

立夏至,笃咸蛋

□ 申功晶

《历书》曰:“斗指东南,维为立夏,万物至此皆长大,故名立夏也。”立夏至,天气渐热,人容易倦怠乏力、食欲不振,也就是所谓的“疰夏”。江南有“立夏吃蛋,石头踩烂”之俗谚。江南水草丰茂,适合鸭子生长,鸭蛋性寒清火,立夏吃鸭蛋,可清肺补虚,养心安神。经盐腌的鸭蛋,咸味入肾,更增滋阴养肾之功效。

“立夏挂咸蛋”是江南的一种习俗,我的家乡在立夏这一天,女人们用五色丝线打好了络子,一大清早,挑一个品相完美的熟咸蛋,装络子里,挂在自家孩子的胸前,寓意小孩不“疰夏”。立夏的咸蛋,一般用清明前后的鸭蛋腌制,因开春后,鸭子所觅活食多而杂,鸭子所产之蛋,品质上佳,粉嫩嫩宛若二八少女脸颊,白里透红。外面所买的咸蛋往往咸到齁人,想要吃上咸淡适宜的咸蛋,最好自己腌制。

父亲腌得一手好鸭蛋,清明之前,他提着篮子去乡下采购鸭蛋,挑选椭圆、光滑、品相上好的散养麻鸭蛋。回家后,将生鸭蛋一个个刷洗干净,然后进入下一道工序——腌制。“贪图省事可以用盐水腌制,但总不如黄泥腌制的香。”父亲的黄泥腌蛋,还加了一道秘料——草木灰,用花椒、食盐等佐料熬一锅汤水,将黄泥融开,和草木灰一起搅拌均匀,将鲜鸭蛋放白碗里滚一遍(用白酒滚过的鸭蛋才能出油),裹上盐泥,然后放草木灰里蘸一下,逐个放入瓦罐内,将坛口封严。等到一个月之后的立夏,即可开吃了。父亲用草木灰腌制的咸蛋,蛋白清爽细腻如凝脂,蛋黄出油翻米砂,一筷子扎下去,蛋黄红油喷溅到自己身上,与汪曾祺笔下“筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了”的高邮咸蛋相差无几。寻常家宴中吃咸蛋,对着桌角“笃”一下敲破“空壳”蛋壳,用筷子戳下去,蛋油便吱吱冒出来,蛋黄松散细沙,入口即化,蛋白柔嫩洁白,用来配粥,简直是绝配。

父亲这一手“草木灰咸蛋”绝活来自祖父的真传。很多年前,为了改善伙食,给儿女们开开胃、解解馋,祖父想出一个主意,清明前后,鸭子大量产蛋,他持上一个空竹篮,挨门挨户向当地村民收购新鲜鸭蛋。

“申大爷,收蛋来啦!”每次看到祖父走近自家门口,村民们争先恐后地把自己平日里舍不得吃、积攒下来的鸭蛋,换取一点额外的收入补贴家用。

以前“衣来伸手,饭来张口”的祖父居然“亲自动手,丰衣足食”,用黄泥、草木灰,一个一个腌制起了鸭蛋。父亲说,祖父的咸蛋腌的刚好,蛋黄红沙流油,蛋白滑如凝脂,咸得点到即止,鲜得欲罢不能,就着一碗熬得稠稠的白粥,这大概是一家人在农村最奢侈幸福的事情了。咸蛋易保存不变质,可以从立夏吃到立秋。

毋庸置疑,祖父在最得意和最艰涩的年代,都是从容淡定的,他身体力行“唯美食与爱不可辜负”,是一种积极乐观的生活态度。这也是祖父经常教导子女,家可以破碎,家族精神不可以灭。正因如此,他的子孙们才能如此鹤立鸡群。

每至立夏,当我“笃”开一枚枚父亲腌制的咸蛋,便会想起那一段“自己动手,丰衣足食”的尘封岁月,那是一家人相濡以沫的天伦之乐,更是一段艰涩温暖的记忆。

入夏听虫鸣如歌

□ 江利彬

入夏,各种各样的虫鸣就开始多了起来。尤其在乡下的稻田里,那些虫鸣声,此起彼伏,如同在举办一场盛大的音乐会,不同的叫声,不同的韵律,对于我们这些土生土长的乡下人而言,这声音美妙而动人,如同天籁一般,令人陶醉,令人痴迷。

走进稻田。此时水稻已是一片碧绿,稻叶遮住了天下的泥和水,若有一阵风吹来,秧苗便似碧波般轻漾。积水之处,偶尔有一两只青蛙在睡梦中被惊醒,它们呱呱几声,向着不远处的小河蹦去。愈往前,稻田里的清香之气愈浓郁,停驻深处,有稻叶在风中发出的窸窣窣窣的声音,有田水轻微响动的声音,有小龙虾挥爪匍匐的声音,更有小泥鳅灵活钻泥的声音,还有些其他的小虫子弄出来的声响,无法一一分辨。蓦然想起宋代诗人陈与义的《早行》:“寂寞小桥和梦过,稻田深处草虫鸣。”当然,也时有“吱吱”“啾啾”“叽叽”的声音传来,我也无法分清是哪一种虫鸣,只觉清脆悦耳。这一些声音,是无法用象声词来模拟的,只有在现场聆听时才能显得确切与生动,你若听了,便可感受到入夏时分,稻田深处,那阵阵虫鸣声,如晨露一般清凉。

白天的虫鸣声大抵如是,由于人的惊扰,再加上各种声音的叠加,这虫鸣声不算大,稀稀落落的,总给人一种若有若无的

感觉。而一到夜晚,就完全不一样了,这时夜幕低垂,星光闪烁,稻田里忙碌的农人们也已荷锄归家,那些数不清的虫子们,陆续登场,渐渐开始了它们的鸣唱。

不只是稻田里,连村口的草丛中,老宅的院子里,墙角下,都成了它们歌唱的舞台。夜风凉凉,虫鸣声一点也不浮躁,向着耳朵漫过来,顿时就让人心旷神怡,这真是一场听觉的盛宴。

在我的记忆中,总忘不了儿时夏日在自家小院里静坐听虫鸣的场景。那时,院里种着好些花草树木,为虫儿们提供了一个大舞台,它们艺高胆大,不间断地演奏出一首又一首的交响曲。那声音,时高时低,时长时短,有的沙哑,有的清脆,有的激昂,有的深沉,似潮水般回荡在街巷里。如今想时,那虫鸣声依旧熟悉而温暖,夹着浓浓的乡音,带着浓浓的乡愁,一次次地涌进我的耳朵,埋进我的心坎。

入夏,最宜待在乡下,不管你走到哪,那虫鸣声就跟随着你,如影随形……

夏天,总来得不知不觉,就让我们从忙碌中抽出身来,安安静静地听听这些虫鸣声吧,它是乡音,它是摇篮曲,如歌一般响彻于心,那样熟悉,那样亲切,那样温暖……

夏日江边畅想

□ 林轲勤

夏天的早晨真舒服。空气是凉丝丝的,草上还挂着露水,适合写大字一张,读美文一篇。

我沿着江边,慢慢地向前走去。江风,轻轻地抚摸着脸颊。清新而又凉爽。我的心里,有着说不出的兴奋和愉快。

微风轻飘地吹拂着,空气中飘荡着一种荷叶和田禾相混合的香味。那些晨练的人们,三三两两地来到江边,他们浴着凉爽的晨风,尽情地说话,尽情地休息。愉快的笑声,不时地从这儿那儿飞扬开来,像平静的江面上不断地从那儿那儿涌起的波浪。

我漫步江边,徘徊在我的乡亲朋友们中间。“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”我看到,在江边,在一只底儿朝上反扣在沙滩上的木船旁边,是一群闲来垂钓的人们,他们在谈论着今早的收成。今夏,雨水足,鱼儿肥,个头比去年的大,谈话中也充满了欢乐的笑声。

藕塘里,荷叶悄悄地睡下,在一片月光下,浮动着淡淡的暗香,柳枝头,微风轻轻地掠过,在一丝清凉中,摇曳着季节的思念。此刻,那飞舞的蜻蜓,带着点点的光芒,照亮湖畔,它飞过原野,扑到了你的裙衣上,那摆动的杨柳,舞动着轻妙的身姿,倒映在静静的湖面上,开始了微微荡漾。让那美好的早晨,醉人的画面,充满了浪漫的情节,写满了柔情的诗篇,那迷人的氛围,沉醉了我,浸在甜甜的梦中。

夏花灿烂,迎着缕缕夏风,在江边,伴着彩蝶的飞舞,随着云朵投下的倒影,绽放出绚丽多姿的花容,用心人的芳香,飘逸着一季的浪漫。那些盛开的花朵,装点了夏的颜色,为天地绘

上五颜六色的色彩,一株株,一朵朵,或肆意绽放,或低眉含羞,或颌首微笑的可爱风姿,以它们多彩的热烈和喧闹,展示了夏天的风采,展露了夏天的姿态。而那些风姿绰约的花儿,在一片丹红碧绿间,随着一地的花香,静静地徜徉在夏天的馨香的味中,领略那一季浪漫的繁华与多情。

夏天,一个多彩的季节,一个多情的季节,在一抹金色的夏阳里,感受到夏的温度,在一缕和煦的微风里,感受到夏的清新,让我们和着自然的旋律,在涓涓的流水里,在喳喳的鸟啼里,聆听夏的声音,在拂面的杨柳里,在绽开的藕荷里,凝视夏的颜色,夏天,竹与草编织着绿色情笺,花与蝶上演着浪漫情调,就让我们在这个如梦如幻的季节里,亲吻它的气味,呼吸它的气息,用浓浓的相思,置身这迟来的幸福,用深深的爱意,描绘着这季节的美丽,夏天,那心动的味道,那美丽的风景,勾起多少相思,溢起多少诗情,让我独恋上你,而我只想紧紧依偎在你的怀里,浸在那夏日的香气里,去永远感受你的浪漫与温馨。

微风微醺的早晨是值得畅想的,陶渊明曾举杯祝夏写道:“欢言酌春酒,摘我园中蔬。微雨从东来,好风与之俱。”我们身临其境,共沐夏风,别有一番滋味在唇开眼笑。夏日,万物自由生长的季节,我们这个时代也正当青春收获心灵自由的时代。

所以,我们要以青春如歌的目光关注世界,关怀世界,又要以世界的可爱而又无限、大道无穷而又边缘兴发的特性来反观青春,驾驭青春。如是,我们将获得真正的自由、心灵的自由。

入夏啜杨梅

□ 宫凤华

而有禅意。

杨梅除了鲜吃、冰镇,还可腌制成酸甜可口的杨梅干。母亲喜欢把杨梅洗净放在竹匾里,暴晒数日。再配以白糖,蒸透晾干,便制成杨梅干。母亲做的杨梅干味道甜美,有一种醉心的滋味,有色彩,光亮和无尽的乡愁。喝上几口杨梅酒,令人气舒神爽。喝杨梅酒,嚼糖醋鱼,嚼青蚕豆,最是暖心熨帖。杨梅酒入胃,满嘴清香,像是细长的绿蔓爬进身体,在体内慢慢伸展开。

杨梅酱也是乡间佳饌。作家郑逸梅赞之:“梅膏为家厨佳品,涂面色啖之,味绝可口。”村妇采来青梅,盐水浸泡后,在土灶上柴火熬煮,去核搅拌,果酱由黄绿转深褐,完成蜕变。凉拌黄瓜或西红柿时,淋上新制杨梅酱,美味可口。灵动的蔬果,如幅幅水墨小品,隐逸着一份轻盈和厚重,顿生不知今夕何夕之感。

梅子酿酒,十里清欢。杨梅浸于米酒,兑少量红糖,堪称消暑佳酿。抿上几口杨梅酒,令人气舒神爽。嚼杨梅酒,嚼糖醋鱼,嚼青蚕豆,嚼青蚕豆,最是暖心熨帖,顿觉天地宁静,不由忘却喧嚣尘世。梅酒入胃,甜润的果肉顷刻化作醇醇汁水,满口酸沁,沁入肺腑,心旷神怡。

“远望山边点点红,五月杨梅正当时。”啜一口故乡的冰镇酸梅汤,尝一口青梅佳酿,一如东坡岭中雪沫乳花、蓼茸蒿笋,都是清欢。而更喜欢故乡的酸梅汤,吟诵着“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,乡愁缭绕中,尘世渐远,岁月绵软而悠长,心中弥漫着田园生活的清静舒朗和恬淡悠然。

立夏,是农历二十四节气中的第七个节气,也是夏季的第一个节气。意味着孟夏时节的正式开始。立夏与其它节气一样,都有属于自己的传统习俗,而有关这个节气的农谚俗语,则更是给人一种别过春天,走进夏季的清新意味。



立夏书(外一首)

□ 熊轲

暖暖的夏风染风景,滋润我的肺腑
推开窗,五彩斑斓的世界装饰眸子
风笛悠然,布谷鸟唤醒心灵

在金色阳光里陶醉,凝望远方羊群
拥有收获的希望,富足的生活
感受生命律动,回顾浓浓记忆

倾心人间最美的時候
墨染一阙清词,悠然花香萦绕柔笺
梦里留下断断续续的思量

夏夜抒情

这个夏天遵守诺言,带来生机
独具魅力,幽意悄然渗透
荷与月赠送绿茵,蛙鸣伴着露珠
星星在眼中流转许久
拥有一处清梦,邀请故人赏花

记住所有值得留恋的风物
在眼中闪烁光芒,有所希冀
山水依然温柔,我思仍然如故
一湾碧水,洒满多少影子

醉是过客,几处蝉鸣将我牵引
憧憬多情烟雨,暂且清唱村谣
关于一种色彩,一片风景,一种情感
在心间漾起绿波,是打情的背景
是宁静与生活占据所有故事

醉美洪湖江滩公园

□ 陆剑

有谁能告诉我,在汉语词汇里,比醉美更醉美的词汇吗?我要用它形容洪湖江滩公园。

有谁能告诉我,洪湖最醉美的地方是哪里?如果让我来回答,我会说:洪湖江滩公园。

“江滩公园绿成景,漫步欣赏欢乐声。眼前江水波浪涌,林中鸟儿逐春行。”这是诗人笔下的《洪湖江滩公园即景》。

坐落在长江北岸洪湖江段的洪湖江滩公园,位于洪湖市新堤城区长江干堤外滩,西起湘鄂西烈士陵园,东至新堤茅江大道,全长6余公里。公园总面积130公顷,是一座依江而傍的综合公园。

洪湖江滩公园之美在于园中之园、绿道串联。自西向东,分别由湿地公园、抗洪纪念馆、游乐园、植物园和文化体育公园组成。这里是市民亲近自然、游憩健身、绿色出行的理想场所。各主题功能区、园林景观和树木花卉各具特色又紧密相连,较好地融合成一片功能齐全、景观优美、动静相宜的城市绿地。湿地公园因地制宜,栽种了芦苇、荷花、菱角、芡实等多种水生植物,凸显出水乡湿地的特色风光。原洪湖水泥厂地段,打造成多品种的风景林地。抗洪纪念馆建有98抗洪纪念碑,浮雕和碑文一应俱全,见证当年这里那场百年难遇的大洪水。

洪湖江滩公园之美在于游乐与共、花绿相宜。江滩游乐场主题是游乐,设有几十种游乐设施,满足市民的游乐需求。植物园中设有梅花、茶花、海棠、樱花、腊梅、紫薇等10多个品种,满足市民的偏好。体育文化公园以运动天地、童真乐园、小型广场为景观主题。公园植物品种丰富,种植以高大乔木为骨干树种,多种花卉植物为群落组团,配套各种地被植物,形成疏密有致、视野通透、繁花似锦、物种丰富、生态良好的生态景观。人爱绿荫鸟爱林,林间鸟儿相互唱和,自由飞翔,婉转啼鸣,尽享天籁之音。江滩公园是洪湖市开展义务植树、认建认养活动的基地。建有中帽林、成长林、爱心林、夫妻林、敬老林等。公园内绿树苍翠,林木成荫,鸟语花香,五颜六色的鲜花竞相开放,是市民们游乐品赏的绿色胜地,置身其间,身心放松,怡然自乐。

洪湖江滩公园之美在于与江相伴、水景共融。长江这条中华民族的母亲河流经洪湖江段135.5公里,洪湖江滩公园正与浩翰的大江相伴,汹涌澎湃的江水顺流而下,正是“一江春水向东流”,彰显出新堤中心城区水之灵动,也是践行“长江大保护”战略之重要成果的充分展现。清早,晨练的人们伫立江边,“不尽长江滚滚来”;晚上,江风习习,让人流连忘返。公园因水而兴,游人因水而灵,内外碧绿、水景共融。如果说白天的洪湖江滩公园是一位十八九岁的美妙少女,使人一眼望不透彻清新美丽;夜色下的洪湖江滩公园就是一位神秘无比的新娘,朦胧幻彩,神奇诱惑,不由使人遐思荡漾。在炎热的夏季,江滩公园则是市民们的“避暑山庄”,清新的江风吹在身上,很是凉快,特别舒服,一种亲近大自然的爽快。一条滨水岸线,犹如镶嵌在长江和洪湖城区之间的“绿宝石”,那主题文化广场和古色古香的亭台楼阁,白鹤纷飞的人工岛,展现出新堤城区的新颜。

洪湖江滩公园还是新堤中心城区应急避险的理想场所,公园里设置了应急供水、应急供电、应急照明等,同步配套设置应急避险保障设施,并开展生物防治技术的推广应用,是城市防汛抗灾、旧城改造、环境治理和绿化建设的成功范例,为市民提供了舒适、方便、优美、怡人的城市公园绿地,形成内外碧绿、水景共融的优美环境,极大提升了市民的获得感和幸福感。

“月色花容,几分淡雅几分艳;江声鸟语,一曲雄浑一曲清”,这正是洪湖江滩公园。

春花夏荷是洪湖江滩公园最美的光环,碧绿清秀是洪湖江滩公园最美的装饰,江水河流是洪湖江滩公园最美的灵气。如今,洪湖江滩公园已经是洪湖市最耀眼的景观,最靓丽的名片,也是功德无量、余韵悠长的工程。