

生活随笔

槐花儿盛开醉万家

□ 张西云

我家门前有一棵槐树。这棵槐树有木桶般粗细,树冠高大茂密,远远望去就像一顶撑开的墨绿色大伞。树下放着一盘废弃的石磨,夏天时邻居都爱围坐在石磨周围乘凉、聊天。

每年一进入初夏,就会在不经意间感受到空气中多了一股浓郁的香味。这种“不经意间”,也许是在某个清晨起床后迎着第一缕阳光打开窗户时,也许是在某个傍晚行走在暮色霏霏的街道上,也许是在其他任何一段时间里。一嗅到这种浓烈、持久、带有一丝蜂蜜甜香的气味,我们就知道是槐树花儿开了。

槐树花儿盛开之前,并不太引人注目。那些细碎的花苞密密麻麻聚集在柔软的枝条上,就像无数个可爱的小口袋串在一起,随着南风一阵一阵摇曳着、起伏着。可是,就在一夜之间,这些小花苞仿佛商量好了似的一齐张开小口袋,纷纷绽开小小的花朵儿,个个洁白晶莹,芬芳浓郁。

盛开的槐树花儿“嗡嗡”“嗡嗡”挂在枝头的树叶间,远远望去像新娘洁白的婚纱,从树木的枝杈间垂泻下来。有时像

天空中一小块一小块的浮云左一下、右一下堆积在树头上,有时又像寒冬中没有来得及融化的小雪堆,妆点在碧绿的树冠上。

这些盛开的槐树花儿不但外形好看,而且香味浓烈醇厚,仿佛是从小花苞中肆意泼洒出来的,一倾而下,香气袭人,渲染了道路、楼房和空气,就连行走在此处行人的衣衫上都沾染着甜蜜的香味。这种甜滋滋、香喷喷的味道被微凉的风一吹,一阵一阵飘荡着,与村里其他几棵同时开放的槐树花香气凝结在一起,洋溢在村庄的上空,沁人心脾。真的是“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家。春水碧波飘落后,浮香一路到天涯”。

每到槐花儿盛开的时候,总有三三两两的村妇领着小孩来采摘。经常是一把长梯架在树身上,一个孩子仰着头一边往上看,一边紧紧按着木梯。稍大一点的男孩子站在梯子上,手里拿着铁丝拧成的钩子,勾住开满花朵的槐树枝条向下用力压着,沉甸甸的枝头垂向地面。站在地下的另外一个则贴起脚尖一手拉着低垂的槐花儿枝条,一手端着槐花儿。攒满一把,就放到脚

边的竹篮子里。他不时往自己嘴里塞一小把槐花儿,扶梯子的那个看见便伸出一只手嚷嚷着要吃。家长则会一边大声提醒注意安全,一边告诉他们晚上吃槐花饭。立刻,就会听到槐树下孩子们欣喜的欢呼声。

邻居家的奶奶总是在摘槐花儿的人走后,躬下身来默默将孩子们遗落在地上的槐花儿一粒一粒捡起来。回家洗净后摊在石磨上晾晒,晾干后装到大瓶子里密封起来。每当村里有人觉得头昏、失眠或者皮肤出血时,老奶奶就会拿出晒干的槐花儿让其冲水喝。她说槐树花儿也是一剂中药叫“槐米”,冲水喝能缓解很多病症症状。

令人遗憾的是,槐树花儿花期较短,从开花到落花大约不到半个月时间。一场夜雨袭来或者一阵风吹过,就会发现槐树底下一层层淡黄色的落花儿,树上的花朵也在簌簌落下,一夜之间“小风慢落鹅黄雪,看到槐花一寸深”。

花开花落,虽然是自然界的规律,但是槐树花儿浓郁的香味,带给人美好的期望和满足却长久存在,已经成为每一年、每一个五月独特的风景。

诗词联赋

红月亮(外一首)

□ 黄官品

一片血淋淋的爱,掠过尘埃的上空
让那么多人跑出来
房前屋后,喊美

那红红的影子是正在出生的孩子
那么多围观的人群中
没一个站出来
认领,回家

窗口,一盆红月亮

□ 何小龙

一轮满月的红光
陪着红灯笼,红柿子,红春联
团圆的味道,弥漫着祈求的眼神
千年一遇的红月亮
今夜,移植一盆血红的美学

大自然的拥抱

□ 何小龙

这是在上关,隆起的丘陵
把我托举起来,大风
如透明的绸缎
旋转我热烈地舞动
似要带我飞翔

展翅的想象飞起来——
我想变成一片蓝色的大海
掀起狂涛巨浪,回应大自然
热烈的亲吻与拥抱

春景联

□ 张卫平

春日打春牛,春犁沃土开新宇;
楚辞吟楚邑,楚舞飞龙唱大风。

春景联

□ 朱道卫

和春往,春镇江南春正好;
任我行,我游画里我愁归。

玉楼春·谷雨雨弥市踏春

□ 汪业盛

向晓谁将清梦扰,莺莺啾啾穿碧鸟。
邀吾同览到江南,且趁江南春未老。
弥市风光多美妙,布谷声声如曲调。
唱喧田野未和耕,唱啾农家欢与笑。

唐多令·江南春美

□ 马爱玲

红杏闹枝头,水色芳草洲。望江南、春美如绸。几处早莺争暖树,柳叶碧,弄晴柔。
兰圆暗香浮,花光映小楼。看乡村、人涌车流。农旅勃兴宾客乐,追粉蝶,尽情游。

七律·谷雨感吟

□ 沈光明

花开次第送春归,与客堪怜妒落晖。
柳絮追风暖梦香,浮萍戏水逐池飞。
踏青步履随身细,播种声催布谷肥。
最是年丰三月暮,欲留难舍换单衣。

七绝·江南春

□ 陈慧萍

春风又绿俏江南,柳色花光映碧潭。
记得年时曾载酒,桃红李白共清谈。

七律·江南春赋

□ 欧平

骚坛盛会乐滋滋,正是玫瑰怒放时。
虎渡波光迎胜友,莺莺唱晚绕琼枝。
寻芳陌上真如愿,吹笛花间好赋诗。
雨润江南春未尽,和风盈袖赋新辞。

七绝·江南好

□ 吴绪松

花明水碧柳依依,燕子营巢苦亦甘。
再把莺声听仔细,诗情无限在江南!

七律·春满江南

□ 李国仁

江南绿酒忆东风,碧野平川竞染红。
虎渡波光扬胜友,荆江浪影诉民丰。
重游古镇新花赏,又览荆园老酒尝。
燕语莺歌声韵和,吟诗舞墨颂英雄。

七律·江南春

□ 李本柏

日丽风和天地暖,催千万物换新妆。
林间小鸟声声碎,枝上鲜花朵朵香。
碧水逐波摇岸柳,浮光掠影荡鸳鸯。
江南景色春光好,蝶舞蜂飞采蜜忙。

读者来信

千秋魂脉楚精神
推陈出新用功深

荆州日报社:

我叫于承忠,是江西九江职工报纸收藏协会一名成员。

欣逢荆州市举行首届楚文化节之际,贵报隆重推出“千秋魂脉楚精神”文化特刊。特刊以折页连版形式诠释展现楚文化六大精神谱系。特刊内容丰富、版式精美大气,既有历史的回顾,又有当下的总结,是一份具有高水平的史料读本、催人奋进的精神食粮,在中国报业协会集报分会的“中国集报微信群”里反响热烈,报友们好评如潮。但苦于无法购买到该报纸纸质版,所以我斗胆给报社写信,特来请收藏贵特刊。

如果报社能给赐予的报纸题字赠言,我将无比荣幸,这是集报人梦寐以求的珍品,意义重大!

收藏报纸让我获益匪浅。之前我是见报就收集,集了万余种报纸。去年开始向副刊报纸方向收集,我也收集到《荆州日报》《荆州晚报》但是都没有副刊。趁此机会向报社求请几份含“荆江副刊”“江津笔会”“悦读”的《荆州日报》《荆州晚报》。

报纸副刊就是一块文化高地,我们从中不仅可以读到当地作家的美文,而且还可以领略一些当地的民俗风情。很多副刊名字蕴意深刻需要慢慢品味,是了解一个地方人文历史的钥匙。如贵报“荆江”就极具地方特色,和我们九江一段长江称“浔阳江”一样有着深厚历史文化底蕴。历史上荆州和九江都是楚国地界,九江历史上人们称之为“吴头楚尾”,在庐山脚下古道中有一处称为“吴障岭”的地方,据传,此地为吴楚分界线,“吴障岭”地势险要,易守难攻,楚军守此岭,吴国进来困难,为阻碍也,故名“吴障岭”。我们农村存有大量古楚语,很多方言无法用今天的汉语拼音注音,如“我不服(周)”就是典例。所以我收集“楚文化节特刊”算是名副其实了。

我衷心祝愿《荆州日报》越办越好越兴旺!

集报爱好者 于承忠

2023年4月15日

荆日杂谈

包容,做人的美德

□ 李珍文

大千世界,芸芸众生,谁都期待拥有一种和谐的生活环境,谁都期待拥有一种友善的人际关系。然而,要达到这一境界,必须学会包容。

海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。这是道光十九年(1839年),清朝大臣、民族英雄林则徐为广州越秀书院创作的对联。上联“海纳百川,有容乃大”表示为人要有海一样的宽广胸怀和气度。这样,就能容天下难容之事,就能于人于己无所不容。这就是包容。

包容,是一种坦荡,可以无私无畏,无拘无束,无尘不染。包容,是一种豁达,是比海洋和天空更为博大的胸襟,是宽广和厚实的叠加、延续和升华。包容,是世界上最好的处事方式。

包容是在别人伤害了你时,你报微笑一笑,每一个微笑都代表你心地善良,一个善良的微笑能点亮心中的灯盏;包容是在别人冒犯了你时,你释然的原谅,每一声“没关系、不要紧”都蕴含着理解的温暖,一颗包容的心能够化着一缕清香。

得饶人处且饶人,包容需要设身处地为他人着想,包容需要大局意识。历史上的蔣相如和廉颇是赵国得力的文臣武将,赵王之所以不惧秦王,能使“完璧归赵”、敢于与秦王“渑池之会”,是因为文有蔣相如,武有廉颇。可是,当蔣相如被赵王封赏之后,廉颇却对此不服,屡次故意挑衅,为难蔣相如。而蔣相如以国家大事为重,始终忍让。后来廉颇终于被蔣相如的宽容所感动,于是“负荆请罪”,将相和好,共同辅国。包容,能融化寒冬里的坚冰;包容,能化干戈为玉帛;包容,能洗涤心灵的尘埃。

海纳百川,有容乃大。万里长江正因为有了如此广阔的胸襟,拥有包容之心,才会有绵延不绝的奔流,才会有中华民族永垂千古的文化历史;生活中多一些包容,才会少一些怨恨;社会实际里多一些包容,才会少一些对手,多一些朋友;家庭中多一些包容,才没有父子怨、夫妻恨、婆媳仇、兄弟姐妹伤。

学会包容,是为人为官、为师、为学之道,是处世之需,我们要有清浊并容的雅量;我们要有学会包容的风度。只有包容,才有海洋的广阔;只有包容,才有天空的明丽;只有包容,才有高山的巍峨;只有包容,才有长江的滚滚东流;只有包容,才有“将相和”的美谈;只有包容,生活才会少一些烦恼,多一些快乐;只有包容,生命之树才会拥有常开不败的美丽!

人在旅途

拥抱南山之美

□ 周崇尧

我家住在深圳南山附近,一直想去南山观光一下。在一个周末的早晨,我和家人第一次登上了南山。

从家里出发,步行几分钟就到了荔林公园,有一块石碑指路牌。进入公园,果味香气扑鼻;浅绿色、珠红色的荔枝果挂满枝头。虽然随手可摘,但是并没有游人采摘。这片傍山的荔枝林面积很大,穿小溪径直走到登山口。山口处,停满了远客的300多辆小车。

在登山途中,我看到上山下山的人很多。有单人游的,有三五成群游的,有家庭游的,还有拿小旗团体的。有的路段还很拥挤。大约三分之一的山路上建有一

个小亭阁,有游人在休坐闲谈。

再往上走,有一个险要处,砌有10多米水泥围墙。有很多人在此驻足观光、照相。喘粗气的我,刚好换位在观光面,在远方可以扫描到我家所住的小区。

大约三分之二的山路上更加蜿蜒,有3处又弯又陡的路段。游人要弯腰奋力前行,好在这里能产生足够的氧气供人们喘气。

继续往上走,我看到山路两旁,有更茂密的大小树木。5米、10米的经济林木比比皆是,20多米高的大树也不少,应该是多年没采伐过。一路上,都有“严禁烟火”的提示

牌警醒着人们:山火烧的可是金山银山呀!

到了山顶旁,只见到1个小卖部和1个类似仓库的房子。我在登顶处,向四周观望,风格多样的城建、交错有致的道路、白丝带蜿蜒的河流等景色之美清晰可见。站在最高处,顿感豪情满满,视野开阔,好一幅美丽自然生态的真地图。

深圳陆上的山很多,梧桐山、塘朗山、凤凰山、羊台山、莲花山等,我都去过,山色之美,各有千秋。好像只有南山归我拥有,因为我住在南山脚下,可以天天在阳台上欣赏它的远景风光,也可以随时体验它的登山之乐。