

人文荆州

千年古县监利

长江之滨,汉水之南,云梦泽中镶嵌着一颗璀璨的明珠,它就是千年古县——监利。监利属荆州市管辖,它地处荆州市东南部,东接洪湖市,西连石首市、江陵县,南与湖南华容县、岳阳市隔江相望,北同潜江市、仙桃市毗邻,版图面积3508平方公里,人口158万,居荆州市各县市区首位,政府驻地容城镇。

“监利”作为县名源自1800年前。东汉末年,社会动荡,魏、蜀、吴三国相与争锋,荆楚大地,刀兵四起。东汉建安二十四年(219年),吴王孙权乘蜀军守将关羽进攻樊城(今湖北襄阳)之际,派大将吕蒙率军乘虚袭占荆州,擒杀关羽。从此,刘备所占据的荆州南郡等四郡为孙权所得。东吴孙权元年(222年),孙权在华容县中划出一块地方设置监利县,因此地“土卑沃、广陵泽”,县境西北曾产盐,于是吴国便在此设卡派官置县,“令官督办”,以监收鱼盐之利,治所在鸡鸣铺一带,“监利”县名由此诞生并被沿用至今。

鱼之利是显而易见的。监利北依汉水支流东荆河,南有长江,沿县境蜿蜒曲折160多公里,素有“九曲回肠”之称,中有内荆河;县内河湖港汊密布,旧称“百湖之县”,鱼资源特丰富,鱼之利颇丰厚。

说到盐,并非空穴来风。相传在古代,监利曾是产盐之地。今县境分盐镇一带,曾有“应廷”“紫龙”二山,山涧溪水味咸,含盐量高,称为“盐溪”,且有“盐溪八景”之说。据勘测发现,分盐镇所在的监中与监北,如今地下仍有盐层。分盐镇,历史上曾称“盐市”“盐关”,从清末至民国初期,先后设有“分盐司”“分盐署”。何谓“分盐”?就是以此地为分界,川盐到此不再东下,淮盐到此不再西上。据1984年版《监利县地名志》记载,监南临江的三洲镇,相传古时候曾有大盐船在此遇风浪沉没,故此地名“盐船套”,这也可以印证历史上监利曾是盐的集散地。

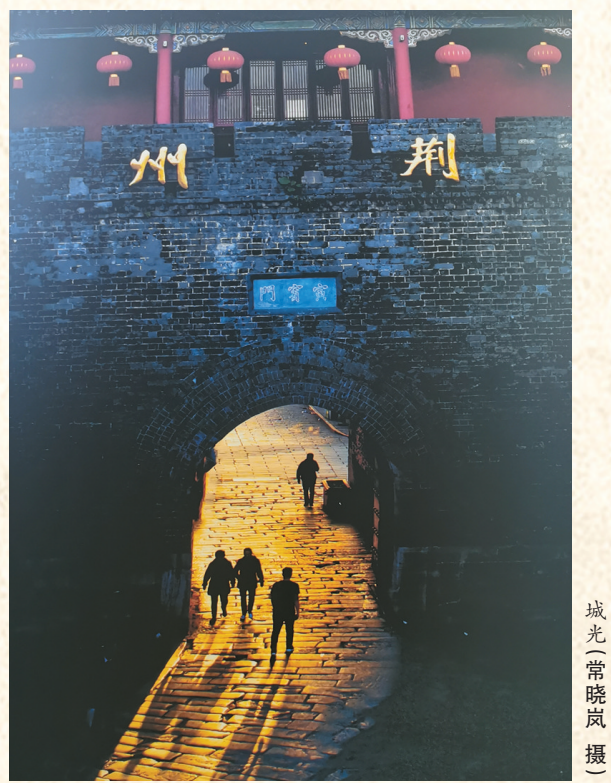
西汉建立不久,盐由国家统一经营管理,名为“煮盐”,以增加国家的财政收入,后来为历代所沿用。监利既是盐产地,又是川盐、淮盐的集散地,鱼盐之利极其丰厚。而且“土卑沃、广陵泽”,所以明万历年间的《郡县释名》(郭子章撰)一书。其《湖广卷》上记载:“孙吴置监利县,正以地富鱼稻之利,令官监办之,故名监利。”

监利稻作文明源远流长。早在5000多年前,监利先民们就开始了水稻的栽培和种植。1973年在福田镇发掘的柳关遗址中,出土了草灰炭烬,就是最好的证据。我国研究古代农业科技的专家卫斯,在他的《关于中国稻作起源问题的再探讨——兼论中国稻作起源于长江中游说》一文中,列举了包括柳关、福田在内的长江中游5000多年前的数十处遗址的稻秆,来论证我国稻作起源于长江中游地区。由此可见,监利地域是我国稻作农业的起源地之一。为什么明代万历年间才有“富稻”之说呢?主要是监利发展稻作农业的大前提——长江水患的治理,直到明代万历年间才基本解决。据县政协编撰的《监利历史》记载,流经监利县境南部的长江,至宋时江水才落水归槽,流经监利县境北部的东荆河河道也开始形成,与中部的内荆河形成“三水穿境”的态势,这为大面积种植水稻提供了有利条件。但长江堤防问题此时仍未解决好,虽自晋至宋时,分段修筑了部分长江堤防,但尚未连成一体,故明代前仍然摆脱不了冬浅夏盈,水小则枯,水大则漫,“小水收,大水丢”的状况。明嘉靖十八年至二十一年(1539年-1542年),荆州府修筑了连接江陵、公安、石首、监利、沔阳(今属洪湖市的沿江地带)等县的江堤1000余里,使沿江大堤基本形成。监利境内江堤又经多次溃口、修堵,直到明代万历年(1580年)筑筑虎公渡,长江堤防才第一次连成一体。东荆河堤,五代时,南平王高季兴修有高堤130里,宋代以后民众沿东荆河修筑了很多民堤,具备了一定的抗洪能力。至此,境内水稻产量才有了比较稳定的增长,才有了《郡县释名》一书中第一次用“稻”代替“盐”,提出“以地富鱼稻之利,令官监办之,故名监利”的观点。

其实,“鱼盐之利”也好,“鱼稻之利”也罢,无不说明监利自古就是个富庶的地方。春秋时期,墨子曾对楚王说:“荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼉为天下富。”(《墨子·公输》)从“鱼盐”到“鱼稻”,一字之差,从一个侧面反映了监利立县近1800年来,监利人民治理大江大河,开展农田水利基本建设,大力发展稻作农业,一代接一代,前赴后继,不懈努力,这正是中华民族最可宝贵的民族精神的具体体现,也是中华民族5000年来生生不息的根基。

监利人民世代传承了这种伟大精神。2009年、2010年,国家农业部授予监利县“全国粮食生产标兵县”的称号。2017年5月,中国流通与加工协会授予监利县“中国小龙虾第一县”的称号,认定监利县小龙虾养殖面积和产量均居全国首位。2020年8月8日,监利撤县设市。

(选自《荆州地名故事》)



城光(常晓岚摄)

与荆州有关的经典古籍(上)

□ 谢葵

荆州本土自《楚辞》之后,没有再产生过具有全国影响和划时代意义的名著。但有几部经典古籍或诞生于荆州、或与荆州密切相关。

《世说新语》

刘义庆善写人物段子,其所撰《世说新语》“引书一百六十余种,至今士林传诵。”风行一时,影响深远。

刘义庆(403年-444年),字季伯,原籍彭城(今江苏徐州),世居京口(今江苏镇江)。宋武帝刘裕之侄、长沙景王刘道怜次子,其叔临川王刘道规无子,即以刘义庆为嗣。袭封临川王,历任荆州刺史、江州刺史。

以删灭桓玄起家的刘宋宗室,虽然是行武世家,却有爱好文章学术的家学传统。“自宋武受文,文帝彬雅,秉文之德。孝武多才,英采云构”(《文心雕龙·时序》)。“高祖少事戎旅,不涉经学,及为丞相,颇慕风流,时或言论,人皆依违之,不敢难也”(沈约《宋书》)。刘义庆“为性简素,寡嗜欲,爱好文艺,才词虽不多,然足为宗室之表”(《南史》)。他生于晋末,魏晋时期的流风余韵在社会上仍具有较大影响。“晋人雅尚清谈,风流映于后世,而临川王生长晋末,沐浴浸淫,述为此书。”(《王世懋序》)“二刘去晋未远,竹林余韵,王谢遗风,不啻身亲酬酢,报其语言,而把其丰采也”(易宗燮《新世说》)。宋文帝刘义隆对宗室的猜忌和抑制使他感到畏惧,政治上冷漠和消沉;其清谈家和佛教徒身份,使他具备了相当的文化修养。刘义庆的藩王地位和修养气质使他可能产生与魏晋名士较为相似的境遇感受,从而获得精神上的契合。这种个人感受加上刘宋王朝自上而下对魏晋名士风度的仰慕倾向,使刘义庆能够对魏晋名士风度深领其韵,情有独钟,在“为赏心而作”“远实用而近娱乐矣”的创作动机下,对材料的选择、编排,使全书主旨恰好与魏晋名士精神相契合。故宗白华先生说:“差不多就可以看作一部名士底教科书。”

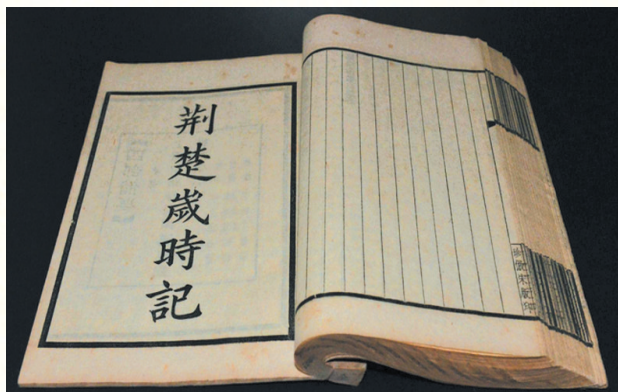
大约在刘义庆去世60年之后,时任荆州户曹参军的刘孝标对此书作了一番提要钩沉征引的注释,使该书在流传过程中能够依托于这考订精审的注解获得后世学人的广泛关注。刘孝标(462年-521年),名峻,字孝标本名法武,平原(今山东省平原县)人。父旋之(《魏书》作“旋之”)刘宋时为始兴(今广东韶关)内史。他生于秣陵(今南京江宁区)。《梁书》本传云:孝标“天监初入西省”,后“坐私载禁物,为有司所奏,免官”“安成王秀好峻学,及迁荆州,引为户曹参军”。又据《武帝纪》,安成王秀于天监七年五月任荆州刺史。则天监初最迟至天监七年五月为孝标在朝的时间。

安成王萧秀于天监六年为江州刺史,七年丁母忧,诏起视事。五月迁荆州刺史,十一年征为侍中,七、八、九、十这四年皆在荆州任内。孝标注书,应在在此期间。

《荆楚岁时记》

《荆楚岁时记》作者宗懔(约500年—约563年),字元慎,祖籍南阳涅阳(今河南邓州),八世祖宗承曾任宜都郡守,死于任上,子孙定居江陵。宗承之孙宗炳,字少文,著名画家。承圣元年(551年)萧绎即位江陵,史称梁元帝。宗懔深得萧绎赏识,是“西府文士集团”重要成员。擢为尚书侍郎,封信安侯。承圣三年(554年)十二月十七日,萧绎被土囊压死。宗懔被俘入长安。据《北史》本传:“及江陵平,与王褒等入关。周文帝(宇文泰)以懔名重南土,甚礼之。”北周孝闵帝即位,即委任他为车骑大将军、仪同三司。宗懔屈身事敌,以传统观念看,其气节不足取,但此书价值却不能因此抹煞。

《荆楚岁时记》记述荆楚地区的农事、治病、祭祀、婚嫁



等民俗习惯和民间故事。历代校勘版本甚多,并流传日本及东南亚。原书已佚,现存一卷,系明人从类书中辑出。此书问世之前,有专记时令之书如《四民月令》,有专记风俗之书如东汉应劭《风俗通义》、周处《风土记》等,合上特点推陈出新者,首推此书。其材料来源有二,一亲历亲闻,二前人记载。本书为民俗学研究提供了系统资料,展现南朝风俗特点,后世影响极大,继起之作不绝如缕。

书中记述荆楚习俗,常与北方对比,应是被俘之后思乡怀土之作。一说作于江陵,后致于萧绎焚书,到北方之后根据回忆重写。

《颜氏家训》

颜之推(531年-591年),生于江陵(今荆州)。九世祖颜含曾任琅邪(今山东省临沂市)王司马曹幕府参军,西晋永嘉元年(307年)随晋室南渡。大同八年(542年),湘东王萧绎在江州(今江西九江)讲授《老》《庄》,收他为徒,太清二年(548年),侯景之乱爆发。次年(549年)三月,叛军攻陷台城。五月,梁武帝萧衍被困死,太子萧纲即位。大宝元年(550年),萧绎在江陵起兵讨伐侯景,派世子萧方诸出镇郢州,颜之推被任为中抚军外兵参军,掌管记。次年(550年)闰四月,侯景攻陷郢州,颜之推被虏,囚送建康。

大宝三年(552年)三月,侯景兵败,颜之推解还江陵,被萧绎封为散骑侍郎。

承圣三年(554年)十一月,西魏攻陷江陵,梁元帝萧绎遇害。颜之推再次被俘,遣送西魏。西魏大将军李显庆荐他到弘农,令掌管其兄阳平公李远的书翰。

天保七年(556年),颜之推想从北齐借道返回江南。高洋拜他做奉朝请,引入内馆,侍从左右,颇受重视。次年(557年)十月,陈霸先废梁敬帝萧方智自立,颜之推因得此消息,留居北齐并再次出仕,任二十年,官至黄门侍郎。

承光元年(577年),北周攻陷隋阳,灭北齐,颜之推第三次被俘,后被遣送到长安,任御史上士。

开皇元年(581年),北周灭亡,隋朝建立,颜之推被前太子杨勇召为学士。这年,得孙子颜师古。颜之推“生于乱世,长于戎马”“三为亡国之人”,饱尝离乱之苦。《颜氏家训》被誉为“古今家训之祖”,是他一生立身、治家、处事的经验总结,成为中国文化史上的一部重要典籍、珍贵遗产,一直被作为家教范本流传至今,影响深远。

颜之推去世118年后,其五世孙颜真卿在唐都长安出生。颜真卿曾授为江陵尹,但未到任。

二十四节气与荆州习俗

大暑:流萤香荷夏正浓

□ 张卫平

何以销烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。热散由心静,凉生为室空。此时身自得,难更与人同。

大暑时节,烈日炎炎,庭院中之难以遮阳,只有开窗用心去感受心田里那缕清风。古时,消暑方式有很多,唯有唐代诗人白居易与众不同,找一个幽静的地方,用“心静”来消暑。

古人云:“初后为小,望后为大”。小暑过后,便是大暑。大暑,是二十四节气中的第十二个节气,也是反映夏季炎热程度的节令。《月令七十二候集解》中说:“斗指丙为大暑,斯时天气甚热于小暑,故名曰大暑”。《通雅·孝经援神契》里写得更加具体:“小暑后十五日斗指未为大暑,六月中小大者,就极热之中,分为大小,初后为小,望后为大也。”大暑,是“三伏”的“中伏”前后,是一年之中最热的时期。大暑节气的到来,意味着天气炎热至极。此时,高温酷热、雷暴频繁,雨量充沛,是自然界万物生长的时节。

“未到暑日夜黄”。农历六月下旬,气温高,农作物生长快,万物呈现出勃勃生机。耳熟能详的唐诗《悯农》,描绘的正是大暑时节劳动人民辛苦劳作的场景,“锄禾日当午,汗滴禾下土”,大暑时节,正是江南地区一年之中抢抓抢种、田间管理最为紧张、最为辛苦的时期。

“腐草为萤”,是《月令七十二候集解》中所说的大暑“三候”中的“第一候”。萤火虫,又名烛宵、夜照等,是一种只在夜间活动的昆虫,喜欢在潮湿、多草、遮蔽性强的地方生活。大暑时节,萤火虫化卵而出,每到夜晚,江汉平原的原野上到处是漫天飞舞的萤火虫。比较有意思的是,大暑节气最具代表性的“物候”“萤”,孕育出最具传奇色彩的荆州故事“囊萤夜读”。据《晋书·车胤传》记载,晋代南平人(今公安县)车胤,因家境贫寒,无钱买灯油供其晚上读书,有天他正在自家院子里背诵诗文,突见一些萤火虫在暗夜中一闪一闪地飞舞着,便灵机一动,用白绢做成一个小小的口袋,将捉来的几十只萤火虫装了进去,借着“囊萤”微弱的光亮,在夜晚读书。“如囊萤,如映雪,家虽贫,学不辍”。这个励志故事,被南宋教育家王应麟写进了古代童蒙读物《三字经》里,千百年来,在荆楚大地广为流传。

“乾坤大暑似蒸笼,块块风炎鸟兽藏”。三国时期著名文学家曹植在《大暑赋》中,非常形象地描述了大暑节气的气候特征。《山海经》里更是说,大暑时节“正立无景,疾呼无响”。是啊!炎热天气,具有非常强大的杀伤力。这不,从五代名士范质那副“大暑去酷吏,清风来故人”的楹联可以想像到,那些连天不怕地不怕的酷吏们,也畏畏酷暑三分。而在江南,在荆楚,最难受的不仅仅只是骄阳下的滚滚热

浪,而是“湿热交蒸”的“桑拿天”。

于是,古人就用各种消暑妙招来应对盛夏。可以想象一下,屈原在炎炎的夏日里,品尝着楚国制造的“冰冻甜酒”,不禁诗性大发,在《楚辞·招魂》里写下了“搯冰饮,耐清凉”的诗句。1975年,考古人员在荆州纪南城遗址里发现了一处由18口窖井组成的“冰窖”群和一口水井和陶瓮修建的“冷藏井”。《左传》里用冰的故事也证实了这一点。有一年,楚康王欲任命子冯为“宰相”,谁知子冯不想当官称病推脱。康王不信,就派医生去看。当时正值大暑时节,医生到子冯家里时,见他裹着皮大衣,身上盖着几床丝棉被躺在床上,还冷得发抖,便断定子冯病了。三天夜里子冯是怎么做到的呢?原来,他在床上垫了大量冰块。可见,那时虽然没有发明制冰机,但聪明的古人却发明了“冰窖”,冬天储纳冰块,以供夏季使用,而楚人则是当年储冰用冰的高手。当然,2000多年前能够使用冰的只能是王族,楚国的平民百姓只能就地取材,砍来竹子,劈开编织成竹扇,用来消暑。1982年元月,荆州博物馆的考古人员从荆州马山一号楚墓中出土了一把制作十分精致的竹扇。

如果说,冰窖相当于现代冰箱的冷冻室,那么冷藏井则是冷藏室了。楚人用深井冷藏食物的方式,一直沿用了下来。记得小时候,住在荆州古城里的外婆,总是将西瓜用网兜装好,吊放到院子里的深井里,吃西瓜时再从井里拉上来,比现在放到冰箱里的西瓜,口感要好上很多。

俗话说,大暑莲蓬水中场。农历六月,又称“荷月”,正是荷花盛开、菱角成熟的季节,民间多有赏荷消暑的习俗。据《帝京岁时记胜》载:“六月盛夏,食欲最喜清新。京师莲食者二;内河者嫩而鲜,宜承露,食之益寿;外河坚而实,宜干用。”《清稗类钞》也说:“京师夏日……鲜莲子之美,杂置小冰块于中”,用以消暑。在江汉平原,人们为了避暑,常常到荷塘里去探寻夏日的清心之味。于是,荷塘里随处可见赏荷、采荷、采菱的人们。明清以来,荆楚民间盛行伏日吃莲子汤,饮伏茶、晒伏姜等。当然,按照《荆楚岁时记》里“六月伏日食汤饼”的记载,用热汤面发发汗,也可以去除体内的潮气和暑气。

在儿时记忆中,最忘不了,还是荆楚夏夜纳凉时的独特场景。几十年前的大暑时节,每当夜幕降临,家家户户都会搬出竹床或躺椅来纳凉。常常是大人摇着一把蒲扇,遥指着神秘的星空,给孩子们讲述牛郎织女的故事;孩子们呢,则打打闹闹,追逐飞舞的萤火虫,也学着“囊萤夜读”的车胤。此情此景,不禁让人想起宋人薛师“载得绿囊连夜喜,儿童也学裹衣裾”的诗句与场景。

传承创新 楚韵荆州

文化荆州二〇二三年第十四期 总第四十四期

荆州爱荆州 兴荆州

荆州广播电视台 荆州市文联 荆州市社科联 荆州市日报社 荆州市融媒体中心 荆州市档案馆 荆州市图书馆 荆州市博物馆 荆州市非物质文化遗产保护中心 荆州市档案馆 荆州市图书馆 荆州市博物馆 荆州市非物质文化遗产保护中心



二十四节气邮票之大暑

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第十二枚是《大暑》。大暑是一年中最炎热的时段,高温酷热、雷暴雨、台风频繁,学校放暑假,农民也有休整。农谚“大暑不热,五谷不鼓”,意思是“大暑不酷热,五谷多不饱满。节气中该热时就要热,不然四季就不分了,农作物生长就要受影响。”

画面充分展示了大暑的特征。主人公坐在果实累累的藤架下休息,用扇子降温驱蚊,阅读线装古籍,喝着消暑的茶饮料。孩子们在矮几上贪婪地认真观看画卷,连身边的西瓜都顾不上吃,小猫热得懒得动。

画家采用传统的工笔勾画法,色彩协调而不单调。绿色是这套邮票春、夏季的基本色调。