

## 散文精选

# 冈上开满玉兰花

□ 袁思州

清晨,推开窗,一阵清香扑面而来,楼下的广玉兰树上几朵耀眼的白花跃入眼帘,阵风吹过,花儿奋力探出枝头,放眼打量着这满世界的绿。

风动暗香浓,始知玉兰开。是玉兰花开了!

望着窗外的玉兰花,我想老家山冈上的广玉兰大抵也在开花了。

“五一”假期,正是玉兰花开的时候,也是约定回去看望父母的日子。

回到老家,与父母打完招呼,我便约父亲一同去冈上看玉兰花开得怎样了?

从老屋到冈上,要穿过竹林,跨过水渠,大约5分钟的路程。一路上,我和父亲走得很慢,他跟我讲着老家的历历往事,我也在回忆山冈留给我的点点印记。7年前的山冈长满了松树、栗树,还有一些杂树,房子的檩条,屋里的家具、姐姐们的嫁妆,烧火的柴禾都来自这里。如同聚宝盆的山冈不仅成了当时家里的经济后盾,也引来邻里羡慕的眼神。

随着我们的成长,哥哥姐姐们一个一个走出了老屋,我也于30年前离开老家走进了军营。山冈上便少了我们的身影。

7年前,父亲与我商量,决定将冈上的树木卖掉,翻整土地后栽上广玉兰,说是既有经济价值,也是一片风景。

如今,冈上栽有300余棵广玉兰,四周100多棵女贞子将广玉兰围在中间。父亲说广玉兰娇贵,经不起风吹雪压,用女贞子做围挡,可以挡风防冻。

走进玉兰树林,空气里裹着花粉的甜腻与清香,踏着斑驳的光影,我抬头寻找花香散发的源头,树枝分散着树叶,透过镂空的绿叶看到一颗颗犹如荷花的白色花蕾。初夏的广玉兰叶正葱茏,风舞叶摇,树影婆娑,玉兰花儿点缀枝头,清风徐来,幽香弥漫,沁人心脾。我停下脚步,静静地站在原地,呼吸阳光的味道,感受微风轻柔的抚摸,聆听花开的声音伴随叶儿婆娑的声响,融入“翠条多力引风长,点破银花玉露香。韵友自知人意好,隔帘轻解白霓裳”的诗情画意,让心情同花儿一同悠然开放。

漫步林中,走几步便可见还未来得及回填的树坑,那是玉兰树被挖走后留下的。清明节回老家插青,做园林绿化的朋友告诉我,林中的玉兰树行距太小,已不利于生长,急需释放空间。我和父亲商量后,决定卖掉了60余棵玉兰树。

父亲边走边念叨着,“那些玉兰离开山冈将近一个月了,也不知道它们去了何处,是否适应了新的环境?”望着眼前大大小小的树坑,我的心中也有几分伤感。

恍惚间,一片泛黄的玉兰花瓣擦过脸颊飘然而下,静静地躺在了落叶中。玉兰花从含苞待放到花瓣凋零只有20余

天,花期虽然很短,但却经历了花开花落的完美历程。人生又何尝不是一次花开花落的过程呢?从不谙人世的懵懂少年到耄耋之年的往后余生,人生也不过短短3万余天。一生之中,父母如同玉兰四周的女贞子一样,用一生来呵护着我们不受风吹雨打,用无私的爱滋养着我们一步步成长。而我们最终都将离开父母的怀抱,寻找属于自己的人生之路。

望着日渐老去步履蹒跚的父亲,我想到了“叶落归根”。若干年后,父母终将会离我们而去,这片山冈、这片树林也将成为永久的回忆。父母不在的日子,家乡变成了故乡,我也不知道自己将去往何方,这片“落叶”又将回归何处?

“五一”假期结束,我约父亲再去冈上看看玉兰花。几天时间,玉兰花开得更加、更艳了。远远望去,冈上的玉兰花儿随风摇曳,时隐时现,似在以它特有的方式向我道别。离别时,车子开得很慢,渐行渐远的水泥路似一条白色的飘带,一头融入城市的喧闹,一头连着家乡的亲人。人到了驻地,心却留在了山冈。

玉兰花每年花开一次,凋零一回。花开花落,四季轮回,沉淀于岁月,融入于亲情。

对于玉兰花的眷恋,有说不清的理由。盼望着,明年玉兰花开!

## 宜荆荆五月诗会诗选

### 诗韵三峡

□ 冉建文

撼魂号子唤销公,歌满峡江彻碧空。  
逐步溪流箫曲古,巴王秦耀鼓纓红。  
巫师献艺高台上,骚客吟哦茶道东。  
诗韵民谣凉夜暖,乐斟稻酒敬群雄。

### 灯影峡宾馆晨起有记

□ 曹礼勇

水墨江山隐阁台,长风流淌野花开。  
高林偶尔莺啼处,峰外白云翻过来。

### 浪淘沙·灯影石

□ 林文楷

雨歇落夷陵,帐慢重生。黄牛庙下驾三乘。一碧江流缘不见,欲问苍鹰。  
典籍世人凭,晏海平承。君王送尔出西征。明月湾弯灯影立,好个唐僧!

### 鹧鸪天·夜宿三峡人家

□ 邓田

偷得天晴远嚣尘,闲抛苇草钓白云。看山作画东篱站,临水赋诗两岸蹲。  
浪飞曲,夜销魂。半江渔火月为邻。邀风同饮花间露,一枕春红随梦沉。

### 临江仙·明月湾记梦

□ 见山老迟

别梦山河千阙,归来明月一湾。长生夜夜夜行船。荣荣人独立,我亦在河边。  
毕竟修罗泡影,春风吹去流年。原来结果是因缘。桐花开夜夜,踪影不成眠。

### 鹧鸪天·三峡人家

□ 向晓飞

三峡人家春意浓。大江婉转绿葱茏。巴王寨内观民俗,龙进溪中沐惠风。  
灯影瘦,石牌雄。逐倭奋战万夫忠。千年古镇馨香醉,明月湾边碧水淙。

## 荆日时评

# 让文学成为促进区域发展的先行者

□ 老鱼

5月20日至21日,由宜昌市文联主办的“宜荆荆五月诗会”在三峡人家举行,吸引了来自宜昌、荆州、荆门三地的近百位作家、诗人参与。这次诗会以建设宜荆荆都市文化圈,打造城市诗空间为主题,展现了三地文化人士对于区域文化与文学发展的热情 and 追求。“宜荆荆五月诗会”成功举办,标志着宜荆荆三座城市在文学与文化领域的交流合作迈出实质性步伐。通过丰富的诗歌朗诵、文学交流活动,三地作家与诗人不但加深了彼此的了解,也达成共识,要通过文学与文化的合作,推动宜荆荆都市圈发展。

文学作为人类精神文明的载体,具有强大的价值引领与情感联结作用。三城地理相近,作为湖北省中南部的重要城市,有着深厚的历史底蕴和丰富的文化资源。三座城市有着共同的荆楚血脉和长江情缘,人文历史渊源密切,又各具特色和风格。充分挖掘和利用这些历史文化资源,传承和弘扬优秀的地方传统和民族精神,打造具有鲜明特色和风格的区域品牌,既强强联手,又各展所长。“宜荆荆五月诗会”让楚文化、屈原文化、三国文化与屈家岭文化等在三城融会贯通,必将增进市民对自身文化的理解与认同,也加强人们对邻近城市的好感与向往。

诗歌、民谣最能唤起人们的情感与记忆。“爱在三峡人家”的诗歌民谣之夜,让三城的诗人与居民一同唱响“宜荆荆”这个地域文化符号,必将产生持久的情感影响,有力推动三城的人心贴近和情感认同。宜荆荆都市圈协同发展需要政治、经济、社会多方面的共建共进,但文化与人心的契合是其中最为重要的因素。“宜荆荆五月诗会”让文学成为三城合作的生动先行者,倡导三城通过文学弘扬地域文化,实现情感的深度融合,这是宜荆荆都市圈发展进程中意义重大的里程碑与成功典范。

可以预见,在诗会的影响与带动下,三城将在文学领域开展更广泛深入的交流与合作。各种地域文化共建,三城文学名家的联动,都将成为可能,这必将产生深远影响,成为宜荆荆都市圈协同发展的重要推手。

“宜荆荆五月诗会”让文学成为促进区域发展的先行者,这不是空穴来风,而是基于三城深厚的人文底蕴与共同愿景。希望三城的文化工作者继续发挥作用,让文学之花开得更加绚烂,在培育地域文化底蕴的同时,共同成就宜荆荆都市圈发展的美好明天。

## 高考记忆里的光

□ 袁俊

在宿舍,书、资料基本是看不进去了。我们都是复读生,心里不紧张那是自欺欺人的话,在床上翻来覆去睡不着,加之天气炎热,街面上还是有嘈杂的声音。很难入睡,那年的3天,我根本就没睡好。

高考的考场就设在学校里面,红色的平房,考场不在我们班的教室,单人单桌,每间考场30人左右,两位老师监考。那时我们文科考语文、数学、英语、政治、历史、地理6门课程,每天考2门。

第一天考语文、政治,考完了后我们几个同学直接去餐馆就餐,当时一餐饭也就25元钱左右。要知道,我们当时1个月的生活费也就50元,聚餐已经奢侈的了。考试期间,我们定了规矩,吃饭的时候不准议论当天考试的内容,有位同学总是议论,遭到我们的攻击,后来他就不说了,以免影响考下一门科目的心情。

那年,我在睡眠质量相当不好的情况下应对高考,各门功课的考试结果可想而知。像是都相约好了似的,每门功课都是70分左右,总分446分。特别是地理,我当年参加了湖北省地理知识竞赛还获了奖,也严重失分了。

7月10日,清理好所有行李物品,带着忧伤的心情,走向汽车站,离开蒲圻。

## 于慢中细品人生

□ 梁燕玲

植物如此,人亦然。《三国演义》里,我对诸葛亮印象深刻,也是源于他不畏天下乱局,能够于慢中积淀自己的品质。迎着黎明的微光,他挑着农具,躬耕垄亩;明月照枝梢,他挑灯夜读,四书五经外,音律、法律、地理他都如饥似渴吸收着。隐居隆中10年后,他才以《隆中对》献计刘备,后世称“未出茅庐而三定天下”。10年沉淀,厚积薄发,有时慢,却是最优的选择。

只有在慢中,我们才能更用心打磨自己的作品。宫崎骏创作的《悬崖上的金鱼姬》,就是如此。为了展示一群水母从海底浮上来的12秒动画,宫崎骏用他手中的笔,一遍一遍地画,一笔一笔地修改,总共画了1600多张画稿。这也一直是宫崎骏作为职业动画师的态度,慢慢画,不着

## 别有滋味残缺美

□ 梁雪瑞

故事卷缩在一起。秋风吹过,杂乱无章的枝叶摇曳与水相接,紫色的枯淡意境,如白色宣纸上行走的墨迹,舒展着优美的舞姿。比起花开的盛世繁华,残荷更有一番萧索的静美。

残缺,在中国艺术的形式上有着举足轻重的地位。朱良志《艺术之美》中曾写到缺月挂疏桐,意境颇高。又如,中国画中用留白来表现意境,这种留白式的残缺,就像人走入美景,享受似有似无的空灵之美。从相对称的完美,到缺失的美,更像是一种升华,在不失张弛的情况下,给作品注入灵魂,注入故事。

在西方艺术家中,残缺的陶瓷和碎片,经过层层打磨,从粗到细,粘贴、拼接,构成新的作品,这些饱含历史感的陶器有了新的生命力,如枯草逢春般再次拥有了生息。

## 工作使我快乐

□ 赵谋文

在路边,马上进入状态,认真记录下来,生怕一瞬间就这样流失了,可惜了,就像错过了一次绝佳的机会,会让自己后悔不迭。

也许骑坐在单车上,两脚撑地的我,在红绿灯处,在马路边显得那么呆傻和走火入魔,也许耽误了下班回家的时间,也许停靠在路边被蚊虫叮咬,也许从夕阳西下到夜幕深沉也浑然不觉,但是我的思绪已经漂洋过海、腾云驾雾。

大多数时候,我甚至会在卫生间,因为突然流出的灵感,蹲着或斜靠在墙上,只为能第一时间捕捉住那一瞬间的灵光闪现,之后便像电击一般迅速沉入思绪飞扬的海洋,时常会因为有限的时间里,为快速写出长篇大论而兴奋不已。

## 生活随笔

高考是人生的一次经历。今年的高考临近,不免对自己36年前的高考经历勾起了回忆,感触颇深。

岁月带着时光去流浪,一路走过,熟睡往事也会在梦中扬起面庞,那些过往的悲欢离合,仿佛飘荡在流年里的青烟,弥漫了整个岁月。

高考不仅是知识程度的较量,也是一场比体力比信心的综合考试。1987年的高考时间定在7月7日、8日、9日3天。我当时就读蒲圻一中,学的是文科,经过1年的备考,终于要上战场了。

6日晚上,我们几个同学就聚集在一起,策划如何在生活上应对高考。开会之前,大家都说了些相互勉励的话,然后进入正题,商量如何解决伙食问题,最后形成统一意见,住还是在各自的集体学生宿舍住,高考3天,早中晚3餐每人出资50元。钱统一交给李波同学,他负责结账,多退少补。

晚上,我们相约去了那家餐馆,试吃了一餐,餐馆老板见我们是老乡,又是高考的学生,还是有点同情心的。菜加得很足,我们吃得很开心,于是就定了下来,支付了当天的餐费和订金。

当天晚上,我们就回各自的宿舍休息,确保以良好的精神状态迎接第二天的高考。

平时开车上下班,今天下班前我临时决定走路回家。漫步小路,微风轻拂,夕阳西斜,金光暖暖地洒在脸上,一天的疲惫仿佛也被慢慢地涤荡,随风散去。走着走着,内心渐渐地如湖水般沉静,是从未有过的澄明如镜。原来,习惯快了的心,能够慢下来也并不难,而且于慢中我竟然有了别样的收获。

我不由得想到了竹子,它也是慢下来的典型。竹子生长发育极其迟缓,4年过去,同龄的树木早已枝繁叶茂,巍然屹立,而它才害羞的小姑娘,只伸出几厘米的小尖尖儿。但它从第5年开始,以每天20厘米的速度疯狂生长,1个月后,就风驰电掣般地高达10多米。可见,有时我们看到的慢,未必就是真的,它实则是在为快积蓄能量。

有一次,我在茶馆的阳台看到一盆残缺的花盆,盆口参差不齐,像连绵起伏的山丘;盆身的裂痕,则像一条蜿蜒崎岖的巨龙;盆底的豁口,就像老人背着石头行走,脚印深浅不一。远看奇怪,近看却别有一番风景。

我不禁想起了我国古建筑中的残缺沧桑美。圆明园被破坏后,像重伤后的病人,躺卧中欣赏日起东方。西安古城墙,砖块上刻着鞭策和击穿的痕迹,像城主用身躯守护家园。龙门石窟的佛群,经历千百年世事沧桑,更像是废墟中修炼,沐浴夕阳中沉静,不失庄严。

植物的残缺美更是别有一番滋味,残荷因其独特的风姿一直是文人吟诵的对象。深秋褪去繁华的残荷,或倒下或直立,交错复杂,像抽象的几何图。枯黄的败叶,像带着神秘的

生活与工作同等重要,但我更热衷于工作,因为工作可以实现个人的价值,给人以成就感和充实感。其实,作为一个现代人,更多的时间也都在工作上,我想也应该是这样,对于个人、每一个家庭、每一个单位,甚至这个国家都应该永远奋斗不已,这才是一个国家和民族走向强盛经久不衰的力量源泉。

我对工作的投入,就在睡梦里、指尖里、键盘上、每一分每一秒的时光流逝里,甚至就在方向盘上。偶尔因为突然蹦跶出的一个好点子,甚至一个好的词语、好的句子,我都会为此而兴奋不已、如获至宝。

有时是正走在路上,有时是正骑着单车,还有时是在开车途中,只要有好的想法,我都会马上停下来,将车停靠