名的地名较为常见。在沙市江边的荆江大堤上,有处堤防水利设施就叫观音矶。

清朝乾隆五十三年(1788年)六月,荆江洪汛骤至,至二十日晚,堤崩决口,江水直逼荆州城下,当下便冲破了西、北两处城垣。八旗驻防将军图桑阿以六百里加急飞骑奏报朝廷,奏称:“汉、汉两城文武衙署、兵民房屋,以及仓库、监狱俱被淹没。兵民多赴城上及屋顶、树上逃生,其奔走不及者多被淹毙。”

灾情如此重大,乾隆皇帝龙颜震怒。从七月初四起,他竟在一个月里连发谕旨十一道,以分别询问灾情,核实伤亡,指派派灾钦差,调拨救灾粮款,授以抢险机宜,裁决官员处分。其间,及时赶往荆州指挥抗洪救灾要务的钦差大臣,就是乾隆皇帝的股肱心腹“综理部务,赞襄枢要”的第一重臣阿桂。

荆州自古称雄镇。清廷自从平定“三藩”后,便已充分意识到这一战略要地的重要性,于是决定在荆州设立八旗驻防,以节制湖广包括皖、皖、黔、滇、豫等省在内的广袤大地。乾隆皇帝考虑到阿桂已年逾古稀,年老体衰,便及时时擢拔河南巡抚毕沅,令其以湖广总督衔直接赴荆州,以稳定大局。

同时,乾隆皇帝又传令湖广行省、上荆南道、荆州府及江陵县等一千官员,举凡“在十年以内兴修者、修修之员,俱当从重治罪,仍着落赔补;其监修之该管道府及藩司督抚等,亦一并查参,分别议罪著赔”。其间,还处分了一大批官员,如原湖广总督特成额被处以革职抄家、拿获解京问罪,湖北巡抚李封被处以革职留工效力赎罪,刑部道沈世焘被处以革职、自备生活费用留工效力赎罪。几乎是这一带的所有官员无一幸免,全部皆以待罪之身上了堤留工赎罪。

阿桂与毕沅在调查中发现,当江流经过江南的太平口以后,由偏西南方向朝东北直冲沙市,然后在沙市拐了一个弯再折向东南。所以,自古以来此处就是顶顶洪水冲刷最为严重的堤段。再加之有地方豪强霸凌成富不仁,在江中窖金洲植苇牟利,以至泥沙壅塞,泄水不畅,从而酿成巨灾。乾隆即刻传旨:将萧逢盛查抄治罪,其子侄族人在朝为官,或科举功名者,尽革为民!

为了从根本上解决窑金洲阻水道以致江流冲刷沙市堤岸的危害。乾隆看到阿桂提出“于府城溯江处所筑建鸡嘴石坝之类,逼溜南趋,将窑金洲泥沙渐次冲刷。”的奏折后,当即表示“所见甚是”。七月二十九日圣旨中再次要阿桂对“加筑挑水矶头,逼溜南趋”事“展勘详议奏”。所以新任湖广总督毕沅根据皇上的旨意,在荆江沙市段兴建了第一座护岸大石矶。

施工之初,毕沅等督率夫役工匠,在沙市段堤边依托明代所建万寿塔,用调运来的大块条型青石垒砌坡岸,并以渐呈收缩之状向江心逼近,筑成“矶”。以期利用这种又叫作“鸡嘴石坝”的护岸水利设施而挑杀水流、激水冲沙,让洪水反向南旋,去冲刷窑金洲的淤沙。由于这座矶头建筑于观音寺的原址,故称之为观音矶;又以呈“V”字形伸入江心,形如象鼻,因而又称作象鼻矶。

观音矶的矶头边长180米,顶高102米,呈等腰三角形向江心逼近,再加上每年岁修均在岸线护坡抛石压脚,故其筑成之后,使荆江沙市段的堤防设施日益完善。逢有洪汛到来,江水流冲矶头后便急速回旋,返身冲刷窑金洲,从而有效遏止了主泓冲刷北岸的危害趋势。矶头过来,堤侧留有一个回水湾,也相应减弱了江流对堤岸的冲击力,使大堤的抗洪能力大大增强。事实证明,这座被誉为“万里长江第一矶”的伟岸矶头,在历次防汛抗洪中都发挥了巨大的作用。

点将台传说

□ 浦士培

在荆州城西2.5公里处的新生村,一台高耸,林木苍翠,这就是传说中的关羽点将台。台高10米,周长120米,清代诗人、浙派文坛领袖之一、担任过吏部侍郎的汤右曾,曾写过《荆州四首》七律,其中之一便是《江陵点将台》:

地形险峻楚江宽,欲借荆州自古难。
笑罢万人称武吏,岂同列郡领材官。
云台特给亲军仗,玉帐新登上将坛。
骏马健儿君识否?时平政要重师干。

点将台下,原有关羽洗马池,点将台东,即荆州城西北2.5公里处,有关羽建帜的摩崖台。清·乾隆《江陵县志·古迹》中都有明确的记载。上世纪末,曾计划在这里建造景区,开发旅游产业,所以曾于1986年约请开国元帅徐向前元帅亲笔题亭榭匾额“点将台”。近年,新生村村民在这里办起了“点将台农庄”,发展乡村旅游业,并开通了26路公交,方便人们从沙市、荆州城可直接到点将台农庄休闲。

新中国成立后,点将台曾简化为将台,长期作为一个行政区划的地名。1956年设将台指导组;1957年原江陵县设将台区;1958年,江陵县第一个人民公社即名为将台人民公社,并下设将台管理区;1961年设将台区,下辖将台公社;1975年撤区并社时,将台、纪南、郢东等3个公社合并为纪南公社;1983年后,先后设纪南区、纪南区、纪南镇,将台便再没有作为江陵县和荆州区所辖的行政区划名称了。

二十四节气与荆州习俗④

芒种:四野插秧麦饭美

□ 张卫平

时雨及芒种,四野皆插秧。

家家麦饭美,处处蒹葭长。

《时雨》一诗,生动描绘了江南地区芒种时节农村的热闹景象:秧田里,农民忙着插秧;禾场里,堆着刚收割的小麦;荷塘里,菱角已经成熟……

其实,要寻找诗词里“芒种”,只读南宋文学家陆游《时雨》是不够的,只有结合唐代诗人白居易的《观刈麦》,才能更全面地看到,“有芒的麦子快收,有芒的稻子可种”时节的金貌。这个“两芒”,其实就是江汉平原特有的“双抢”,是农村最忙的时节。此时,长江中下游地区也将进入多雨的黄梅时节。

“芒种”一词,始于周代。东汉学者郑玄对《周礼》中“泽草所生,种之芒种”的解释是“泽草之所生,其地可种芒种,芒种,稻麦也。”(《礼记正义》)里也说,“芒种者,言有芒之谷,可稼种”。对此,南京气象学院教授冯秀溪先生认为,“芒种,芒指一些有芒的作物,种是种子的意思”。也就是说,芒种时节小麦、大麦等已进入收割期,晚谷、黍、稷等夏播作物正处于抢播之时。农谚里所说的“春争日,夏争时”中的“夏”,就是指这个节气的农忙。

“芒种”,这个包含着收获与播种的节气,在二十四节气中是独一无二。唐代诗人元稹《芒种五月节》中的“芒种看今日,塘泥应节生。形云高下影,鸡鸟往来声”的诗句,就蕴含着诗人对芒种节气气候变化与丰收的喜悦。

江汉平原的农历五月,正是荷花绽放的时节,民间自古就有芒种时节赏荷、采莲的活动,后来逐渐演变为赏荷观莲的民俗节日。流行于宋代,到了明代明确称之为“荷花生日”,人们在盛夏时节泛舟赏荷,成为中国最优浪漫的节日之一。多年来,洪湖市都在6月份举办荷花节,赏万亩荷花,坐游船采莲、放万盏荷花灯、看水上表演、观大湖风光、逛老街风云、玩摸鱼钓虾、尝美味湖鲜。

农历五月,花事已过,自古有送花神的习俗。在《红楼梦》第72回中,用较大篇幅描述了芒种日送花神的场景。著名的“黛玉葬花”,也是发生在芒种这一天。不过,对于楚人来说,五月初五日还有过浴兰节的习俗。比如,《楚辞》里就有“浴兰汤兮沐芳华”之句。而《荆楚岁时记》里说的更加具体了,“五月五日,谓之浴兰节,荆楚人并翦百草”“采艾以为人形,悬门户上,以禳毒气”。如今,浴兰节不但是国家级“非遗”项目,还成功入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。

“芒种”,是古文文献记载的“五月节”。这在《月令七十二候集解》里说得很清楚。《荆楚岁时记》说,“五月俗称恶月,多禁”。从先秦起,便有五月“追念、祭祀死者”的习俗。只是对待五月,中原与南方有着不同的“目的、内涵、程式、功能”,后来“在楚文化的中介、滋润作用下完成”交融与整合,五月端午节的形成正是如此。

虽然早已完成了南北文化的“交融与整合”,但荆楚民间的端午节却还有着自己的特色,不但称端午为“端阳”,而且还有三个“端阳”,即五月初五为小端阳,十五为中段阳,二十五为大端阳。在荆楚,端午节具有特别浓厚的地方色彩,赛龙舟、吃粽子、挂蒲艾、喝雄黄、系香袋等习俗代代相传,沿习至今。这也从一个侧面印证了楚文化学者关于“孕育、滋养这个节日的土壤也是楚文化氛围与楚民俗传统”的论断。而隋唐以后,挂艾蒿、吃粽子、赛龙舟才逐渐成为全国性习俗。

粽子,古称角黍,以尖角和黍米为原料而得名。《荆楚岁时记》云,“夏至节日,食粽”。端午节吃粽子的风俗在魏晋时代就非常十分盛行,《楚国风俗志》里说,“先秦时期的楚人有以角黍(即粽子,古又称楝实)类熟食投掷解毒辟邪的习俗”。据文献记载,赛龙舟是楚人崇拜的一种独龙族神,与蛟龙共处于水中。正是因为有了这种习俗,所以后来“使很容易地被困和置换成了昂昂赴水而死的屈原的祭祀”。这在梁朝吴均的《续齐谐记》中也得到了证实。

当然,端午节并非只有吃粽子的习俗,《楚国风俗志》还说,“大约在汉、晋之际,楚地人民又将南方民族传承已久的龙舟竞渡习俗,纳为五月五日(或十五)吊屈原的节日活动内容并赋予竞渡活动以拯救屈原,为屈原招魂的新的涵义”,成为现在全国各地端午节庆活动的重要内容。据清人檀萃所著《粤囊》记载:“龙舟以吊大夫,风船以奉天后,皆与五日为胜会。”《洪湖县志》里比较详细地介绍了风舟习俗的原由。清光绪十四年(1888年),在新堤的元宵灯会上,有人将凤凰灯摆在了龙舟灯之后。慈禧太后得知后大怒,下令禁止指挥踩灯的州同张幼弟,摘了阳阳知州陈佑勤的顶戴。此事震惊朝野,新任阳阳知州派员赶赴新堤,召集商会人员紧急磋商端午节龙舟竞渡事宜,提出了避风灯之祸,造“风舟之福”的方案,借西太后“西”字之圣名,在内荆河西岸划“风舟”。

“唯新堤为龙、风舟竞渡。”现在,洪湖风舟演变成民俗体育项目,每逢端午洪湖市内荆河西岸周边的柏枝、新旗、远景等8个村,仍有着划风舟的习俗,形成内荆河“东岸划龙舟,西岸划风舟”这样独特的端午文化习俗,使新堤成为全国独特的“风舟文化”之乡。一枝独秀的洪湖风舟,改变了全国单一的端午节龙舟运动格局,丰富了荆州湖乡节日文化。

千百年来,屈原爱国主义精神深深地感动着荆州人民。为纪念屈原,将过去祭祀龙神的龙舟竞渡表现为拯救屈原,将投食物祭祀龙神的活动表现为祭祀屈原,给中国端午文化赋予了全新的内涵和价值体系。端午时节,久久地站立在明月公园的屈原雕像旁,一首《端午》脱口而出:

怀沙抱石赴清江,玉粽涵情岁月长。
荆楚龙舟争渡日,幽兰尽染后昆芳。

传承创新 楚韵荆州

荆州爱荆州·兴荆州·首届楚文化节特刊⑬

文化荆州·二〇二三年第十期 总第四十期

荆州广电台 市文联
市委宣传部 市文旅局
市社科联 荆州日报社

联合出品



首届楚文化节
The First Chu Culture Festival



二十四节气邮票之芒种

□ 赵楚辉

二十四节气气邮票之《芒种》是第九枚。芒种的意思是炎热的夏天开始了,小麦、大麦等有芒的农作物种子已经成熟,可以收割了,稻子可以种植了,因之芒种又称为忙种。此时节雨量充沛,空气湿度大,是北方收割麦子、南方种植稻子的时刻。

邮票画面反映的是农民在忙着插水稻秧苗,因为抢时间,忙得顾不上戴斗笠,光着头腰弯插种了一大片,脸和手、腿都晒成酱红色。古色古香的底色上燕子成双成对飞翔,田埂旁的草木长得十分旺盛。农民穿着白色上衣,蓝色裤子,穿着碧绿的秧苗,色彩十分协调。画家熟练运用中国画的线描手法,细致入微地表达了芒种时节的情景。