

人在旅途

襄阳隆中,因为“三顾茅庐”的故事,名闻天下。《三国演义》对这段故事作了生动描述,书中这样描写隆中,“山不高而秀雅,水不深而澄清,地不广而平坦,林不大而茂盛。”向往已久,这个春夏之交,我们终于如愿,身临其境感受隆中山水风光。

景区交通车在阡陌田垄中穿行,驶向葱茏山林深处。昔日卧龙先生隐居地,已成为游客纷至沓来的热门景点。景区门口,矗立古旧石牌楼,苔藓斑驳,岁月留痕,有些年代感。牌楼正中“古隆中”三字,简单,而有分量。因其“古”,而自带神秘色彩,在中国历史文化中占有一席之地。两旁立柱楹联,镌刻着杜甫的诗句“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”,高度概括诸葛亮的一生功绩。牌楼左右侧门头,分别上书“淡泊明志”“宁静致远”。这来自于诸葛亮《诫子书》,“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”。隆中,平山淡水,诸葛亮于此潜修十年,不求闻达,也就是在这里,他隆中答对,计定天下。来这里体会其中奥义,太合适了。

诸葛亮读书隐居之地,就在山上绿云深处,山脚下,一池碧水青绿喜人。池边绿树倒影,波光粼粼,如同一帘绿水晶,连带满目的青山,一切都生动起来,带上淋漓的水汽,富有润泽生命的灵气。

沿着“隆中路”拾级而上,“隆中书院”牌楼出现眼前。牌楼楹联,“才须学学以广才,学须静静以修身”,也出自诸葛亮的《诫子书》。门头篆书,联语隶书,篆隶结合,再加上边框上的云龙图案和古人生活图画浮雕,一派古香古色。书院建筑,黑瓦白墙,素净雅致。

继续前行,便是武侯祠。这里的武侯祠規制比不上成都的武侯祠,门庭并不高大宽阔,大门刚刚

两人并排进出,一如普通民居。屋子不大,十来个人一同观瞻,已经显得拥挤。门楣上书“汉诸葛丞相武侯祠”,黑底,竖排,门头横额这样竖着书写着实罕见,也许人们借用这样的方式表达对诸葛武侯的崇敬。大门两边对联:山枕南阳依旧田园淡泊,统开西蜀尚留遗像清高。上下两联,互相映衬,突出表现诸葛亮淡泊清高的人格操守。室内有诸葛亮全身铜像,手持鹅毛扇,目视前方,长髯飘飘,若有所思,气定神闲。手中的扇子,半举胸前,似摇非摇。在戏曲里,在人们印象中,诸葛亮的神机妙算就是这样摇着鹅毛扇子摇出来的。铜像正上方悬挂革命前辈董必武题写的“卧龙遗址”大幅匾额,大字榜书,翠墨淋漓。武侯祠为古时递进式结构,前后几进,雕梁画栋,幽静古朴。院子里有一块石碑,刻着青天白日旗,是解放前国民政府捐资修建卧龙遗址后所立。曾背面倒地做铺路石,之后被发现,重新立起来。诸葛亮的一生,穷则独善其身,达则兼济天下,用舍行藏,忠君爱国,鞠躬尽瘁,死而后已,为儒家人格树立崇高的标准范式。诸葛亮是少有的,从古至今得到社会各阶层敬仰的历史人物。

从武侯祠出来,往山林深处行。人们追慕“三顾茅庐”的故事,希望能寻到当年诸葛亮草庐的遗迹。岁月漫漫,悠悠千年已过,草庐遗址上草庐不复存在,取而代之的是襄王陵。失望之余,又有惊喜,诸葛亮使用的古井还在。并沿一圈光滑的石栏杆,隔着栏杆探身下望,井水清澈,泛着清幽的光。诸葛亮躬耕隆中时期生活用水就来源于此,距今已有1800多年。幽幽古井,滋养了一代智慧人物,叫它灵泉不为过吧。千百年过去,世事沧桑,星移斗转,水不干涸,泉

犹清冽,灵气尚在。可惜,不能取古井之水,荡涤心胸,洗一洗俗尘。我们只能透过坠井防护网,感受从时光深处传来的沉静之气。

转过古井,在绿树掩映之下,三顾堂出现在眼前。这算是弥补了草庐无存的遗憾。三顾堂木质板壁,黑瓦结顶,属于传统的梁柱式民居。楹联“两表酬三顾,一对足千秋”,黑底金字,格外醒目。诸葛亮前后出师表,流传后世,感动天下,也鼓舞着后来人。曾经看到岳书法碑刻,书写的就是诸葛亮的出师表,笔画飞动,不平之气跃出毫端。陆游也有“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”的感叹。以其文采,如果当年诸葛亮一直隐居山野,我国文学史上是不是多一个陶渊明式的隐居诗人呢?

历史不容假设。不过,诸葛亮天赋异禀,才智超群,还真不是常人所能企及的。除政治、军事、文学外,所擅长的至少还有机械制造。当地有传说,诸葛亮择妻重才不重貌,欲娶黄发黑脸的黄月英为妻。大婚时,新娘黄月英通过父亲向诸葛亮提了三个要求,一不坐轿,二不骑马,三不走路。诸葛亮着实为了一些难,终于设计出了牛车迎娶新娘,这牛车也就是后来的木牛流马的雏形。可见,诸葛亮年轻时对机械也有相当深入的研究和创造。

三顾堂前,清乾隆年间碑刻,叙述修葺祠宗的缘故。诸葛亮一生的建树在草庐未出之先,他就有了三分天下的“隆中对”。观其处可知其出,愈以重其处。千百年来,人们不断保护,修缮古隆中卧龙遗迹的根由就在此。

初夏的古隆中青山绿水,林木朴茂,前往凭吊游览的人络绎不绝,莫不带着一颗崇敬的心,向德隆望尊、神明智慧的诸葛武侯献上一瓣心香。

岁月静好

一庐花草满院香

□ 路 櫻

年少时,读到“满架蔷薇一院香”的诗句,脑中就浮现了青砖黛瓦的小院,墙体斑驳,篱落疏疏,栅栏横斜,枝蔓蔓绕,花影匝地,空隙里透出蓝白色的天空,一阵微风轻拂,花香随之弥漫……后来这画面常萦绕眼前,可能就在那时,想拥有一个开满鲜花的园子,已然成了心中的执念。

天台上的问月庐,虽没有苔痕阶绿的小径,远不及清幽静僻的庭院,但对于生活在小城中的我,有这样一个搭着藤蔓、架着秋千,蔚花弄草的空间,也算是圆了几时花园的梦想。

庐中大大小小的花草已有两百多盆。种花的容器,除了网上购买的紫砂、粗陶、腐木各种材质的花盆外,邻居扔掉的破瓦罐、路边废弃的橡木桶、家里用坏的烧水壶、车子换下的旧轮胎、手工编制的竹篮筐,都被我收集来,用各色颜料涂鸦后当作花盆。光是这些错落有致、光怪陆离、形态迥异的器物,就已是庐中一景了,更不用说器物中那些或攀爬、或挺立、或趴伏的花草。

有了这样一庐花草,无端也就生出了许多牵绊和责任,出门远行是很难了。休息日,常流连于城区大小花市,穿梭于城郊远近花园中,精挑细选,把喜欢的花草带回来,再小心翼翼将植株放入匹配的花盆。每天早中晚,又如同做功课一般,都要去庐中巡视几番,围着她们浇水、施肥、剪枝、培土、移盆、绑固。几乎所有的休闲时光全消磨在花草中,仍乐此不疲。

钢筋水泥的天台上养花,最难的就是解决土壤问题。最初,从网上购买了一千多斤花土,有排水性好的椰砖土、有多种矿物质的营养土、有暴晒过筛后的田园土。因为家人都不在身边,这些花土,只能自己一袋一袋搬到天台。虽然是电梯房,但登上天台还得爬一层,每次累得腰酸腿疼。要命的是这些土远远不够用。为了节省开支,听朋友建议,到郊外田地里去挖土。于是每天来回开几趟车,拿着小铲子,拎着垃圾袋,去江堤边取土。然后又将挖回来的土,愚公移山般一袋一袋提到天台。这样连续半个月,高强度体力的挖土和搬运,手心磨破了几次,手臂也多次脱臼。直到现在,干重活右手无法得力。

养花最怕大风大雨天气。庐中大部分花都是爬藤,枝叶比较柔软,有时一场暴雨把花叶淋得支离破碎,一阵狂风将藤蔓吹得东倒西歪。每次风雨过后,庐中一片狼藉。看着那些吹断的茎干、叶片,凌乱不堪的植株,除了“讳愁无奈眉”,就只能“长恐花残漫欲狂,千回百匝绕花傍”了,这种心疼也许只有真正爱花的人才能感同身受。

与花儿相处久了,渐渐地也就了解了各种花儿的习性。有的喜湿,便需两三日浇水保持土壤水分;有的爱光,庐中向阳处非他莫属;有的怕晒,就将它挪到底荫处;有的忌冷,冬天尽量移到室内或用塑料膜裹住;有的要薄肥勤施,有的要冷暖适宜。在与花草的对话中,明白浇水应细水慢淋,花儿得先浸润后方能移栽,学会了如何利用厨余垃圾堆肥让叶绿花艳。

日复一日,我熟悉庐中的花草,就如同熟悉自己的孩子一般。因此常常喜忧相伴,笑泪相随。我知道它们什么时候抽出新芽,什么时候长出嫩叶,什么时候打出花苞,撒播的花种子什么时候冒出土壤。当然,花儿有时又像孩子一样脆弱,所以我又常常会为一朵欲开未开的花苞掉下心焦;会为一片翠绿的花叶长了黑斑着急;会为一株正结种子的花草打蔫担忧;会为一盆开得正热闹的花瓣凋落沮丧。

养花如同育儿,需要耗费时间和金钱,更需要付出无比的耐心和爱心。而花草也有灵性,“投我以木桃,报之以琼瑶”,你对它好,它就会给你相同的回报。正如《小王子》一书中,小王子浇灌了玫瑰花,玫瑰花陪着小王子在一个小星球度过百无聊赖的生活一样,付出是双向的。

尽管挖土搬土,浇水施肥,又脏且累,可这份对花草的殷勤,照顾花草的耐心,忘乎所以的执着,让我不仅收获了活色生香的庐花草,更大的收获就是每次遇到烦心琐事,只要寄身于问月庐中,看到绿叶间晶莹的露珠儿闪闪发亮,藤蔓上娇艳的花朵缓缓舒展、微风中婀娜的花枝轻轻摇曳,我的整个身心也随之清幽滋润起来,一切过往早已云淡风轻。是啊,还有什么比在暮春的清晨里,在初夏的星空下,与一庐鲜花为伴更美好的呢?



走在路上,常见到抱着绿植或鲜花迎面而过的人,各式各样的花草逐渐成为人们的青睐之物,街边的花店也比以往热闹了许多。各色包装的花,被人们精心挑选,打包带回,或装点家居,或明媚心情。

花买回家,随之而来的问题是,买花容易养花难。明明在花卉市场生命力极为旺盛、开得鲜翠欲滴的花卉,回家没过几天便开始枯萎,最后只剩下一摞无用的瓶瓶罐罐散落在角落,陷入养不好、不舍得丢的循环中。我一向觉得,养花亦如养人,若像看着小孩子长大般对待一盆花,那它必定会回报满眼的春色。

养花之道,法为根基,方法对了,才会事半功倍。小到位置的摆放、浇水的多少,大到何时施肥,何时修剪都离不开方法的掌握。大学时,我所在的学校需要为北海菊展提供上千盆的菊花。这些菊花从扦插到移植定盆,再到成花前的养护,稍有不慎,满盘皆输。持花的手何时抖动,将决定花朵后期的长势,埋放得深了容易闷根,花埋浅了又无法经受风雨的洗礼,一棵品相完美的菊花对叶子的数量也有极为严格的要求。养花事小,但学问很深,对待不言语的花,也一样不能轻视。

养花之道,境不可或缺。这既是对其本身的尊敬,也是关注呵护花的状态。大马士革玫瑰是我极爱的一种花,但因养护极难让我一度想要放弃。可就在一日午后的阳光中,我静静地欣赏着她,仿佛听见她在与我对话,向我分享今日的安逸与快乐。此后,我每天都会抽出几分钟时间来和这朵花相处,和她处在静默中交流,这朵花也在我一天的陪伴中比以往绽放得更长久。

养花之道,还在于一个“衡”字,是花与周遭环境的平衡,也是花与人的平衡。春天将喜爱阳光和微风的月季,搬至室外,在暖意渐浓的初夏便会收获满院的芬芳。芦荟喜旱,重湿度,把它放在池边,空气的湿润正好滋养它宽厚如剑的叶片。合欢喜水,爱光照,将其挪至窗前,随着窗外微风,看它摇曳身姿,阵阵花香弥漫。追求花与身边一切的平衡,是养花的至高境界。

养花如此,养人亦是如此。种子像是刚出生的婴儿,只不过花期各有不同,有的开始即灿烂,始终绽放着美丽的花;有的则需要耐心等待,精心呵护,让花骨朵慢慢探出头,终将开出属于自己的疆域。

□ 曹 菲 菲

荆日时评

生活随笔

近日,新华社发表了一篇评论,对一些地方文旅局长跟风制造“网红”现象进行了批评。评论指出,这些文旅局长忽视了文旅资源的内在价值和特色,过分追求表面的效果和流量,浪费了大量的资源和精力,而没有带来实质性的效益和发展。评论认为,文旅局长应该着眼长远,练好内功,回归旅游产业发展的本质。

这篇评论是非常有必要和及时的。在短视频时代,一些地方文旅局长看到了贺娇龙等“网红”局长的成功案例,误以为只要模仿他们的做法,就能吸引游客和媒体的关注,提升当地的知名度和好感度。然而,他们忽略了一个重要的前提:贺娇龙等

推广旅游,文旅局长们要“内外兼修”

□ 老 鱼

“网红”局长之所以能够走红,是因为他们有自己的独特的个人魅力、表达能力和创意思维,而且他们出镜的方式和内容都与当地的文化和历史有紧密的联系,能够真正展现出当地的风土人情和旅游资源。他们不是为了制造“网红”而制造“网红”,而是为了传播当地的文化和旅游信息而出镜。

相比之下,一些跟风的文旅局长就显得很功利和浮躁。他们只是机械地复制前人的成功经验,不顾自身的条件和特点,不考虑当地的实际情况和需求,不重视文旅资源的内在沉淀和提升,只想通过变装、走秀、视频等方式来吸引眼球。总是这样没有任何新意的操作,不仅不会达到预期效果,反而让人觉得很想

属事出有因。3月份,我的体检报告出来,可喜的是,年轻时就有轻度脂肪肝,居然被我跑步跑没了。可悲的是,虽然我坚持跑步,甘油三酯和低密度脂蛋白胆固醇还是略高。孩子他妈吓唬我:再这样下去,脑梗心梗就来了。

分析原因,是我迈开了腿没有管住嘴,午餐晚餐吃得太多太好所致。当即决定,午餐减量,晚饭不吃,下午4点以后补充一点营养,为晚上跑步10公里储备能量。力争明年体检时,各项指标恢复正常。这样坚持了2个月,不吃晚饭跑步10公里,从来没有觉得饿过。

我一直自豪有个万能胃,什么都能吃,很难吃撑,很少觉得饿,没想到今天居然饿了。

9点多的时候,我喝了一盒牛奶,还是不顶饿,拿出浴巾准备洗澡睡觉了。儿子说:“这是个好办法,过去穷人吃不饱,晚上饿的时候就早点睡觉,睡着就不饿了。”这小子,虽说没挨过饿,扛饿的办法倒是知道不少。

我洗完澡躺在床上,心想,如果这样饿下去,明天早晨还能有劲儿跑步吗?饥饿这个滋味真不好受,不想则已,越想越饿。将近10点的时候,感觉已经饿得前胸贴后背了。一个念头是:起来煮个玉米饼子吃吧,干嘛和自己过不去。另一个念头是:再坚持坚持吧,一个晚上都挺过去了,睡一觉天就亮了。

我在床上拿着一本书,却看不进去。吃和不吃这两个念头就像两头巨兽,在我心里格斗,不停地厮杀。10点20分的时候,我的瞌睡虫袭来,助力不吃的念头最终取得胜利。居然一夜未醒,饿醒的故事最终没有在我身上发生。

今天早晨6点醒来,还是有些饿,想跑去跑步,打开窗户,听到外面嗒嗒嗒的下雨声,我顿时如释重负:可以不带罪恶感地不用跑步了。虽说10公里跑下来没问题,但是带着饥饿感跑步,毕竟不是一件快乐的事情。

我记录下这段挨饿的过程,绝对不是无病呻吟,没饿找饿,没事找事。如果身体指标正常,当然应该一曰三餐正餐。如果不正常,就需要通过自我约束来调整。这个年龄,运动也好,进食也罢,绝对不是为了做给谁看,博谁欢心,只是对自己最基本的要求,是我生活的底线。试问:一个连自己的身材和健康都管理不好的人,你能指望他做好什么事情呢?

饥饿感和饱腹感一样,都是我们生命中不可或缺的体验。在衣食无忧,营养丰足的今天,能够偶尔享受一下饥饿感,让自己保持一份清醒,一份理智,也是一种难得的生命体验。

它让我懂得,生命是有限的,需要一天天去感受;粮食是有限的,需要一点点去珍惜。毕竟,可以供我挥霍的生命和粮食已经不多,用一点就少一点。粮食依然生长,世界依然存在,而我,和我的饥饿感终将彻底消失。

诗意荆州

夏天的礼物

□ 许俊苗

荷花,是夏天给的最好礼物
看,那悠悠湖水中的身姿
你把船,撑到碧天莲叶深处写诗
一个盛开的季节,映日荷花别样红
香气更迷人,为之写下,赞美诗
你目光追寻,蒹葭,蕴藏着意境
拂去一切尘埃,粉如黛
圣洁的荷花,丝毫不觉察
目光停留,在圆绿叶上
你流连满心欢喜遐想其间
此时,荷花从绿叶传来
你与之对视的目光

行走郊外

□ 江云英

夏日的阳光
热情似火
我行走于郊外的小路上时
满眼的葱茏
似乎
那些绿意中
浸满沁人心脾的暗香
是身心难得的一丝清凉
于是在不经意间
将炎热遗忘
一阵风过
鼻尖便是清新的香味
于是
迎着风
放慢自己的脚步
一任自己思绪畅游

仲夏拾韵

□ 孙 斌

一
江湖水满鱼鸟畅,山野酣然写绿章。
蛙喜荷塘吟自在,鸟啼柳径唱清凉。
竹林夫老开新酒,莲浦渔人钓夕阳。
盘里樱桃风味爽,村中浪漫麦秋香。

二
朱明野岭景光融,泉绿禾青榴正红。
险道无妨心造化,乱山不碍韵流通。
鹤鸣樵唱白云里,民宿炊烟翠竹中。
情趣未随衰鬓改,凭栏月下附唐风。